

English C.C. (H.L.) English for Advanced Learners (615601)

Attempt the following questions in 800 to 1000 words: (Marks 10 each question)

1. How does Girish Karnad's play 'The Wedding Album' explore the institution of marriage in India?
2. "Wedding Album is a play that projects the advancement of technology in modern Indian viz-a-viz the insistence for preserving orthodox values by the older generation." Discuss.
3. Girish Kamad's 'The Wedding Album' is an exploration of the traditional Indian wedding in a globalized and technologically advanced India. Do you agree? Explain.
4. "Every character has a dark, hidden secret in the play *Wedding Album* by Girish Karnad." Elaborate
5. "I am never quite sure who I really am"- this statement by Vidula brings out the feelings of identity crisis she faces in the play *Wedding Album* by Girish Karnad.
6. Comment on Girish Kamad's portrayal of female characters in his play, 'The Wedding Album.'
7. What is the significance of "spaces" in the play?

Write short notes of the following (in 500 to 600 words each) (Marks 7.5 each question)

1. The use of tele-serial technique
2. Time as a fluid factor in the play
3. Yamuna's disappearance
4. Digital technology in the play
5. The beginning of the play
6. Radhabai and Yamuna
7. Space and time in the play
8. Significance of Scene I and Scene V
9. Radhabai's woes
10. The end of the play
11. The beginning of the play
12. Radhabai
13. Ashwin and his spiritual crisis
14. Rohit
15. Pratibha Khan
16. Family Relationships
17. Vidula

Read the following passage carefully and answer the questions given below: (Marks 15 for each paragraph)

1. Washington: When *NASA's Parker Solar Probe*, humanity's first mission to "touch" a star, launches on July 31, it will carry more than scientific instruments on this historic journey - it will also hold more than 1.1 million names submitted by the public to go to the Sun, *NASA* has said. Back in March, *NASA* invited people around the world to submit their names online to be placed on a microchip aboard its historic *Parker Solar Probe*. Submissions were accepted till April 27.

This week, it revealed that a total of 1,137,202 names were submitted and confirmed over the seven-and-a-half-week period. A memory card containing the names was

installed on the spacecraft on May 18, the US space agency said.

The card was mounted on a plaque bearing a dedication to and a quote from the mission's namesake, heliophysicist Eugene Parker, who first theorised the existence of the solar wind. Throughout its seven-year mission, the spacecraft will swoop through the Sun's atmosphere 24 times, getting closer to our star than any spacecraft has gone before.

"Parker Solar Probe is going to revolutionise our understanding of the Sun, the only star we can study up close," said Nicola Fox, project scientist for Parker

Solar Probe at the *Johns Hopkins Applied Physics Lab* in Laurel, Maryland.

"It's fitting that as the mission undertakes one of the most extreme journeys of exploration ever tackled by a human-made object, the spacecraft will also carry along the names of so many people who are cheering it on its way," she added. This memory card also carries photos of Parker and a copy of his groundbreaking 1958 scientific paper.

Parker proposed a number of concepts about how stars, including our Sun, give off material. He called this cascade of energy and particles the solar wind, a constant outflow of material from the Sun that we now know shapes everything from the habitability of worlds to our solar system's interaction with the rest of the galaxy.

Parker Solar Probe will explore the Sun's outer atmosphere and make critical observations to answer decades-old questions about the physics of stars. The resulting data may also improve forecasts of major eruptions on the Sun and subsequent space weather events that impact life on Earth, as well as satellites and astronauts in space, *NASA* said.

Questions:

- a) In what ways will the Parker Solar Probe help the earth? **02**
- b) Will the Parker Solar Probe have human passengers? Support your answer. **02**
- c) Describe the movement of the Parker Solar Probe. **02**
- d) What will the micro chip inserted in the space shuttle contain. **02**
- e) What did Eugene Parker discover and how did it contribute to the world of space sciences?(**02**
- f) Imagine a day when you are travelling in a space shuttle. Write an account of about 4 to 6 lines. **02**
- g) **Say whether the following statements are true or false:** **03**
 - 1) Nicola Fox discovered that there is something called solar wind.
 - 2) The Sun is the only star in our galaxy that we can study upclose.
 - 3) The Parker Solar Probe will travel deep into the layers of the Sun.

2. Shyamali is easily irritated these days. Every evening when she meets other women in the children's park or bumps into some of her college friends in malls over the weekend, her frustration rises a notch further. Almost all of her friends from college have good jobs in MNCs while she's confined to her home. "If all I had to do was to cook and clean and bring my son to the park every day, why did my father insist on me doing an MBA?" Her frustration is understandable. But she is not alone. There are thousands of girls who do post-graduation in business, media or other market-oriented disciplines but are made to sacrifice their career at the marriage altar.

Interestingly, this phenomenon is most evident in middle- and upper middle-class households, where a good education for a daughter is seen as a means of securing a better groom. Marriage is seen as the ultimate goal, not just an important milestone. With marriage, a woman ceases to be herself, losing herself in home management and relational roles: wife, daughter-in-law, and mother. A career is an afterthought.

In a much dissected interview, Indira Nooyi, one of the most successful women in the corporate world, shared that when she came home to share the news that she was to be the president of PepsiCo, her mother immediately shot her down, telling her to leave her "crown in the garage" and go fetch the milk. The interview started a big debate on whether the woman "can have it all", but in many cases the problem runs deeper. It is not about how much you can juggle and at what cost, but also about how empowered you are to make a free choice without being judged by a predetermined yardstick. The way we are conditioned, if a woman does not ensure that her home runs with clockwork precision, she is bound to feel guilty.

While marriage or fatherhood does not come in the way of a successful career for men, for women the same milestones become game-changers and they are checkmated. Becoming a mother is the most precious experience for a woman, and I am sure men too feel equal joy in becoming fathers. But our social structure ensures that only the woman is held responsible for rearing the child. Fathers are supposed to "support" her by "allowing" her to continue work and letting her seek professional childcare options. Fatherhood does not bring with it even a question mark for a man's career, but for a woman it often comes with a giant full-stop.

If a woman does continue on her career path, she needs to be a logistical genius. She needs to organise childcare, oversee impossible schedules, and drop everything when there's a vaccination or any other issue. She's also expected to stay on top of the laundry, the cleaning, the day's menu. Her career, naturally, suffers from these distractions, especially if she happens to be working from home. In any scenario she can attend to her career only after she has taken care of her first duty -- the home and the family. You may call it a matter of choice, but in my eyes, it is sheer hypocrisy. In reality, there is no choice at all.

Questions:

- a) Why is Shyamali irritated? **02**
- b) What, according to expectations, is the first duty of a woman? **02**
- c) How does motherhood affect a working woman? **02**
- d) Why does the writer say that to continue with a career a woman needs to be a logistical genius? **02**
- e) Explain – 'there is no choice at all'. **02**
- f) Do you think a woman "can have it all"? **02**
- g) **Say whether the following statements are true or false:** **03**
 - 1) Only women from middle and upper-middle class have to sacrifice their careers after marriage.
 - 2) Indira Nooyi had it all.
 - 3) A father need not worry about his career upon acquiring fatherhood.

3. **Happiness can be conveyed with 17 facial expressions: Study**

But disgust needs just one, say researchers who analysed 7.2 mn images, indicating the varied and complex nature of happiness.

Happiness can be conveyed using 17 different facial configurations, according to

scientists who found that out of over 16,000 expressions only 35 can be recognised across cultures around the world. While human beings can configure their faces in thousands and thousands of ways to convey emotion - from anger to sadness to riotous joy - the number of ways our faces can convey different emotions varies. Disgust, for example, needs just one facial expression to get its point across throughout the world. Happiness, on the other hand, has 17 - a testament to the many varied forms of cheer, delight and contentedness, researchers said.

“This was delightful to discover, because it speaks to the complex nature of happiness,” said Aleix Martinez, a professor at The Ohio State University in the US. The differences in how our faces convey happiness can be as simple as the size of our smiles or the crinkle near our eyes, the study found. The study, published in the journal IEEE Transactions on Affective Computing, also found that humans use three expressions to convey fear, four to convey surprise, and five each to convey sadness and anger.

“Happiness acts as a social glue and needs the complexity of different facial expressions; disgust is just that: disgust,” Martinez said. The findings build on Martinez’s previous work on facial expressions, which found that people can correctly identify other people’s emotions about 75 per cent of the time based solely on subtle shifts in how blood flow colours a person’s nose, eyebrows, cheeks or chin. Researchers hoped to identify the facial configurations that convey emotion across cultures.

Based on computer algorithms, they found that the human face is capable of configuring itself in 16,384 unique ways, combining different muscles in different ways. They took the 7.2 million images their searches yielded and sorted them into categories, looking for those that expressed emotion across cultures. Martinez figured they would find at least a few hundred. They found only 35.

For the study, the team assembled a list of words that describe feelings - 821 English words, to be exact. It then used those words to mine the internet for images of people’s faces. Professional translators translated those words into Spanish, Mandarin Chinese, Farsi and Russian. To avoid bias, they used each word to download an equal number of images. They plugged the words into search engines popular in 31 countries across North America, South America, Europe, Asia and Australia, and ended up with approximately 7.2 million images of facial expressions across a variety of cultures.

The study did not include countries from the African continent or other remote parts of the world because of the limited number of candid images available from those areas.

Questions:

- a) How many categories of expressed emotions could Martinez discover in his study of images. How many images did he use to carry out the research? **02**
- b) What was Aliex Martinez’s research on ? Where was the study of his team of researchers published? **02**
- c) Name the countries that were included in the study of emotions. Which countries were not included in it? **02**
- d) Explain the process how the words were used to carry out research on emotions. **02**
- e) Can people correctly identify other people’s emotions? How? **02**
- f) Is happiness a complex issue so far as expressions are concerned? How? **02**
- g) Describe the day when you were the happiest person in all your life **02**
- h) **Say whether the following statements are true or false: 03**

- 1) The researchers used words, computer algorithms and images for their research on human face
- 2) IEEE Transactions on Affective Computing is a laboratory.
- 3) The researchers used 821 Spanish and Mandarin words to describe feelings.

4. Rarely has a thumbs up led to such bad feeling. Back in 2009, Justin Rosenstein created Facebook's "Like" button. Now he has dedicated himself to atoning for it.

Rosenstein's voice is far from a lone one. A decade ago, society was wide-eyed at the possibilities of social networks, web search, smartphones and online shopping. The Google motto "Don't be evil" expressed a prevailing optimism about how the internet, and the companies shaping it, would create a better, more open world.

No longer. "Just a few years ago, no one could say a bad word about the tech giants," says Martin Moore of King's College London. "Now no one can say a good word." Facebook, Google, Apple and Amazon variously avoid tax, crush competition and violate privacy, the complaints go. Their inscrutable algorithms determine what we see and what we know, shape opinions, narrow world views and even subvert the democratic order that spawned them.

In 2018, a "techlash" is in full flow. There is broad agreement that something must be done about big tech. But must it? And if so, what?

Facebook knew right from the start it was making something that would exploit vulnerabilities in our psychology, its founding president and now critic, Sean Parker, has said. And similar insights from the field of "behaviour design" or "persuasive tech", a discipline founded at Stanford University in California in the 1990s, are baked into much of big tech's hardware and software. Whether it is Amazon's "customers who bought this also bought" function, or the eye-catching red or orange "something new" dots on your smartphone app icons, big tech's products are not just good, but subtly designed to control us, even to addict us.

Big tech's power comes mainly in the form of small, yet constant, behavioural nudges, so it is often hidden. But its cumulative effect is like nothing before seen. It encourages us to think less about our decisions, be they which news stories we see, friends we interact with or events we go to, and be less aware of any alternatives. That crowds out competition, but also means information, for example, becomes judged not on truth, but on popularity: that's a big part of how the algorithms determine which stories to serve us. The result is fake news, accusations of fake news and suggestions of elections lost and won through social media manipulation.

Questions:

- | | | |
|-----------|---|-----------|
| a) | Name any two big tech companies mentioned in the passage. What are the major complaints against them? | 02 |
| b) | What was the general opinion for internet before ten years? | 02 |
| c) | Enlist two ways in which the big tech products control the lives of the common man? | 02 |
| d) | Why does the writer use the term "behavioural nudges?" | 02 |
| e) | Is popularity or truth more important for influencing our decisions? Justify your answer | 02 |
| f) | Express your personal views on the role of internet in shopping. | 02 |
| g) | Say whether the following statements are true or false: | 03 |
| | 1) Rosenstein is satisfied with the invention of "Like" button for Facebook. | |
| | 2) Algorithms are the decision makers for influencing us. | |

3) "A customer who bought this also bought" is the function offered by Google.

5. There are many among us who, given the opportunity to leave India, are only too happy to go. But whenever I have had the chance to go away, I have held back. Or something has held me back.

What is it that has such a hold on me, but leaves others free to where they will, sometimes never to come back? A few years ago I was offered a well-paid job on a magazine in Hong Kong. I thought about it for weeks, worried myself to distraction, and finally, with a great sigh of relief, turned it down.

My friends thought I was crazy. They still do. Most of them would have jumped at a comparable offer, even if it had meant spending the rest of their lives far from the palm fringed coasts or pine-clad mountains of this land. Many friends have indeed gone away, never to return, except perhaps to get married, very quickly, before they are off again! Don't they feel homesick, I wonder.

I am almost paranoid at the thought of going away and then being unable to come back. This almost happened to me when, as a boy, I went to England, longed to return to India, and did not have the money for the passage. For two years I worked and slaved like a miser (something I have never done since) until I had enough to bring me home.

And 'home' wasn't parents and brothers and sisters. They were no longer here. Home, for me, was India.

So what is it that keeps me here? My birth? I take too closely after a Nordic grandparent to pass for a typical son of the soil. Hotel receptionists often ask me for my passport.

'Must I carry a passport to travel in my own country?' I ask.

'But you don't look like an Indian,' they protest.

'I'm a Red Indian,' I say.

India is where I was born and went to school and grew to manhood. India was where my father was born and went to school and worked and died. India is where my grandfather lived and died. Surely that entitles me to a place in the Indian sun. If it doesn't, I can revert to my mother's family and go back to the time of Timur the Lame. How far back does one have to go in order to establish one's Indianness?

It must be the land itself that holds me. But so many of my fellow Indians have been born (and reborn) here, and yet they think nothing of leaving the land. They will leave the mountains for the plains; the villages for the cities; their country for another country, and if other countries were a little more willing to open their doors, we would have no population problem-mass emigration would have solved it.

But it's more than the land that holds me. For India is more than a land. India is an atmosphere. Over thousands of years, the races and religions of the world have

mingled here and produced that unique, indefinable phenomenon, the Indian: so terrifying in a crowd, so beautiful in himself.

And oddly enough, I'm one too. I know that I'm as Indian as the postman or the paanwala or your favorite MP.

Race did not make me an Indian. Religion did not make me an Indian. But history did. And in the long run, its history that counts.

Questions:

- a) When the narrator was offered a well-paid job in Hongkong, did he accept it? How did his friends react to his decision? **02**
- b) Why did some people like the receptionist ask for his passport? **02**
- c) How does the author describe India? **02**
- d) What, accordingly to the writer, has made him an Indian? **02**
- e) Explain – 'they think nothing of leaving the land'. **02**
- f) What is your opinion of Indians settling aboard? **02**
- g) **Say whether the following statements are true or false:** **03**
- 1) The author is afraid of staying in India.
 - 2) It is Indian history which interests the author deeply.
 - 3) The author is settled in England.

Do as Directed:

Find out the correct synonym for the following words: (Marks 1 each question)

1. Anxiety : troubled / concern / misery / anger
2. Approach : move closer / go over / leave / to fall into
3. Comfort : soft / disturb / consolation / pretend
4. Context : negative thoughts / complete sentence / information around / group of books
5. Crimson : red / rural/ urban / wrong
6. Cynical: Sadist/ cylindrical/ happy/ emotional
7. Discrete : sophisticated / subtle / separate / careful
8. Ecstasy : Sorrow / enigma /elation / emotion
9. Foe : feet / follow / enemy / friend
10. Galaxy : vast / rogue / unending / space
11. Heed: pamper / listen / ignore / advise
12. Interrupt : tear / disturb / entry / pretend
13. Misery : happiness / concern / sadness / anger
14. Pursuit: pamper/ quest / ignore/ advise
15. Quintessential : typical / different / unique / excellence
16. Rancid: beautiful / dreamy / obvious / unpleasant
17. Ratify : clarify/calculate/ endorse/ cancel
18. Remote : repeat / distant / emotion / channel
19. Rustic: crimson / rural / urban / wrong
20. Sentiment : perfume / distant / emotion / spice
21. Shadow : dark / follow / hide / friend
22. Surrender : failure / submit / lose / win
23. Vague : unclear / rogue / extreme / space

Select the right antonym for the following words: (Marks 1 each question)

1. Abstinence : Continenence / Abstract / Self-indulgence / Self-denial
2. Acceptance : Rejection / Take / Invitation / Give

3. Aid : Advice / Backup / Service / Blockage
4. Ancient : Recent / Aged / Old / Hoary
5. Applaud : Chorus / Boo / Clap / Appease
6. Argue: determine / oppose / annoy / approve
7. Attractive : Magnetic / Ugly / Unclear / Push
8. Bashful : Diffident / Embarrassed / Adventurous / Shy
9. cease: stop/ start/ snatch/ snap
10. Clear : Beautiful / Unclean / Unclear / Fresh
11. criticize : praise/ taunt/ paint/ disagree
12. decisive : undecided/ indecisive / non-decisive/ decisive
13. Dusk: evening / fall / morning / noon
14. Final : Initial / Delete / Clap / Defeat
15. Fragrance : Aroma / Odour / Happy / Fine
16. Important : Insignificant / Bring / Unused / Irrelevant
17. Malign: praise / taunt / paint / disagree
18. Organized : Prepared / Perfect / Trial / Unprepared
19. pain: alms/ theft/ relief/ donate
20. Reduce: recycle / increase / revamp / initiate
21. Relevant : Significant / Irrelevant / Important / Unreal
22. Supervise : Rule / Command / Manage / Ignore
23. Tidy : Cluttered / Uncluttered / Spill / Prepare
24. waste : recycle/ increase/ revamp/ initiate

Fill in the blanks with the correct word given in the brackets: (Marks 1 each question)

1. Can you send it by next (weak / week)?
2. Have you read the latest (addition / edition) of the newspaper?
3. He is a pilot and flies a (plane / plain).
4. He lives close to the forest and a (deer / dear) is often seen in the mornings.
5. He ordered for an exquisite (desert / dessert) after the lovely dinner.
6. I (except / accept) my mistake.
7. I have the (possibility / opportunity) to visit Dubai next year.
8. It was not a (sensitive / sensible) thing to do it.
9. Minnie became aggressive and behaved (childishly / childlike) at the gathering.
10. One should not pass (lose/loose) comments for our soldiers during the riots.
11. Please (except / accept) my humble request.
12. Please place this document on the (bored / board)
13. Several bricks in the garden wall have come (lose / loose).
14. She (lied/lay) on a sofa.
15. She applied the (brake / break) on time and averted the accident.
16. She speaks with a terrible (accent / assent).
17. Take care of your (oral / aural) health and brush your teeth regularly.
18. The airhostess walked swiftly between the two.(isles / aisles)
19. The boatman (road / rowed) the boat across the river.
20. The child was declared to be (illegal/ illegitimate) by his relatives.
21. The football manager was involved in an (illicit / elicit) affair.
22. The judge and jury are personally (involved/ incorporated) in the outcome of the case.
23. The judge and jury are personally (uninterested / disinterested) in the outcome of the case.
24. The Prime Minister met a military (personal / personnel) during his visit to the affected area.
25. This city belongs to the rich and the (affluent/ effluent).

Correct the errors in the sentences below and rewrite them. (Marks 1 each question)

1. Although it was raining heavily, than also we went for a picnic.
2. Although there was a heavy snowfall, then also we went for trekking.
3. Can you pass out the salt?
4. Every students like the teacher.
5. He is married with a dentist.
6. I have been dancing on the floor since four hours.
7. I have been learning music since four months.
8. I have visited Niagra Falls last weekend.
9. I like very much to eat cakes.
10. I prefer cold drink than hot tea
11. Mrs. Bennet works for an underprivileged children.
12. My mother wanted me for being a doctor.
13. My sister will arrive by this time tomorrow.
14. Neither of us were available there when the accident took place.
15. Please explain me how to improve my English.
16. She's married with a doctor.
17. Someone was looking you.
18. The girl which has golden hair is not my cousin.
19. The scientists did not discovered the medicine.
20. The woman which works here is from England.
21. The woman which works in this office is from Delhi.
22. There is sixty students in the class.
23. Where I can find a restaurant?
24. While in Goa, live at Hotel Lemon Tree.
25. You have eaten your dinner, did you ?

Write an Essay of about 1500 words of the following topics: (Marks 15)

1. Afforestation is the need of the hour
2. Computers – Use and abuse
3. Glamour in food shows and videos
4. Happiness
5. Indian weddings
6. Internet – Use and Abuse
7. Life in a City
8. Me Too Movement and women
9. Online Learning Courses
10. Rising crime against women
11. Save rivers, save the planet
12. Scams and political leaders
13. Scams and self-styled gurus
14. Sports and glamour
15. Technology in my home
16. The new age careers for the youth
17. Women are better preservers of nature
18. Working Women and social life
19. Yoga – India's gift to the world

Read the following passage and answer the questions given below: (Marks 15 for each paragraph)

1. Three times they found this two-and-half room house, he had to sell one field to buy it, illegally. He was not the only one who had done so. There were sixty to seventy such houses on that piece of land. The light and water connections had swallowed Dee wall's two-to la gold chain. Regular manual labour, part-time jobs and hawking goods had led him to his present tea stall business. It seemed to get him more money than farming. But, his stall was in an area that hardly attracted any customers after six o'clock in the evening. He would close the stall as soon as it started to get dark, and go home, to put all the day's earnings -clinking coins, dirty notes -into Dee wall's hands. In the beginning he had enjoyed counting the money but soon he lost interest in it. He would open the majoos and sit in front of it. Just looking at it gave him great satisfaction. It made him forget all the difficulties he had to go through.

The majoos was balanced on bricks placed at each corner. Along three side of its base, were delicately carved creepers and leaves. In the middle, there was a row of peacocks and parrots in fine filigree work, and a little above that, small squares of brass were embedded in the carving. There were seven compartments of various sizes inside it. Whenever he opened the majoos, Madhav would see all that was inside it, and even what was not. And his eyes would light up.

It did not stop raining that day, so Madhav did not go to his tea stall. His routine changed completely after that. He spent less and less time at the tea stall and he started coming home early, to sit alone, and stare at the majoos.

Gradually, he began to hear sounds -from the cracks in the walls, from the doors, from the roof. All kinds of sounds -heavy, soft, shrill, sweet...Toys, soap, shoes and slippers, biscuits, sherbet, clothes, toothpaste, chocolate, television. All the goods in the world were advertised loudly, assaulting his ears. He would have liked the silence of the grave letter.

Madhav finally understood the real reason for the clamour for electricity, to which all of them had spent there, four thousand rupees. Everyone wanted a TV at home. His son was seven years old and the daughters were five and three.

Questions:

- 1) Where was the majoos placed?
- 2) When did Madhav's routine change completely?
- 3) How many compartments were there?
- 4) How many rupees Madhav spent and for what?
- 5) What kind of sound did Madhav begin to hear?
- 6) How many children did Madhav had?

Do as directed:

- 1) Attract - Fascinate, increase, see (Tick the correct meaning)
- 2) Delicate - Gentle, smart, great (Tick the correct meaning)
- 3) She did not want to go.(Change into simple present)
- 4) He will not accept this proposal. (Change into Simple Past Tense)
- 5) He has just returned(Change into Perfect Future Tense)

2. When he returned home, he would wash his feet with water from the copper pot outside, gently scrubbing them to get mud off. How he enjoyed that! Those little pleasures had gone forever. Finished.
Rain! Madhav had loved it. As he entered the house, the water would be cascading

from the reverberating tin roof. Buckets and pans placed below the sloping kitchen roof would fill up and overflow. Now, all that seemed to be a part of a previous birth. He lit a bidi and took a long deep puff. But he got no satisfaction from it. He threw it away. The tobacco had become too damp.

He glanced into the house. Deewali had gone work at the housing society nearby with their young daughter, Roopa. The two older children, Mahesh and Sharada, were at school. Madhav was alone in an empty, quiet house. Actually, even when everyone was there, he had enough space to himself. The other people had very small houses. Like him, they too had left their villages and come to this two ten, fifteen years ago. But how many had been able to afford a two and a half room accommodation like his? Maybe it wasn't a good area - but Madhav had never lived in a good area. They considered him extremely fortunate, but he had not like it when they moved here and he did not like it now. What was there in it to like?

Madhav's eyes once again panned his house. A few plants in broken pots. Wheat sprouting in small tins, Deewali had cultivated this hobby after she started working at the society, Madhav could see the wheat shoots in front of him. But he did not feel like touching them. In the fields, as soon as the shoots appeared, he would gently run his fingers over them, feel the tender leaves, play with them for hours. But here everything was dull, uninteresting. There was no magic left, no charm. Even the saali bidi tasted of kerosene. You could light one, two or three... It made no difference.

Questions:

- 1) What did Madhav do when he returned home?
- 2) What did Madhav seem to a part of previous birth and Why?
- 3) Who was Roopa?
- 4) Where was Madhav lived?
- 5) What did Madhav do in the fields?

Do as directed:

1) Cultivate- Nurture, increase, explain
(Tick the correct meaning)

2) Fortunate - blessed, joyful, happy
(Tick the correct meaning)

3) He looked into the house.
(Change into present continuous tense)

4) She started working in the society.
(Change into simple future tense)

5) He did not _ (get) satisfaction from it.
(Fill in the blank with the correct form of the verb)

3. He glanced into the house. Deewali had gone to work at the housing society nearby with their daughter, Roopa. The two older children Mahesh and Sharada were at school. Madhav was alone in the empty quiet house. Actually even when everyone was there, he had enough space to himself. The other people had very small houses. Like him, they too had left their villages and come to this town ten, fifteen years ago. But how many had been able to afford a two-and-a-half room accommodation like him? Maybe it wasn't a good area but Madhav had never lived in a good area. They considered him extremely fortunate, but he had not liked it when they moved here and he did not like it now. What was there in it to like?

Madhav's eyes once again panned his house. A few plants in broken pots. Wheat sprouting in small tins. Deewali had cultivated this hobby after she started working at the society. Madhav could see the wheat sprouts in front of him. But he did not feel

like touching them.

Questions:

- 1) What hobby Deewali cultivated after she started working at the society?
- 2) Madhav and Deewali had how many children? What are their names?
- 3) Why was Madhav considered to be extremely fortunate?
- 4) Was Madhav happy with his accommodation? Give reasons for your answer.
- 5) Make sentences of your own using: fortunate; afford?

Do as directed:

- 1) Fortunate lucky, sad, happy (Tick the correct meaning)
- 2) Accommodation college, factory, housing (Tick the correct meaning)
- 3) Our country (make) steady progress under the present government.
(Fill in the blank with the correct form of the verb)
- 4) He wrote a letter. (Change into simple present tense)
- 5) She writes stories for kids. (Change into simple future tense)

4. Madhav had seen the majoos from his childhood. At first, in the glow of oil lamps, then in the light of lanterns and now in the glare of electric bulbs. He remembered all the stories his mother had told him about it. "Your mama used to say that the carving on the majoos is like carving at Mount Abu. It was brought by your dadi from her father's house and it has been in our family for four generations. Look after it."

Madhav had always remembered those words. He and Deewali had moved from village to village, from town to town. Even in this town, they had changed several houses. Finally they had this two-and-half room home. And the majoos had found a place for itself.

One by one, Madhav took out the contents of the majoos and spread them around. Matchboxes, small and big tea packets, pieces of old banarasi saris and heavily embroidered cloth. Suddenly, his thoughts galloped...If Deewali was sitting in front of him wearing these beautiful things ...

Deewali brought him the ukadu. "What's this nonsense? How many times will you take things out and put them back? There is nothing in there." She said sharply.

"How can I make you understand?" Madhav said looking at her. "Come share my ukadu."

"I have kept some for myself."

Questions:

- 1) What things were stored in the majoos? What would Madhav often do?
- 2) Does Deewali understand Madhav's obsession with the majoos? Give one reason.
- 3) How did the majoos come into Madhav's family?
- 4) Did Madhav take the majoos with him when he moved from village to the city? Why?
- 5) What thoughts come to Madhav's mind when he looks at the pieces of old banarasi sarees?

6) Do as directed:

- a) Gallop - jump, run, walk (tick the correct meaning)
- b) Nonsense - gibberish, advice, joke (tick the correct meaning)
- c) The workers' demand for a pay rise was ----- (justify) as the company had made profits.
(Fill in the blank with the correct form of verb)

- d) He does not take care of his health, (change into simple past tense)
- e) They planted some roses in the garden, (change into present perfect tense)

5. A great of Arabia is desert. Here there is nothing but sand and rock. The sand is so not that you cannot walk over it with your bare feet in the day time. Here and there in the desert are springs of water that come from deep down under the ground so deep that the sun cannot dry them. These springs are few and far apart, but wherever there is a one, green grass very soon covers the ground all around it soon. Fig, trees and palm trees grow tall and graceful, making a cool, green shady place around the spring such a place is called an oasis.

The Arabs who are not in the cities live in the desert all the year around. They live in tents that can be put up and taken down very easily and quickly. So that they can move from one Oasis to another seeking grass and water for their sheep, goats, camels and horses. These desert Arabs eat ripe sweet figs and also the dates that grow upon the palm trees, they dry them too and use them as food all the year around.

The camel is much more useful to the Arab than his beautiful horse, however, for he is much larger and stronger. One camel can carry as much as or more than two horses. The Arab loads the camel with goods and rides him for miles and miles across the desert just as if he were really the 'Ship of the desert' which he is often called.

Questions:

- a) 1) Where to the springs of water in the desert come from?
2) Who are called pillars of the society?
3) What is Indian famous for?
4) Describe the life of students at the house of the Gurus.
5) Do you think that the life of a modern student is different from that of an ancient student? Why?
- b) Choose the correct answer to complete the sentences:
1) The boy put shampoo on his (hare/hair).
2) The old man had no money, he was (pour/poor)
3) James didn't have a very good (nights/knights) sleep.
4) Lucy couldn't wait to (meet/meat) her friend.
5) He got a letter in the (mail/male).

6. When it comes to skills in employment, the first line of emphasis is typically towards abilities, training and knowledge of specific skill sets. These are referred to as hard skills. Soft skills are often overlooked, but they also play an important role in day-to-day operations. Small business owners should place equal importance on hard and soft skills during the hiring process for new employees. In addition, current employees should be encouraged to develop soft skills if they are lacking in this area.

Communication skills are the most important soft skills for an employee. The ability to communicate through the spoken and written word is a necessity in nearly every industry and in every workplace. Communication skills can be learned and improved with the right training. It may take time for employees to learn effective communication skills, particularly if they have a naturally shy disposition. In this case, a course on public speaking can work wonders. The techniques learned by speaking to a large crowd can be adapted for daily communications and these lessons are typically good confidence builders for employees.

The ability to work well within a team is another important soft skill. Some employees

may naturally feel comfortable working within a group, while others may have problems and prefer to work alone. It is necessary to spot these personality types ahead of time for proper group formation. Every team should have a diverse set of personalities that mesh together as a cohesive whole. Team building exercises can be very beneficial in helping employees develop this skill.

Questions:

- 1) According to you which is the most important soft skill? Why?
- 2) Why are team building exercises useful?
- 3) What are the benefits of public speaking courses?
- 4) Which soft skills are discussed in the passage?
- 5) What are hard skills? Are they important?

6) **Choose the correct answer to complete the sentence**

- a) My _____ (child/ children) hate eating sweets.
- b) _____ rains, we went out. (in spite of, in spite on, in spite with)
- c) I would rather have coffee _____. (instead of, instead from, instead to) tea.
- d) One of my friends _____. (has/ have) gone to France.
- e) Slow and steady _____. (win/ wins) the race.

7. India is famous for the high ideals of life, her students tried the best to achieve in ancient times. In those days, a man's life was divided into four stages with special duties for each period. The first and the foremost of these stages was called the period of Brahamacharaya or student life.

The boys of the upper classes began their student life after a ceremony at the age of five. Almost all the villages and cities had in the neighbourhood recognized teachers of great learning and character. The students at about the age of nine went to the houses of those teachers known as Gurus. Each Guru even at the risk of their lives. It was a life of very strict discipline. All were equally treated. The Guru made no distinction between the sons of kings and those of ordinary poor men. They had to give up all sorts of luxury and lead the most simple life.

The students of ancient India practiced honesty and truth in their thoughts, words and deeds. In this way of learning and serving their Guru.

They passed 16 years and finished their studies in the age of twenty-five. After completing the student's life, they got degrees from their Gurus and had to give a fee demanded by him. This fee was known as Dakshina. They were thus free either to enter the world and marry or to lead a life of ascetic.

Questions:

- 1) What did the students of ancient India practice?
- 2) How did the students of the upper classes begin their life?
- 3) What is India famous for?
- 4) Describe the life of students at the house of the Gurus.
- 5) Do you think that the life of a modern student is different from that of an ancient student? Why?

b) **Choose the correct answer to complete the sentences:**

- 1) I wanted to sit _____. (hear/here)
- 2) My _____ (son/sun) is 15 year old.
- 3) I don't know _____ (Weather/whether) to bring a jacket or not.
- 4) He bought _____ (to/two) packets of biscuits.

5) We _____ (ate/eight) dinner together then went home.

8. Trees are a beautiful expression of nature. They are home to many birds and animals. When trees are cut off many wildlife species lose their homes. When trees are felled on a large scale in an area there is a destruction and loss of habitat. It affects the wildlife that live in the habitat.

Trees take long to grow but it takes very little time to fell them. The benefits trees provide to our environment and life cannot be replicated through anything else. It is therefore important that trees are not recklessly chopped off.

Trees provide us oxygen. Oxygen is released by trees as a result of the process of photosynthesis that occurs in them wherein they use up carbon dioxide. We live by oxygen. We inhale oxygen and exhale carbon dioxide. Trees therefore provide the oxygen that is vital to our life.

When trees are destroyed there is a greater concentration of carbon dioxide in the atmosphere. As carbon dioxide is a greenhouse gas a greater concentration of the gas leads to greater warming of the planet. Besides, greater levels of air pollution have occurred due to various man made reasons causing higher carbon dioxide levels in the air. All this has led to the phenomenon of global warming that has led to climate change around the world.

Trees can solve the crisis of global warming as they can trap carbon dioxide in a big way. Trees must therefore be saved for the sake of our own life and for the life of our planet.

Questions:

- 1) How can trees solve global warming problem?
 - 2) What happens when trees are destroyed?
 - 3) State the benefits of trees.
 - 4) How is wildlife affected when trees are cut?
 - 5) According to you what are the man- made causes for air pollution?
- b) Choose the correct answer to complete the sentence
- 1) My _____ (child/ children) is a very studious.
 - 2) He went _____ the market. (in / to)
 - 3) I would rather have juice _____ (instead of/ instead from) tea.
 - 4) Politics _____ (is/are) a complicated business.
 - 5) Where _____ my glasses, (are/ is)

Write a letter. (Marks 10)

1. Write a letter to the Editor of a daily paper regarding the overflow of garbage in your locality.
2. Write a letter to the Editor of a daily paper regarding the overflow of drainage in your locality.
3. Write a letter to the Editor of Times of India requesting him to highlight the problem of unbearable noise pollution in your locality.
4. Write a letter to the Editor regarding necessity of public parks in your area.
5. Write a letter to the Editor of a daily paper to point out the problem of bad roads in your area.
6. Write a letter to the Editor drawing attention regarding electricity problems in your area.
7. Write a letter to the Editor of 'Times of India' drawing attention of the concerned

authorities towards the long power cuts that your colony is facing causing a lot of inconvenience to the students, the old and the sick.

8. Write a letter to the Editor of Indian Express drawing attention of the concerned authorities towards the intolerable noise problem in your area.

Write short notes: (Marks 20)

1. Amit - Nayak or Khalnayak.
2. Discuss the relationship between Madhav and Deewali.
3. Ending of the story 'The Chest'.
4. The relationship between Amit and his wife
5. Relationship between Madhav and Deewali
6. Role of the television in the story, 'The Chest.'
7. Relationship between Amit and Parul
8. The Majos
9. Deewali
10. Relationship between Amit and Parul
11. Ammaji
12. Madhav

Write the essay with the help of following points: (Marks 15)

1. Importance of Sports
Sports -necessity of sports - physical coordination and strength -helps in building career-good health- provision for sports in school.
2. Role of social media today
Social media, role of internet - computers, cell phones, tablets, media and networking, facebook, positive and negative effects of social networking.
3. Importance of Newspapers
Importance of the newspapers in our daily life - newspaper as opinion-maker — the role of newspaper in democratic country' - educative function of the newspaper - newspaper as a means of public communication — a newspaper and the field of advertising — misuse of power of newspaper — a case of the freedom of the press
4. **Cleanliness Campaign in India**
 - The present scenario
 - Swachh Bharat Abhiyan
 - Causes of untidiness
 - Steps undertaken by Government, schools and colleges
 - Importance of awareness - role of NSS
 - Preventive measures - penalties imposed, strict punishment Effects
5. Pollution in India
Pollution - manmade disaster - three types -air and soil -reasons -companies - factories -tree cutting etc. -in India -negligence -globalization - Industrialization — excess use of plastic —solutions —use of traditional source of energy.
6. The harmful Effects of Advertisements
Advertisements purpose, television, billboards, newspaper, magazines, harmful effects especially children, role of parents and family.
7. **Causes of Air Pollution**
 - Definition of Air Pollution

- major causes of air pollution
- Effects of air pollution
- Preventive measures undertaken to curb air pollution
- responsibilities of citizens

8. Advertisements

An age of advertisements - advertisement an art - the West had made a thorough study of advertising - the radio, the newspaper, shopwindows, placards postcards, posters, signboards, moving lights, cinema-films, leaflets, T.V. are all used to attract the buyer — people often buy an article they do not need merely because it 'looks nice' or because it is not - many advertisements are meant to deceive - general tendency to puff worthless goods or to exaggerate grossly the quality of inferior goods - great caution necessary.

ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। (मार्क्स – 10 Each)

1. “पता नहीं” शीलो देख ली क्या अम्माने, उनका स्वर नरम हो आया, बेटा, तेरे रहते मुझ बुढ़ी की ऐसी दुरगत.....।”
2. यह दीगर बात है कि पिटाई, सिंकाई और घिसाई होने के बाद भी मैं तुम्हारी और सुमेर भइया की आशा पूरी नहीं कर पाया।
3. “पंचों की फूट गई है, आड-परदा वाली बहू –बेटी हलफ बयान करेगी? अरे जो पूछना है, हमसे पूछे, बछिया की पाँत का खर्च तो हमें उठाना है। इसमें सीलो का क्या दखल?”
4. “सुन रहे हो? सठिया गई अम्मा जी। हमें तुम्हारी मतारी बना रही हैं, तुम्हारे पिता की जोरू, इनके खसम की लुगाई! मति भिरस्ट हो गई बूढ़ी की”
5. “काकी, तुम्हारे घर बहु बेटे होते तो.... यह कहाँ कि रंडी भडुआ रहते हैं।”
6. “दुआ पढनेवाला पंडित घट-घट की बात पहचानता है। गाँव में बहती हवा का रुख और उडती चिडिया के परो की परख रखता है।”
7. अम्मा इस खुशी को मना लेना चाहती थी कि उन्हेंने बहू की जवानी अकारथ नहीं जाने दी। शीलों सास का गुन मान रही थी और दरियादिली थी।
8. “अकेला सत्ते नहीं, गली भर के जीजा नौत रही है यह छछूँदर। अगहन महीना में क्वार मासकुतिया। बालकिसन, इसको घर पहुँचा बेटा, हमारा घर बेसाखाना नहीं।”
9. “तू कहाँ तक मूँह बंद करेगी किसी का? सीता माता कौन मान लेगा? लखन लला तो संग पौढते है”।
10. “तेरी अम्मा खोज रही है तुझे। कह रही थी, काम के बखत कहाँ जा छिपा? यहाँ क्यों बैठा है? बता दूँ काकी को?”
11. “चल बालकिशन, यहाँ से चल। कहाँ? कही भी। जहाँ लोग हों, जीवों का समाज हों मनुष्यों की दुनिया में, न सही, शीलो के पास।
12. “चल रे, दूधा – बाती को देर हो रही है। न हो, तो रघु को बिठा दो। नेग ही तो करना है।”
13. “कोई कितना ही सरवनकुमार बने, बालकिशन को नहीं पा सकता। भइया की मैली पाग अपने सिर धरी है।”
14. आज सिध्द कर दिया कि औरत भले उम्र में बड़ी हो, अक्ल में छोटी और टुच्ची होती है, आगे यह भी सोचा, अम्मा भी कौनसी बड़ी चीज है? हैं तो औरत ही, समझाकर शांत कर देगा।
15. “कहो बालकिशन की अम्मा, हमने क्या कहा था? अब तो मान गई कि मनोकामना का फल चंपादास की अंटी में बँधा रहता है।”
16. “है, तुमसे तो अच्छा सुमिरन है, अपनी जनी को मारता-कूटता है, तो बेधडक ले भी जाता है चिरगाँव झाँसी। ठँठर देखकर आई है कल ही।”
17. “चारों दिशाँए बहरी हो जाएँ, भरती आकाश के ओर-छोर सुनना छोड दे, तब आदमी कहाँ जाए और अपनों के विरुध्द फरियाद करें, तो किसको करें?”
18. “हाय, मैं सिरिन नहीं जानती थी कि साँपिन को दूध पिलाकर बिस भर रही हूँ बेटों की जिंदगानी में – एक दिन डँस लेगी।”
19. बिना झाडी-बुहारी धरती और अन्न-पानी का त्याग, अनशन के ही ये लक्षण है। कैकेयी के जमाने से चली आ रही स्त्री सत्याग्रह की परंपरा....।
20. “अम्मा जी, गुस्सा पी जाओ। बूढे जमाने उखडेंगे नहीं, तो नया बखत आएगा कैसे? अपने इस रेंगटा को रेत में नहीं, सडक पर चलना सीखने दो। शुरू में पाँव छिलेंगे जरूर, पर

मोटर की तरह दौडना आ जाएगा।”

निम्नलिखित में प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 20 Each)

1. 'झूलानट' उपन्यास के पुरुष बालकिशन का चरित्र – चित्रण कीजिए।
2. बालकिशन का जीवन तथा उसका अंत समझाइए।
3. शीलों की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
4. 'झूलानट' उपन्यास की भाषाशैली की सफलता पर प्रकाश डालिए।
5. बालकिशन की द्विदा से भरी जिंदगी पर प्रकाश डालिए।
6. 'झूलानाट' उपन्यास की तत्वों के आधार पर समीक्षा कीजिए।
7. 'झूला नट' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।
8. शीलो का चरित्र-चित्रण कीजिए।
9. 'झुला नट' उपन्यास का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
10. 'झूलानट' उपन्यास में वर्णित ग्रामीण परिवेश पर प्रकाश डालिए।

निम्नलिखित में प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 10 Each)

1. 'झूलानट' उपन्यास का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
2. 'झुलानट' शीर्षक की सार्थकता सिद्ध कीजिए।
3. रघु का सविस्तर परिचय दीजिए।
4. उपन्यास में वर्णित माँ (अम्मा)पर अपने विचार लिखिए।
5. 'झूलानट' उपन्यास में धार्मिक पाखंड पर प्रकाश डालिए।
6. शीलो के घर कांता के व्यवहार का वर्णन कीजिए।
7. शीलो के मनोभावों पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए।
8. 'झूला नट' में वर्णित अंधश्रद्धा की चर्चा कीजिए।
9. अम्मा का सुमेर के प्रति प्यार का वर्णन कीजिए।
10. अम्मा की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए।
11. 'झुलानट' की कथावस्तु संक्षिप्त में लिखिए।
12. 'झूला नट' उपन्यास के देशकाल और वातावरण का परिचय कीजिए।
13. मैत्रेयी पुष्पा का व्यक्तित्व और कृतित्व लिखिए।
14. 'झूलानट' उपन्यास में वर्णित समस्याओं का परिचय दीजिए।
15. चंपादास का चरित्र चित्रण कीजिए।
16. सुमेरनाथ का चरित्र चित्रण कीजिए।
17. 'झुलानट' उपन्यास के प्रभावी संवाद पर विचार प्रकट कीजिए।
18. 'झुला नट' की भाषा शैली स्पष्ट कीजिए।
19. बालकिशन के संन्यास जीवन से मोहभंग पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।
20. 'झूला नट' उपन्यास के ग्रामीण परिवेश की चर्चा कीजिए।

एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 1 Each)

1. बालकिशन कीसकी गोद में सो रहा है?
2. चंपादास ने अनिष्ट योग्य क्या बताया?
3. शीलो के पिता का नाम क्या है?
4. अम्मा का मन किसके जैसा निर्मल है?
5. असहाय सा घर से खेत और खेत से घर की बीच कौन झूलने लगा?

6. मैत्रेयी पुष्पा के किसी एक आत्मकथा का नाम लिखिए।
7. सुभेर की नौकरी के लिए हकीम के साथ कितने रुपये भेजे गये?
8. शीलो के विवाह में दहेज के रूप में कितनी रकम दी गई थी।
9. मैत्रेयी पुष्पा के किन्ही दो कहानी संग्रहों का नाम लिखिए।
10. आदमियों का भरोसा टूट जाता है तो वह किसे पुकारता है?
11. सुमेर किस विभाग में नौकरी करता है?
12. बालकिशन शीलो के लिए किस रंग की अंगीयाँ खरीदकर लाता है?
13. अम्मा के होठों पर कौन सी हँसी थी?
14. माँ की जिद के कारण सुमेर ने किससे शादी की?
15. शीलो ने अपनी कौन सी ऊंगली काट दी थी?
16. अंत में बालकिशन किस शहर में चला जाता है।
17. "में कहता हूँ। छोड़ दो इस रंडी को" – यह वाक्य कौन बोलता है?
18. अम्मा बालकिशन को खिलाने के लिए क्या लाती है?
19. बालकिशन कौनसी कक्षा अनुत्तीर्ण हो जाता है।
20. शीलो की छोटी बहन का नाम लिखिए।
21. 'झुला नट' उपन्यास की नायिका कौन है?
22. बालकिशन के पेट दर्द के लिए माँ ने कौनसी दवाई दी?
23. शीलो रेंगटा नाम से किसे संबोधित करती है।
24. बालकिशन गृहशांति के लिए किस व्रत की बात करता है?
25. शीलो अपनी बहन को घर पहुँचाने किसे भेजती है।

सही या गलत लिखिए। (माक्स – 1 Each)

1. बालकिशन की भाभी तुलसी का बिरवा सींचती थीं।
2. रेंगटा याने गधे का नया जन्मा बच्चा होता है।
3. अम्मा अक्ल वाली औरत है, चंपादास समझ गया।
4. 'अन्या से अनन्या' मैत्रेयी पुष्पा द्वारा लिखित आत्मकथा है।
5. 'झुला नट' हिन्दी का नाटयकृति है।
6. बालकिशन भगौडा नहीं है।
7. बालकिशन स्वयं को हनुमान की भूमिका में देखता है।
8. बारह वर्ष बाद घूरे के भी दिन फिरते हैं।
9. शीलो अपने ससुराल में रहना नहीं चाहती।
10. शीलो अपना बछियाँ नहीं कराती।
11. बालकिशन ने गृहशांति के लिए निर्जल व्रत नहीं किया।
12. कांता को बालकिशन के साथ उसके घर पहुँचा दिया गया।
13. भँवरों के बीच शीलो ही नहीं सुमेर भी फँस गया।
14. समेरनाथ शीलो को नापसंद करता है।
15. शीलो मीत-भाषी है।
16. चंपादास पात्र बैद का नाम करता है।
17. रघु बालकिशन का लंगोटीयाँ दोस्त है।
18. बालकिशन घर से भाग जाता है।
19. स्त्री पुरुष में प्रेम का मतलब एक ही निकलता है संसार।
20. शीलों के रूप का ही नहीं, ज्ञान का दास है बालकिशन।
21. सुमेर अपनी नौकरी की के लिए रिश्वत देता है।

22. शीलो अपना दाहिना अंगठा काट डालती है।
23. चंपादास शराब की दुकान पर बचपन से बैढता रहा है।
24. बालकिशन बछियाँ करने को राजी हो जाता है।
25. अम्मा ने लात-घूँसे से बालू को बहादूर बनाया।

जोडी मिलाइए। (माक्स - 1 Each)

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. कस्तूरी कुंडली बसे | रिपोतीज |
| 2. चाक | कहानी संग्रह |
| 3. फाईटर की डायरी | आत्मकथा |
| 4. प्रतिनिधी कहानियाँ | एकांकी |
| 5. लक्ष्मी का स्वागत | उपन्यास |
| 6. कहानी | फैसला |
| 7. उपन्यास | स्वतंत्र लेख |
| 8. काव्य | चिन्हार |
| 9. टेली फिल्म | स्मृतिदंश |
| 10. व्यवसाय | लकीरे |
| 11. शीलो | पुलीस की नौकरी |
| 12. बालकिशन | फतेहसिंह की पुत्री |
| 13. अम्मा (माँ) | सुमेर का भाई |
| 14. चंपादास | झगडालू साँस |
| 15. सुमेर | गाँव का बैद |
| 16. पदमिनी | बालकिशन का सखा |
| 17. कांता | पडोसी |
| 18. सुमिरन | सिंघलदीप |
| 19. विमली | शीलो की बहन |
| 20. रघु | जिज्जी |
| 21. मिट्टी का माधो | सुमेर |
| 22. बछिया का विरोध | बालकिशन |
| 23. पुलिस में नोकरी | कांता |
| 24. शीलो की बहन | चंपादास |
| 25. बैद | शीलो |

Read the following passage and answer the questions given below: (Marks 15 for each paragraph)

1. Smoking is associated with 90% of lung cancer cases writes need Willard in the June issue of world Health. Besides cancer, a number of other conditions are linked with the use of cigarettes: gastroduodenal ulcer; circulatory disorders and heart attacks; and risks to the unborn children carried by pregnant women who are smokers. Women and children are exposed to certain special risks for tobacco, yet among both groups smoking is on the increase.

Cigarette smoking, almost inevitably creates a dependence that is difficult to overcome. Also about 120 countries to day are engaged in growing tobacco for their own use and for export. A ban on cultivation would have economic and social consequences and substitute crops will have to be introduced. Moreover, powerful interests are at issue. Tobacco is a prosperous business. The Third world provides the industry with a market that presents absolutely no barriers to expansion. The developing countries supply about 55% of the world's leaf tobacco, but they supply it through foreign controlled marketing channels which set prices and profit margins. In these countries, neither the authorities for the public are usually aware of the dangers to health that smoking represents

Alerting the public in these countries to the health dangers will prove to be a major task in the next decade for the international community. The Fourth World congress on smoking and Health met in Stockholm in June 1979 and for next year's.

Questions:

- 1) What is smoking associated with?
- 2) Who supply about 55% of the leaf Tobacco? How?
- 3) What will be the major task in the next for the international community?
- 4) Where was the fourth world congress on smoking held? When?
- 5) What is the slogan picked by NHO?
- 6) Who are exposed to certain special risks for tobacco?
- 7) Make synonyms of the following
 - a) Ban
 - b) Price
 - c) Barries

2. A sanctuary may be defined as a place where Man is passive and the rest of Nature active. Till quite recently Nature had her own sanctuaries, where man either did not go at all or only as a tool-using animal in comparatively small numbers. But now, in this machinery age, there is no place left where man cannot go with overwhelming forces at his command. He can strangle to death all the nobler wild life in the world to-day. To-morrow he certainly will have done so, unless he exercises due foresight and self-control in the meantime.

There is not the slightest doubt that birds and mammals are now being killed off much faster than they can breed. And it is always the largest and noblest forms of life that suffer most. The whales and elephants, lions and eagles, go. The rats and flies, and all mean parasites, remain. This is inevitable in certain cases. But it is wanton killing off that I am speaking of to-night. Civilized man begins by destroying the very forms of wild life he learns to appreciate most when he becomes still more civilized. The obvious remedy is to begin conservation at an earlier stage, when it is easier and better in every way, by enforcing laws for close seasons, game preserves, the selective protection of certain species, and sanctuaries.

I have just defined a sanctuary as a place where man is passive and the rest of

Nature active. But this general definition is too absolute for any special case. The mere fact that man has to protect a sanctuary does away with his purely passive attitude. Then, he can be beneficially active by destroying pests and parasites, like bot-flies or mosquitoes, and by finding antidotes for diseases like the epidemic which periodically kills off the rabbits and thus starves many of the carnivora to death. But, except in cases where experiment has proved his intervention to be beneficial, the less he upsets the balance of Nature the better, even when he tries to be an earthly Providence.

Questions:

- 1) What is a sanctuary?
- 2) What change has the machinery age brought?
- 3) How are the largest and noblest forms of life suffering?
- 4) What is the obvious remedy?
- 5) How can man be beneficially active?
- 6) Give the opposites:
 - a) passive b) faster c) civilized d) begin e) general

3. There are four stages in the life-cycle of a mosquito: the egg; the larva; often called wiggler or wiggletail; the pupa or the tumbler; and the adult winged insect or imago. The eggs are matured in batches of 50 or less to 200 or more and several such batches may be laid by one female. When ovipositing, some species glue them together into a raft or boat shaped mass, which floats on water. Other species deposit the eggs singly on the water, and still others oviposit on the soil at the edge of the water or in moist depressions. The incubation period is short in warm weather, but in certain species the eggs are able to withstand long periods of drying.

The larvae of all mosquitoes are aquatic and most of them are free swimming. Although possessing tracheal gills the larvae of most species must come to the surface for air, and an elongated air tube or other modified apparatus is provided for obtaining air through the surface film. During the period of development which lasts 4 to 10 days, the larval skin is shed four times, each successive instar showing a progressive increase in size. The first two instars are very small and are easily recognized as immature. In the third instar the hairs have fewer branches than in the fourth instar, and the sclerotization of the anal segment is less complete.

The food of mosquito larvae consists of minute plants and animals and fragments of organic debris, which the larvae strain from the water by the action of the mouth parts. It has been concluded that the presence of living food organisms was necessary for any considerable growth.

Questions:

- 1) What food the mosquito larvae consumes?
- 2) The life cycle of a mosquito consists of how many stages? What are they?
- 3) Explain briefly the development period of mosquito.
- 4) Use the following words in sentences of your own: organisms; species
- 5) Give the noun forms of the following words: intellectual, develop
- 6) Tick the correct meanings of the following:

Transform	-	change, manage, stagnate
Immature	-	depend, undeveloped, developed
Emerge	-	arise, decrease, disappear

4. There are four stages in the life cycle of a mosquito: the egg, the larva often called wiggler or wiggletail the pupa or tumbler and the adult winged insect or imago. The eggs are matured in batches of 50 or less to 200 or more and several such batches may be laid by one female. When ovipositing, some species glue them together into a raft or boat shaped mass, which floats on water. Other species deposit the eggs singly on the water and still other oviposit on the soil at the edge of water or in moist depressions. The incubation period is short in warm weather, but in certain species the eggs are able to withstand long periods of drying.

The larvae of all mosquitoes are aquatic and most of them are free swimming. Although possessing tracheal gills the larvae of most species must come to the surface for air and an elongated air tube or other modified air through the surface film. During the period of development which lasts 4 to 10 days the larval skin is shed four times, each successive instar showing a progressive increase in size. The first two instars are very small and are easily recognized as immature. In the third instar the hairs have fewer branches than in the fourth instar, and the sclerotization of the anal segment is less complete.

The food of mosquito larvae consists of minute plants & animals and fragments of organic debris, which the larvae strain from the water by the action of the mouth parts. It has been concluded that the presence of living food organisms was necessary for any considerable growth with the fourth moult the pupa appears. The pupal stage is also aquatic and is a period of metamorphosis during which the adult is formed. The imago usually emerges after about two days. The length of life of adult mosquitoes under natural conditions is difficult to determine but for most of the southern species it is probably only a few weeks during the summer months. Some of the northern species live much longer.

Questions:

- 1) How many stages are there in the life cycle of mosquito?
 - 2) Where do the mosquitoes lay eggs?
 - 3) How does the weather affect the incubation period of the mosquito?
 - 4) What is the food of mosquito larvae?
 - 5) What is the essential for the considerable growth of mosquito?
 - 6) Give the noun forms of the following
 - a) Provided
 - b) Recognized
 - c) determine
 - 7) How do the eggs of mosquito mature?
5. Marie was born in 1867 in Warsaw, Poland, where her father was a Professor of Physics. At an early age, she displayed a brilliant mind and a blithe personality. Her great exuberance for learning prompted her to continue with her studies after high school. She became disgruntled, however, when she learned that the university in Warsaw was closed to women. Determined to receive a higher education, she defiantly left Poland and in 1891 entered the Sorbonne, a French university, where she earned her master's degree and doctorate in physics.
- Marie was fortunate to have studied at the Sorbonne with some of the greatest scientists of her day, one of whom was Pierre Curie. Marie and Pierre were married in 1895 and spent many productive years working together in the physics laboratory. A short time after they discovered radium, Pierre was killed by a horse-drawn wagon in 1906. Marie was stunned by this horrible misfortune and endured heartbreaking anguish. Despondently she recalled their close relationship and the joy that they had shared in scientific research. The fact that she had two young daughters to raise by herself greatly increased her distress.

Curie's feeling of desolation finally began to fade when she was asked to succeed her husband as a physics professor at the Sorbonne. She was the first woman to be given a professorship at the world-famous university. In 1911 she received the Nobel Prize in chemistry for isolating radium. Although Marie Curie eventually suffered a fatal illness from her long exposure to radium, she never became disillusioned about her work. Regardless of the consequences, she had dedicated herself to science and to revealing the mysteries of the physical world.

Questions:

- 1) When and where was Marie born? What was her father's profession?
- 2) What prompted Marie to continue her studies?
- 3) How was Marie fortunate to have studied at the Sorbonne?
- 4) What increased Marie's distress?
- 5) How did Marie's desolation fade?
- 6) Make sentences of your own:
 - a) succeed
 - b) brilliant
 - c) misfortune
 - d) famous
 - e) consequences

6. The raw materials for glass manufacture are now still as they were in ancient times—sand, soda and limestone or chalk. From the chemical point of view glass consists of compounds of silicates with alkaline and alkaline-earth oxides. After melting glass with the correct composition and subjected to the right treatment (cooling), must not become crystalline on solidifying.

There are hundreds of recipes for making glass. One of these is the following: 59 parts of quartz sand, 17 parts of soda, 15 parts of dolomite, 4 ½ parts of limestone, 3 parts of sodium sulphate and carbon, and 1 ½ parts of felspar. These ingredients are intimately mixed together. 20 to 30 per cent of cullet (broken waste glass) is added to this mixture, which is then melted in tank furnaces with capacities of up to 1500 tons of material, in pot furnaces containing a number of pots, each holding up to about 2 tons of material. First, the fluxes, e.g. soda and the cullet added to the mixture, are melted. The melting soda forms low-melting alkali silicates with the sand; these silicates enter into further reaction with the high-melting constituents and form the final glass melt. The carbon dioxide of the carbonates is expelled during melting and also at the end of the melting process when the temperature is raised somewhat. Thereafter the temperature is reduced from the 1400—1500°C, at which melting is carried out, to a temperature of 900—1200°C. Undesirable discoloration of the glass is removed in various ways, e.g. by addition of manganese-dioxide, antimony oxide and arsenic. Coloured glass is produced by the addition of metallic oxides (iron, copper, manganese, chromium, etc.). Glass melting furnaces are heated with gas or oil. The gas and the combustion air are passed through a heat exchanger; this raises their temperature before combustion takes place in the furnace (regenerative furnaces)

Depending on the composition, the thickly liquid melted glass is formed to the required shape by casting, rolling, drawing, moulding, blowing, spinning or pressing, either with or without blowing. These processes are generally applied by machines. Hand forming processes, usually in conjunction with blowing with blowpipes, are now relatively little used. After forming has been done, it is most essential that cooling be correctly applied, so as to keep the glass as free as possible from stresses. The sheet glass, rolled glass, pressed glass, hollow glassware etc. can be further worked and manufactured by cutting, drilling, milling, cementing, welding, bending, etching, grinding, engraving, polishing; enamelling, etc.

Special glasses for technical and scientific purposes (e.g. filter glasses, refractory glasses, chemical-resisting glasses, malleable glasses, etc.) are produced by the use of additives to the standard recipe or are made from quite different raw materials from those mentioned above. These special kinds of glass are usually manufactured in fairly small pots (which are constructed of aluminium oxide or some other highly refractory material)

Questions:

- 1) What is the raw material for glass manufacture from chemical point of view and during ancient times?
- 2) Write one of the recipes for making glass.
- 3) How the process of discoloration of the glass is implemented?
- 4) What element is used for color glass production?
- 5) How the glasses for technical and scientific purposes are produced?
- 6) Give the noun forms of
 - a) Intellectual
 - b) Agricultural
- 7) Use the following words into the sentences of your own:
Component

6. A healthy lifestyle means maintaining a balanced and nutritious diet as well as engaging in sports or other fitness related activities. A healthy diet alone however is inadequate to ensure a healthy body as physical activity helps to keep one in shape and free of sickness and disease.

According to the World Health Organization, only one in ten people exercise regularly and a majority do not follow a healthy diet. The main culprit is our penchant for junk food as can be seen from the popularity of fast food chains and other western eateries. Even local foods such as fried noodles, fried rice and snacks and savouries are laden with fat and calories. Thus, consuming this type of food on a daily basis can contribute to weight gain. Over-weight and obese people suffer from many health complications such as diabetes, high blood pressure, high cholesterol and even cancer.

Hence, the emphasis on healthy lifestyle should start at a young age. Parents must urge their children to eat more vegetables, fruits, juices, wholemeal and wholegrain foods. Many parents, due to time constraint, usually find the easy way out by cooking two-minute noodles or heading towards the nearest fast food joint for quick meal. They do not realize however that sets the stage for an unhealthy lifestyle for their children who quickly become addicted to such foods. Thus, parents can counter this problem by cooking or preparing meals that do not take up time such as cheese sandwiches, soup, stir friend vegetables or buy pre-packed meals from supermarkets which can be warmed up in the microwave oven.

Questions:

- 1) What should parents urge their children to do?
- 2) How is the habit of unhealthy lifestyle cultivated?
- 3) What is the meant by a healthy lifestyle?
- 4) Name the diseases overweight and obese suffer from.
- 5) What sort of foods contribute to weight gain?
- 6) Match the following columns:

Habit

Difficulty

Emphasis	Frequently
Popularity	Routine
Complication	Stress
Regularly	Fame

8. 1) *Fallout Standing:*

One leg is placed directly forwards to a distance of three foot lengths and this knee is bent; the back leg remains straight and the body is inclined forwards in line with it.

Effects and uses: The muscle power and co-ordination required to hold the position is considerable, and it may be used in the treatment of spinal curvature.

When support is given to the arms or shoulders, it is an excellent position in which to utilize the body weight, either for giving pressure or resistance in the direction of the fallout.

The forward leg may be placed outwards (fallout o.st.), or sideways (fallout s.st.), or the toes of the straight leg may be stretched so that they only rest lightly on the floor (toe fallout o.st.)

Lunge positions are similar with regard to the placing of the legs, but the body always remains in a vertical position.

2) *Half Lying:-*

The trunk is supported in the oblique position by inclination of the long end of the plinth, or by the arrangement of pillows, while the legs are supported horizontally. It is important to see that the trunk is in an alignment to avoid slumping and so impeding respiration.

Effects and uses: The body is relaxed and comfortable in this position and it is suitable for weak and elderly people because breathing is easier than in lying, the thorax being less fixed by the weight of the trunk. Movement of all parts of the body can be performed from half lying, and it is much used for forward exercises and in the treatment of many chest conditions.

1) What do you understand by the fallout standing position?

2) What are the effects of fallout exercise, and why?

3) Feel the meaning of fallout o.st., s.st, and toe fallout st. as given in the passage.

4) Describe the half lying position.

5) Explain the effects and uses of half lying position of exercise.

6) Give the verb forms of:

a) Solution

b) Contention

Read the following passage and make notes. The notes should be in form of points (Marks 7)

1. People read all sorts for different reasons like self - educations, research, information, entertainments, escapism and inspiration. Whatever we study for pure pastime or diversion had little or no increasingly or no lasting effects on your minds. It is an irony of our times that reading as a hobby is increasingly getting associated with either. Some youngsters hardly graduate from the easy predigested world of comics to books without illustrations

If you are an ardent book lover, it is not very easy to selected just one book out of the hun orders that you have read and proclaim confidently that is the book which I have enjoyed most in my life. As I write this essay at least four to six books are competing in may mind for the singular status which the title of this essay confers. The one which I happen to select to surpasses it's rivals by marginal considerations which are too subjective & emotive to claim a permanent consistency.

My favourite book is M.K. Gandhi's excellent autobiography or rather his frank account of his experiments with truth. It is very unfortunate that most critics of Mahatma Gandhi, on account of a superficial knowledge look upon the great leader as a faddist. A closer look at his autobiography will convince them once and for all that he was one of the greatest men from the orient. Few world leaders have ever exhibited the humility, introspection and self criticism which constitute the most outstanding features of the autobiography.

It is nothing short of incredible that an austere and saintly man like Gandhi was a captive of just when he was a young man. He writes about the vows which he was tempted to break those vows in the liberal before embarking for England & how he was tempted to break those vows in the liberal social climate of England. His candid account of an unsuccessful visit to a brother conclusively proves that Gandhi never sought to sroleep under the carpet the sardid and seamy side of life. If any mortal really qualified for the epithet "Mahatma" - It was M.K. Gandhi

2. Dining out usually involves eating heavily and unhealthily. Most of us are prone to ordering deep fried food and oily dishes as opposed to steamed or baked food. Thus, though eating out is unavoidable, parents of children and adults as a whole should order fresh food and foods that are nutritious and not laden with oil, fat or sugar. Once a pattern of healthy eating is established, it would be easier to carry through such a lifestyle and for the children to follow suit.

School canteens must be urged to sell only highly nutritious food and drinks. Vending machines that sell soft drinks and drinks that are spiked with sugar should be banned. Hence, school going children would be exposed to healthy eating from young.

Daily exercise is vital. In fact, schools should implement Physical education on a daily basis rather than twice weekly. Only the minority are actively involved in sports. Most students are sedentary and prefer to concentrate on their studies as they consider indulging in physical activities a waste of time. By enforcing regular exercise daily, these students would be exposed to the importance and benefits of exercise.

3. The study of posture is fundamentally related to the problems of keeping the body working with gravity and with a minimum amount of muscle tension. Maintenance of certain body positions entails a greater expenditure of energy than does the maintenance of others. Using the body correctly is analyzed thus:

Standing: Head, neck, chest, abdomen, balanced vertically. Weight borne by body framework. Minimum strain on muscles and ligaments.

Bending: Bend at knees or hip, not back.

Working with gravity in the household implies such a simple consideration as cutting vegetables down on a board instead of whittling them into the air. Considerable attention has been given to the study of posture in relation to correct heights for working surfaces in the household.

Although there are relatively few heavy loads to be handled in modern households, a woman may encounter a fair number to lift during the course of a day or a week. A baby is a constant

In general, for lifting a load, the leg, not the back muscles, should be used. This is accomplished by standing or kneeling close to the load and lifting with a slow, steady pull (see fig. 12.1). In pushing a heavy piece of furniture, the force should be at the center of the furniture (see fig. 12.2). As far as possible, carrying a heavy load is to be avoided, but if it must be done, carrying close to the center of the body causes less strain on the back.

The same household tool may be used effectively or ineffectively as far as posture is concerned without relationship to the accom.

4. The first and most important rule of legitimate or popular government, that is to say, of government whose object is the good of the people, is therefore, as I have observed, to follow in everything the general will. But to follow this will it is necessary to know it, and above all to distinguish it from the particular will, beginning with one's self: this distinction is always very difficult to make, and only the most sublime virtue can afford sufficient illumination for it. As, in order to will, it is necessary to be free, a difficulty no less great than the former arises — that of preserving at once the public liberty and the authority of government. Look into the motives which have induced men, once united by their common needs in a general society, to unite themselves still more intimately by means of civil societies: you will find no other motive than that of assuring the property, life and liberty of each member by the protection of all. But can men be forced to defend the liberty of any one among them, without trespassing on that of others? And how can they provide for the public needs, without alienating the individual property of those who are forced to contribute to them? With whatever sophistry all this may be covered over, it is certain that if any constraint can be laid on my will, I am no longer free, and that I am no longer master of my own property, if anyone else can lay a hand on it. This difficulty, which would have seemed insurmountable, has been removed, like the first, by the most sublime of all human institutions, or rather by a divine inspiration, which teaches mankind to imitate here below the unchangeable decrees of the Deity.

By what inconceivable art has a means been found of making men free by making them subject; of using in the service of the State the properties, the persons and even the lives of all its members, without constraining and without consulting them; of confining their will by their own admission; of overcoming their refusal by that consent, and forcing them to punish themselves, when they act against their own will? How can it be that all should obey, yet nobody take upon him to command, and that all should serve, and yet have no masters, but be the more free, as, in apparent subjection, each loses no part of his liberty but what might be hurtful to that of another? These wonders are the work of law. It is to law alone that men owe justice and liberty. It is this salutary organ of the will of all which establishes, in civil right, the natural equality between men. It is this celestial voice which dictates to each citizen the precepts of public reason, and teaches him to act according to the rules of his own judgment, and not to behave inconsistently with himself. It is with this voice alone that political rulers should speak when they command; for no sooner does one man, setting aside the law, claim to subject another to his private will, than he departs from the state of civil society, and confronts him face to face in the pure state of nature, in which obedience is prescribed solely by necessity.

પ્રશ્નોના ઉત્તર લખો: (માર્ક્સ ૨૦)

1. 'વેણીભાઈનો પ્રકૃતિ સાથેનો સંબંધ સંવેદનાથી રસાયેલો છે' – વિધાન 'કેટલાંક કાવ્યો : વેણીભાઈ પુરોહિત' પુસ્તકને આધારે સોદાહરણ ચર્ચો.
2. 'વેણીભાઈની કલમને ભજન સહજ છે.' – વિધાન 'કેટલાંક કાવ્યો – વેણીભાઈ પુરોહિત' પુસ્તકને આધારે સદૃષ્ટાંત ચર્ચો.
3. 'વેણીભાઈની કવિતા લાચારીની નહિ પણ ખુમારીની કવિતા છે.' – વિધાન 'કેટલાંક કાવ્યો વેણીભાઈ પુરોહિત' સંગ્રહને આધારે સદૃષ્ટાંત સમજાવો.

ટૂંક નોંધ લખો : (માર્ક્સ ૧૫)

1. કેટલાંક કાવ્યોનાં ભજન 'વેણીભાઈ પુરોહિત'
2. 'કેટલાંક કાવ્યો – વેણીભાઈ પુરોહિત' માં આલેખાયેલ સોનેટ કાવ્યો
3. 'કેટલાંક કાવ્યો: વેણીભાઈ પુરોહિત' ના કાવ્યોની કાવ્યબાની.
4. 'કેટલાંક કાવ્યો – વેણીભાઈ પુરોહિત' ના ગીત કાવ્યો
5. 'કેટલાંક કાવ્યો : વેણીભાઈ પુરોહિત' ના ગીતોમાં જીવન
6. 'નાનકડી નારનો મેળો' અથવા 'ઘેરૈયાનો ઘેરો' કાવ્યનો રસાસ્વાદ
7. 'કેટલાંક કાવ્યો :વેણીભાઈ પુરોહિત' ના કાવ્યોમાં સામાજિક સભાનતા

ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। (मार्क्स – 10)

1. बोले तूने वचन ये, शैली में ज्ञानीजनों कि
किंतु, पंडीत कभी करते नहीं हैं शोक
मृतकों या जीवितों का।
2. मैं उसी को तोड़ दूंगा युधिष्ठिर युद्ध में एक दिन।
भले ही नियम – विरुद्ध है वह प्रहार लेकिन
प्रतिज्ञा-पूर्ति भी तो धर्म है।
3. पुरुषार्थ से मनुष्य टाल सकता है अनर्थ भी
भविष्य भी सुधार सकता है अपने विवके से
उत्साह और संकल्प का ही नाम है जीवन
यह भाग्यवाद तो जीते – जी मृत्यु है।
4. मन में बसी हर कामना हो त्याग दी जिसने
जिसकी आत्मा फिर भी सदा परितृप्त रहती है
स्थित्यप्रज्ञ है वही।
5. जब तक हाथ में हो अस्त्र मेरे।
मार ही सकता हूँ
मर नहीं सकता कभी
किंतु, पण्डितजन कभी करते नहीं हैं शोक
मृतकों या जीवितों का।
6. विनाशकाल में बुद्धि भी विपरीत थी उसकी
जीतता है वही जो जानता है
पहचानता है अपने को
और प्रतिद्वंद्वियों को।
7. ठीक कहते हो
जीत सकता नहीं है न्याय
जीते जी मेरे
वध मेरा अब होना ही चाहिए।
वैसे, अब आ भी चला है समय मेरी मृत्यु का।
8. उपजता है अन्याय से अन्याय,
अनीति अनीति को आगे बढ़ाती है
अकुआ गया अधर्म तो वटवृक्ष बन जाता है।
9. भला हुआ है किसी का भला
सिलसिला अधर्म का छेड़कर?
हार तो होती ही है हार
जीत भी हार जैसी बन गयी कुरुक्षेत्र में।
10. धर्म क्षेत्र शवों का क्षेत्र बन गया।
स्त्रियाँ दोनों पक्षों की ढूँढती हैं

अपने पतियों और पुत्रों को ।

11. धर्म से मोक्ष ही नहीं, अर्थ और काम भी होते हैं सिद्ध,
इसलिए सदा सेवन करो धर्म का ही
किसी भय से, कामना से, लोभ से
और तो और प्राण रक्षा के लिए भी
त्याग धर्म का करो मत तुम ।
12. अर्थ ने दिया है बाँध मुझको कोरवों के पक्ष से ।
हाय, अर्थ का है दास हर पुरुष
जबकि स्वयं अर्थ ।
किसी का दास होता नहीं है ।
13. त्वचा दग्ध, मन भ्रमित, कम्पित गात है ।
हाथ से गांडीव मेरे छूटता है
हे सखा, कौरव तो हैं पापि जनम के
किंतु हम क्यो
अधम पाप कुलनाश का लें अन्तिम
घड़ी?
14. हो रहे हैं शिथिल मेरे अंग, मुँह सूखता है
15. त्वचा दग्ध, मन भ्रमित, कम्पित गात है
हाथ से गांडीव मेरे छूटता है
हे सखा, कौरव तो हैं पापि जनम के
किंतु हम क्यो
अधम पाप कुलनाश का लें अन्तिम
घड़ी?
16. बोले तूने वचन ये, शैली में ज्ञानीजनों की
किन्तु, पण्डितजन कभी करते नहीं हैं शोक
मृतकों या जीवितों का ।
17. अब तक अज्ञान में नर साधारण समझकर आपको
मित्रवत व्यवहार मैं करता रहा
कर दें क्षमा मुझको ।
18. “सन्धि जो भी कर रहा स्वीकार, है धिक्कार उसको
युधिष्ठिर के धर्म को, भीम के भुजदंड को
अर्जुन के गांडिव की टंकार को धिक्कार है ।”
19. जिसका कर रहे स्मरण
उस धर्म को तब क्यो गये थे भूल
जब कहा था द्रौपदी से किसी
पांडव तो गये हैं हार
किसी और को वर ले पति
जो मारा घेर कर अभिमन्यु को तब कहा था
तुम्हारा धर्म वीरगति?”

20. "गजराज जैसे रौंदते हैं खेत को
बन यमराज पांडव पक्ष को
जा रहे हैं रौंदते अब भीष्म
बिछ गयीं लाशें हजारों हैं
हाहाकार मच गया है पांडवों में"
21. "दो लगाम अपने लोभ पर
पांडवों का राज्य लौटा दो, अन्यथा
कुसंगतिवश जैसी यातना तुम देख रहे मुझको
वैसी भीम के हाथों युद्ध में पाओगे एक दिन।"

निम्नलिखित में प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 20)

1. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' काव्य नाटक की प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिये।
2. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' काव्य नाटक की कथावस्तु की विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।
3. खंडकाव्य की परंपरा में 'गाथा कुरुक्षेत्र की' का मुल्यांकन कीजिए।
4. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' काव्य नाटक के आधार पर पुरुष पात्रों का चरित्र-चित्रण कीजिए।
5. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' काव्य नाटक का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
6. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' के आधार पर कृष्ण का चरित्र चित्रण कीजिए।
7. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' की भाषा – शैलीगत विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।
8. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' काव्य नाटक के आधार पर अर्जुन का चरित्र-चित्रण कीजिए।
9. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' काव्य नाटक के आधार पर वेदव्यास के चरित्र पर प्रकाश डालिए।
10. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' काव्य – नाटक के कथानक पर प्रकाश डालिए।

निम्नलिखित में प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 10)

1. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' काव्य नाटक के विराटनगर प्रसंग पर प्रकाश डालिये।
2. 'गाथा' कुरुक्षेत्र की में स्थित दुर्योधन कर्ण संवाद को लिखिये।
3. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' के सैनिकों की भूमिका पर प्रकाश डालिए।
4. 'गाथा' कुरुक्षेत्र की की प्रतीकात्मकता स्पष्ट कीजिए।
5. 'गाथा' कुरुक्षेत्र की काव्य नाटक की भाषा शैली को स्पष्ट कीजिए।
6. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' में स्थित अर्जुन कृष्ण संवाद पर प्रकाश डालिए।
7. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' के अभिमन्यु का चरित्र – चित्रण कीजिए।
8. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' काव्य नाटक के विराटनगर प्रसंग पर प्रकाश डालिये।
9. 'गाथा' कुरुक्षेत्र की के गुरु अभिमन्यु का चरित्र चित्रण कीजिए।
10. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' की प्रासंगिकता को रेखांकित कीजिए।
11. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' के गुरु द्रोणाचार्य का चरित्र चित्रण कीजिए।
12. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' में स्थित दुर्योधन कर्ण संवाद को लिखिये।
13. सूत्रधार के रूप में वेद व्यास का मुल्यांकन कीजिए।
'गाथा कुरुक्षेत्र की' का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
- 14.
15. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध कीजिए।
16. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' काव्य नाटक की भाषा शैली को स्पष्ट कीजिए।
17. हास्तिनापुर प्रसंग पर प्रकाश डालिए।
18. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' के गुरु अभिमन्यु का चरित्र चित्रण कीजिए।
19. 'गाथा कुरुक्षेत्र की' के संवाद योजना वर्णित कीजिए।

एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 1)

1. किस सर्ग में गीता का अविकल अनुवाद है।
2. 'मशजो' यानी क्या?
3. किस सर्ग में वेदव्यास द्वारा भीष्म संग्राम की कथा लिखी गई है पठित पुस्तक के आधार पर लिखिए।
4. पुरुषार्थ और भाग्य भाग्य के सम्बन्ध में विदुर के क्या विचार हैं?
5. कृष्ण ने किसे अपना विराट रूप दिखाया?
6. किसने चक्रव्यूह की रचना की?
7. वेदव्यास ने धेनु को किस ग्रन्थ की उपमा दी?
8. कर्ण को कब सेनापति बनाया गया?
9. कर्ण ने अपनी अमोघ शक्ति किस पर छोड़ी?
10. द्रोणाचार्य के मृत्यु का कारण कौन बना?
11. कृष्ण ने अर्जुन को कब अपना विराट रूप दिखाया?
12. भारत बंश किसके विर्य से आगे बढ़ा?
13. द्रोणाचार्य के मृत्यु का कारण कौन बना?
14. कर्ण को अर्जुन ने किस समय बाण मारकर उनकी जीवन यात्रा समाप्त कर दी?
15. 'गाथा गुरुक्षेत्र की' में किसकी गाथा है?
16. कृष्ण किसके सारथी थे।
17. वेदव्यास से किन पुत्रों की उत्पत्ति हुई?
18. द्रोणाचार्य को कब सेनापति बनाया गया?
19. दुर्योधन कहाँ और क्यों छिप गया था?
20. शिखंडी किसकी मृत्यु का कारा बनते हैं?
21. भीष्म ने अपनी हार का कौन-सा उपाय युधिष्ठिर को बताया था?
22. अभिमन्यु को कब मारा गया था?
23. पितामह के मृत्यु का कारण कौन बना?
भीष्म के बाद दुर्योधन की सेना के सेनापति कौन बने?

सही या गलत लिखिए। (मार्क्स – 1)

1. महाभारत को उज्ज्वल चरित्रों का वन आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने कहा था।
2. वेदव्यास से भरतवंश आगे बढ़ा।
3. कुरु राजा ने कुरुक्षेत्र में ही तपस्या की थी।
4. घटोत्कच अर्जुन – पुत्र था।
5. गांधारी ने अश्वधामा को शाप दिया था।
6. महाभारत –गीता एक तरह से गृहस्थों का उपनिषद है।
7. जयद्रथ – वध हेतु कृष्ण ने माया रची।
8. हस्तिनापुर में दूत बनकर कर्ण आते हैं।
9. भीष्म ने भरत वंश को आगे बढ़ाया।
10. अमोघ शक्ति भीम के पास थी।
11. अभिमन्यु ने व्यूह में प्रवेश करना पांच वर्ष की अवस्था में सीखा।
12. कृष्ण युग-युग में अवतार लेते हैं।
13. अभिमन्यु का पुत्र उत्तरा के गर्भ में पल रहा था।

14. पाण्डवों के पास ग्यारह अक्षोहिणी सेना थी।
15. भीमपुत्र घटोकत्व है।
16. कृष्ण ने अश्वत्थामा को शाप दिया था।
17. पितामह भीष्म ने द्रोणाचार्य को अश्वत्थामा की मृत्यु का समाचार दिया था।
18. गीता के अनुसार कर्म के फल पर हमारा अधिकार है।
19. इच्छा मृत्यु का वरदान भीम के पास था।
20. समस्त भारतीय साहित्य का स्रोत ग्रन्थ महाभारत रहा है।

सही जोड़ियाँ मिलाइए। (मार्क्स – 1)

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. चतुर्थ सर्ग | कुरुक्षेत्र युद्ध प्रकरण |
| 2. पाचवाँ सर्ग | चक्रव्यूह कला का मायावी नाटक |
| 3. सातवाँ सर्ग | अश्वत्थामा मारा गया |
| 4. आठवाँ सर्ग | कृष्ण भाव का विचार वैभव |
| 5. छठा सर्ग | भीष्म द्रोणाचार्य से युधिष्ठिर की विनय |
| 6. इच्छामृत्यु का वरदान | द्रुपदकुमार |
| 7. शल्य | सेनापति |
| 8. सिखंडी | धर्मराज |
| 9. युधिष्ठिर | कर्ण |
| 10. सुर्यपुत्र | भीष्म |
| 11. पाराशर | युधिष्ठिर |
| 12. अर्जुन | घटोकत्व |
| 13. पांडु | वेदव्यास |
| 14. भीम | अभिमन्यु |
| 15. द्रोणाचार्य | अश्वत्थामा |
| 16. प्रथम सर्ग। | कुरुक्षेत्र – युद्ध प्रकरण। |
| 17. द्वितीय सर्ग। | शिखंडी। |
| 18. पंचम सर्ग। | अर्जुन। |
| 19. भीष्म। | विराटनगर प्रसंग। |
| 20. जयद्रथ। | हस्तिनापुर प्रसंग। |

प्रश्न (मार्क्स – 20 Each)

1. आत्मचरित्र म्हणजे काय ते सांगून आत्मचरित्र या वाङ्मयप्रकाराचे प्रमुख घटक स्पष्ट करा.
2. 'आत्मचरित्र' या साहित्यप्रकाराची संकल्पना थोडक्यात स्पष्ट करा.
3. आत्मचरित्राची संकल्पना व स्वरूप स्पष्ट करा.
4. 'जगले जशी' या आत्मचरित्राच्या आधारे लालन सारंग यांच्या व्यक्तिमत्त्वाचे विविध पैलू कसे साकारलेले आहेत ते सोदाहरण लिहा.
5. 'जगले जशी' या आत्मचरित्राच्या आधारे लालन सारंग यांच्या व्यक्तिमत्त्वाचे विशेष लिहा.
6. 'जंगली जशी' या आत्मचरित्राचे परीक्षण करा.

प्रश्न (मार्क्स – 15 Each)

1. आत्मचरित्र म्हणजे काय ते सांगून आत्मचरित्र या साहित्यप्रकाराची वैशिष्ट्ये स्पष्ट करा.
2. आत्मचरित्राची संकल्पना स्पष्ट करा.
3. 'जगले अशी' या आत्मचरित्राचे आशय आणि अभिव्यक्तीच्या अंगाने परीक्षण करा.
4. 'जगले जशी' या आत्मचरित्राचे वेगळेपण लिहा.
5. 'जगले जशी' या आत्मचरित्राची वैशिष्ट्ये लिहा.
6. 'जगले जशी' या आत्मचरित्राचे आशय आणि अभिव्यक्तीच्या अंगाने परीक्षण करा.

प्रश्न (मार्क्स – 10 Each)

1. 'जगले जशी' या आत्मचरित्राचे वेगळेपण सोदाहरण स्पष्ट करा.
2. आत्मचरित्र म्हणजे काय ते सांगून आत्मचरित्र या वाङ्मय प्रकाराचे प्रमुख घटक स्पष्ट करा.
3. 'जंगली जशी' या आत्मचरित्राच्या आधारे लेखन वैशिष्ट्ये सांगा?
4. 'जगले जशी' या आत्मचरित्राच्या आधारे लालन सारंग यांची लेखनवैशिष्ट्ये नोंदवा.
5. आत्मचरित्राचे घटक सांगा?
6. 'जगले जशी' या आत्मचरित्राचे परीक्षण करा.

एका वाक्यात उत्तरे लिहा. (मार्क्स – 1 Each)

1. लालन सारंग यांच्या वडीलांचा व्यवसाय कोणता होता?
2. लालन सारंग कोणत्या शाळेत शिकले?
3. 'स्वतःच स्वतःच्या जीवनाचे काढलेले सत्यपूर्ण कलात्मक चित्र' ही व्याख्या कोणत्या साहित्यप्रकाराची आहे?
4. लालन सारंग यांना गावकरीसाठी लिखाण करण्याचा आग्रह कोणी केला?
5. कोणत्या क्षेत्रात लालन सारंग जास्त कार्यरत होत्या?
6. सखाराम बँडर या नाटकात कोणती भूमिका साकारली होती?
7. अत्रे साहेबांच्या द्वितीय कन्येचे नाव सांगा.
8. 'पारध' नाटक कोणी लिहिले आहे?
9. 'मी आणि माझ्या भूमिका' हे लालन सारंग यांची भूमिका असलेले नाटक आहे की एकपात्री प्रयोग आहे?
10. 'आयदान' या आत्मकथनाच्या लेखिका कोण आहेत?
11. 'सखाराम बाईडर' या नाटकाचे लेखक कोण आहे?
12. लालन यांच्या पहिल्या नाटकाचे नाव सांगा?
13. 'नाच ग घुमा' या आत्मचरित्राच्या लेखिका कोण आहेत?

14. आत्मचरित्रातील कथनांचा काळ हा कोणता असतो?
15. ऊर्मिला पवार यांच्या आत्मकथनाचे नाव सांगा.
16. लालन सारंग यांच्या पतीचे नाव सांगा?
17. 'जंगली कबुतर' हे नाटक कोणाच्या जीवनावर आधारीत आहे?
18. लक्ष्मीबाई टिळक यांच्या आत्मचरित्राचे नाव सांगा.
19. 'जंगली जशी' या पुस्तकाला विजय तेंडूलकर यांनी आत्मचरित्र म्हटले आहे.
20. लालन सारंग यांना गावकरींसाठी लेखन करण्याचा आग्रह कोणी केला?
21. आत्मचरित्रातील निवेदक कोणाच्या आयुष्याचे निवेदन करतो?
22. 'सखाराम बाईंडर' या नाटकात लालन सारंग यांनी कोणती भूमिका साकारली होती?
23. कोणत्या कलाक्षेत्रात लालन सारंग सर्वात जास्त कार्यरत होत्या?
24. विजय तेंडूलकर यांनी 'जगले जशी' या पुस्तकाला 'आत्मचरित्र' म्हटले आहे की 'आत्मकथन' म्हटले आहे?
25. 'स्मृतिचित्रे' या आत्मचरित्राच्या लेखिका कोण आहेत?
26. आत्मचरित्राचा कथगया काळ कोणता असतो?

रिकाम्या जागा भरा. (माक्स - 1 Each)

1. लालन सारंग यांनी ---- या नाटकात चंपाची भूमिका केली?
(सखाराम बाईंडर/गिधाडे)
2. 'नाथ हा माझा' हे आत्मचरित्र ---- यांनी लिहिले.
(कांचन घाणेकर/माधवी देसाई)
3. ---- महाविद्यालयातून नाटयस्पर्धामध्ये सहभागी होतांना लालन सारंग यांच्या नाटय कारकिर्दीस सुरुवात झाली. (रुईया/सिद्धार्थ)
4. पती ---- यांच्या प्रोत्साहनाने लालन सारंग यांची नाटयकारकीर्द बहरली.
(कमलाकर सारंग/माधव सारंग)

जोडया लावा. (माक्स - 1 Each)

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. आहे मनोहर तरी | सुमा करंदीकर |
| 2. रास | लक्ष्मीबाई टिळक |
| 3. नाच ग घुमा | सुनिता देशपांडे |
| 4. स्मृती चित्रे | माधवी देसाई |

D.C. English – Contemporary Poetry (646301)

Write short notes on: (7 marks each)

1. Explain how poetry is used as a tool to send a powerful message. Show how the poet effectively conveys this message through any one autobiographical poem you have studied.
2. Third world/Postcolonial Feminism
3. Define Dialect poetry. Explain its features.
4. Political Poetry brings together 'Politics and Poetry'. Discuss the Characteristics of political Poetry.
5. Examine how contemporary poets represent the impact of environment on human communities
6. Explain 'Intertextuality' as an important aspect of Contemporary Poetry.
7. Analyze the terms Juxtaposition and Intertextuality in the context of poetry.
8. Globalization
9. Explain how poetry written in regional dialect helps preserve local language and way of life in a Globalized world.
10. Write a note on 'Spoken Word Poetry' as a performance art that is word based.
11. What is autobiographical poetry? What rules are followed to create an Autobiographical poem?
12. Ecocritical Poetry
13. Consider the relationship between the global and the local in the work of a poet you have studied
14. What is Slam Poetry? What is the difference between Slam Poetry and Spoken word Poetry?
15. Internet/digital poetry
16. Self-reflexivity
17. Write a note on performance poetry.

Answer questions of the following. (6 Marks each)

1. Write a note on 'Performance Poetry'
2. Write a note on the themes in the contemporary poetry.
3. Write a note on "Witness Poetry"
5. What do you mean by Eco-critical poetry? Explain its characteristics.
6. Explain the literary device: "Fragmentation in Poetry".
7. Write a note on 'Internet Poetry' as a Poetry in the Popular domain.
8. Write a note on Eco Critical Poetry as a Poetry with a strong Ecological emphasis or message.

Critically analyze the poems. (10 Marks each)

1. 'Search for my Tongue' by Sujata Bhatt.
2. Arundhati Subramaniam's Ode to the city - "Madras".
3. Meena Kandasamy as a feminist poet with reference to "Their Daughters".
4. Critically analyse Marlene Nourbese Philip's -Discourse on the Logic of Language- as a poem that talks about language and familial connection.
5. Arjun Dangle's: "I will belong to it" as a poem of Dalit Literature.
6. Discuss Carol Ann Duffy's "Penelope" as having intertextual elements.
7. 'Home' by Arundhati Subramaniam.
8. Imtiaz Dharker's - "Minority" is a poem about feeling displaced and rejected by society. Discuss.
9. Discuss Sujata Bhatt's: "Search for my Tongue" as an exploratory poem.
10. 'Their Daughters' by Meena Kandasamy.

11. Ramjit Hoskote's tribute to his Grand mother in "A Poem for Grand mother ".
12. Why does Sujata Bhatt compare her mother tongue to a blossoming plant in the poem 'Search for my Tongue'?

Answer the following questions. (10 marks each)

1. Critically analyze the poem 'Love after Love' by Derek Walcott.
2. Evaluate Sarah Kay as a Slam Poet with reference to "If I should have a Daughter".
3. Discuss 'Bora Ring' by Judith Wright as an Autobiographical poem.
4. Critically analyse the Environmental Concerns in Margaret Atwood's 'Progressive Insanities of a Pioneer'
5. Examine the emotional impact of Fragmentation in Ranjit Hoskote's 'A Poem For Grandmother'
6. Evaluate the poem 'I Lost my Talk' by Rita Joe.
7. How's the cultural identity represented in Judith Wright's: "Bora Ring".
8. Explain Carol Ann Duffy as a feminist with reference to Mrs Rip Van Winkle.
9. Evaluate Marlene Nourbese Philip's Poem "Discourse on the Logic of Language" as a multi faceted Poem.
10. Make a critical appreciation of the poem 'I Say I Say' by Simon Armitage.
11. Discuss Rita Joe's "I Lost my talk" a deeply personal and autobiographical poem.
12. Critically appreciate Derek Walcott's- 'Love after Love' as a modern poem of self discovery.
13. Substantiate silence and oppression in the poem "Discourse on the logic of Language" by Marlene Nourbese Philip.
14. How does the poem "Mrs. Rip Van Winkle" by Carol Ann Duffy encourage women to resist the restrictions of marriage, and focus on self-identity?
15. Critically analyze poem "Dream 1: The Bush Garden" by Margaret Atwood.
16. Explain the theme of 'foreignness and 'The Other' in Sujata Bhatt's poem 'Search for my Tongue'
17. Elaborate the struggle of living as a minority in the poem 'Minority' by Imtiaz Dharker
18. How does Meena Kandasamy chronicle the oppression of women by men in her poem "Their daughters"?

Refer to the context of the following. (Marks 7.5 each)

1. "I don't want mere crowds, mere land I want for it a name whose meaning may engrave itself on my heart".
2. A home, like this body, so alien when I try to belong so hospitable when I decide I am just visiting.
3. In the dream I said
I should have known
Anything planted here
Would come up blood.
4. He stood, a point

on a sheet of green paper

proclaiming himself the centre

with no walls, no borders

anywhere; the sky no height above him, totally
unenclosed and shouted-Let me out!

5. "I was neither born nor bred here.
But I know this city
of casuarina and tart mango slices,
gritty with salt and chilli
and the truant sands of the Marina,
the powdered grey jowls of film heroes.
my mother's sari, hectic with moonlight"
6. You ask me what I mean
by saying I have lost my tongue.
7. 'The song is gone; the dance is secret with the dancers in the earth, the ritual useless,
& the tribal lost in an alien tale.
8. "The hunter is gone; the spear
is splintered underground; the painted bodies
a dr cam the world breathed sleeping and forgot.
The nomad feet arc still.
Only the rider's heart
halts at a sightless shadow, an unsaid word
that fastens in the blood of the ancient curse,
the fear as old as Cain.;
9. Anyone here had a go at themselves
for a laugh?
Anyone opened their wrists
with a blade in the bath? Those in the dark
at the back, listen hard.
10. And So I scratch scratch
through the night, at this
growing scab on black & white.

Everyone has the right

To infiltrate a piece of paper

11. "I lost my talk
The talk you took away.

When I was a little girl

At Shubcnacadie school.

You snatched it away:

I speak like you

I think like you

I create like you

The scrambled ballad, about my word..'

12. The time will come
When, with elation
You will great yourself arriving at your own door, in your own mirror and each will smile at the other's welcome, and say, sit here. Eat.

13. "A home that I can wear lightly,
where the rooms aren't clogged
with yesterday's conversations,
where the self doesn't bloat
to fill in the crevices."

14. Also,
You don't need your right thumb,

To pull a trigger or hurl a bomb.

15. I lost my talk
The talk you took away.

When I was a little girl

At Shubenacadie school.

પ્રશ્નોના ઉત્તર લખો: (માર્ક્સ ૧૦)

1. 'આદર્શલક્ષી સાહિત્યનો ઉદ્દેશ નૈતિકમૂલ્યો સ્વીકારીને ઉચ્ચ આદર્શ સ્થાપવાનો હોય છે' – વિધાન ઉદાહરણસહિત ચર્ચો.
2. પ્લેટોનો કાવ્ય વિચારણા ઉદાહરણ સહિત સમજાવો.
3. એરીસ્ટોટલની કાવ્યવિભાવના સ્પષ્ટ કરીને ટ્રેજેડી અંગેના વિચારો સ્પષ્ટ કરો.
4. ક્રોચેની કાવ્ય વિચારણા સદ્રષ્ટાંત સમજાવો.
5. લોન્ગઈનસના કાવ્યવિચાર વિશે સોદાહરણ ચર્ચા કરો.
6. 'વાસ્તવવાદ'માનવજીવનની વિવિધ અવસ્થાને યથાતય રૂપે કોઈપણ જાતની ટાપટીપ વગર નિરૂપિત કરે છે' – વિધાન ચર્ચો.
7. પ્લેટોનો અનુકરણવાદ સમજાવો.
8. 'સૌષ્ઠવવાદ' માં કલા અને જીવન પ્રત્યેનો દ્રિષ્ટકોણ કઈ રીતે વ્યક્ત થાય છે તે ઉદાહરણસહિત સમજાવો.

વિસ્તારપૂર્વક નોંધ લખો. (માર્ક્સ ૨૦)

1. ક્રોચેના મતે લાગણીના વિવિધ અર્થો.
2. આદર્શવાદ
3. વાસ્તવવાદ
4. ક્રોચે અને અભિવ્યંજનાવાદ
5. સૌષ્ઠવવાદ
6. ક્રોચેની દષ્ટિએ વિવેચના અને ભાવન

નીચેની સંજ્ઞા ટૂંકમાં સ્પષ્ટ કરો. (માર્ક્સ ૨૦)

1. કથાઘટક
2. પુરાકલ્પન
3. અનુકરણ
4. મોટિફ
5. વસ્તુલક્ષી સહસંબંધ
6. કાવ્યબાની
7. પ્રતિક

ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। (मार्क्स – 10 Each)

1. “दुःख का तल देख लेने के बाद फिर छोटे-मोटे दुख अपनी आक्रमकता खो देते हैं.... ऐसा ही कुछ हुआ था उसके भी साथ।”
2. “हे भगवान तेरे राज में इतना अँधेरे! मेरे निर्दोष बेटे को दो साल की सजा।”
3. “सन्नाटा और अँधेरा एक साजिश लग रहे थे। पत्तों का हरापन क्या ढँका, उनको खड़खड़ाना भी रुक गया। मानो प्रकृति का यह जीरो आवर हो।”
4. “सिक्के का एक पहलू उसे यह नहीं लगा कि अकेले में, निपट अकेले में रोना मन के गुबारों को हल्का नहीं करता? जैसे अकेले बैठकर हँसना न अवसाद की गांठे खोलने में समर्थ होता है, न मनोरंजन प्रदान करने में।”
5. “अपील मंजूर हो जाना मुकदमा जीतना नहीं होता – मुकदमें की शुरुआत होती है – असली लड़ाई असली परीक्षा।”
6. “ओह, तुम हो किरन!” फोन पर खिलखिलाकर हँसते हुए उसने कहा, “मैं हूँ वारिया मैक्स और मैंने विवाह कर लिया है। तुम कब आई?”
7. “.....दादा-दादी, नाना-नानी कहानी सुनाने वाले नहीं थे। उनकी कमी टी.वी., एफ.एम., और रेडियो ने पूरी कर दी थी। ये चीजें खराब हो जाती थीं तो इनकी देखभाल नहीं करनी पड़ती थी, जब कि घर का कोई बूढ़ा बीमार होकर वक्त माँगता था। वक्त किसके पास था।”
8. जाने कितनी देर तक सीने से लगाए रही थी वह पुत्र को। पुत्र के रूप में नहीं वरन जीवन संग्राम के साझे योद्धा के रूप में ही दिखाई दिया था।
9. “हाँ, वो सब तो कर लिया ममा, लेकिन इस बार तुम गडबड़ नहीं करना। इंटरव्यू रुम घुसते ही कह देना फादर को पापा हमारे साथ नहीं रहते नहीं तो पिछले इंटरव्यू की तरह इस बार भी मेरा नहीं हो पाएगा।”
10. “मैं....मैं जलवाता हूँ? झुठ-सच किसी से मतलब नहीं तुम्हें? अब आनेवालों से कह दूँ कि घर मैं घुसकर अपने भगवान् का नाम न लो?”
11. सभी लड़कियाँ शादी के पहले बड़ी ऊँची हाँकती हैं, सुधा भी तो ऐसे ही बेपर की उड़ती है। शादी होते ही सब ठिकाने बैठ जाती हैं।
12. इन दिनों बच्चों से आप अपनी उम्र के तर्क का सहारा लेकर नहीं जीत सकते। बड़े होने की तानाशाही को इस समय के बच्चों ने अपने ज्ञान से बाहर कर दिया था। बड़े हैं तो क्या हुआ, बात तभी ठीक होगिबजब तर्क सही होगा।
13. “जो कुछ वह सर रहे हैं., वह क्या तपस्या से कम है? सीलन-भरी अँधेरी कोठरी में सबसे मुँह छिपाकर रहना, बच्चे कहीं, पत्नी कहीं, अब तो रहम करना.....”।
14. “इस कार्यालय में आदमी नहीं, बरैया रहती हैं जो लाख भगाने, और दरवाजे, खिड़कियां बंद करने के बावजूद सर पर भन्नाती मंडराती रहती हैं।”
15. एकाएक उसने चाहा कि वह चीख कर रो पड़े, वैसे ही जैसे पति कि अर्थी उठते हुए देख सद्य विधवा रो उठती है।”
16. “अपना गहन और स्वतंत्र चिंतन तो दूर की बात सोचने का ढंग तक एकदम ही सपाट एवं नकारात्मक हो गया है उसका। रोबोट की तरह वही सोच रही है जो लोग सोचवा रहे हैं उससे।”
17. “बात कहाँ गई थी? तुझे कितनी बार मना किया है जान-अनजान जगहों में न जाया कर। उन लोगों को पता चलेगा तो क्या सोचेंगे। रख दी न इज्जत धूल में मिलाकर!”
18. “बड़ा ही लालची किस्म का लडका है कहता है कि इंजीनियरिंग इसलिए पढ़ रहा है कि

अच्छा दहेज मिल जाएगा।”

19. “अस्वस्थ लग रही हैं आप, फाइल कोई ऐसी जरूरी नहीं। चाय पीना चाहें तो आइए कैन्टीन चलें।”

निम्नलिखित में प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 20 Each)

1. ‘लाक्षागृह’ कहानी का तात्त्विक विवेचन कीजिए।
2. इक्कीसवीं सदी का लड़का कहानी नई पीढ़ी की मानसिकता को दर्शाती है स्पष्ट कीजिए।
3. ‘दाखिला’ कहानी का तात्त्विक विवेचन कीजिए।
4. “सजा” कहानी का समस्या पर प्रकाश डालिए।
5. ‘हरि बिंदी’ कहानी के कथ्य की समीक्षा कीजिए।
6. “बेलपत्र” कहानी के प्रमुख पात्रों का परिचय दीजिए।
7. इक्कीसवीं सदी का लड़का कहानी का कथ्य स्पष्ट कीजिए।
8. पाठ्यक्रम में संकलित कहानियों के स्त्री-पात्रों का परिचय दीजिए।
9. दाम्पत्य जीवन के खोखलेपन को कितना बड़ा झूठ कहानी में उजागर किया है। समझाइए।
10. धार्मिक दुराग्रह मानवीय सम्बन्धों को विषाक्त कर देते हैं— बेल पत्र कहानी के आधार पर कथन की समीक्षा कीजिए।

निम्नलिखित में प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 10 Each)

1. कहानीकार मन्नु भंडारी का परिचय दीजिए।
2. ‘बेलपत्र’ में चित्रित समस्या पर प्रकाश डालिए।
3. कितना बड़ा झूठ कहानी में चित्रित दाम्पत्य-जीवन की विसंगतियों की चर्चा कीजिए।
4. “लाक्षागृह” कहानी की सुनीता का चरित्र –चित्रण कीजिए।
5. ‘लड़कियां’ कहानी का कथा – सार लिखिए।
6. “दाखिला” कहानी की समस्या बताइए।
7. ‘हरी बिंदी’ कहानी की प्रतिक्रियात्मकता समझाइए।
8. ‘सजा’ कहानी की त्रासदी स्पष्ट कीजिए।
9. कहानीकार उषा प्रियंवदा का परिचय दीजिए।
10. “कितना बड़ा झूठ” कहानी का उद्देश्य बताइए।
11. ‘हरि-बिंदी’ कहानी की नायिका की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।
12. ‘सजा’ कहानी व्यवस्था की किस कमी ओर संकेत करती है – समझाइए।
13. कितना बड़ा झूठ कहानी दाम्पत्य के किस झूठ की ओर संकेत करती है स्पष्ट कीजिए।
14. लाक्षागृह कहानी में चित्रित समस्या पर प्रकाश डालिए।
15. “हरी बिंदी” की कथावस्तु लिखिए।
16. ‘हरी बिंदी’ कहानी के शीर्षक की सार्थकता सिद्ध कीजिए।
17. ‘बेल-पत्र’ के गौण पात्रों का परिचय दीजिए।
18. ‘लड़कियां’ कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।
19. ‘बेलपत्र’ कहानी अंतरजातीय वैवाहिक जीवन का जीता – जागता दस्तावेज है। स्पष्ट कीजिए।
20. ‘दाखिला’ कहानी की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए।

एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 1 Each)

1. सजा कहानी के पिता सर्स्पेंशन के दौरान मिलने वाली आधी तनखाह क्यों स्वीकार नहीं करते?

2. बेलपत्र के नायक-नायिका के आत्मीय संबंधों के बीच कौन अपनी पैठ बना लेता है?
3. मन्नू भंडारी की किसी अन्य कहानी का नाम लिखिए।
4. दाखिला कहानी की नायिका के बेटे को पब्लिक स्कूल में प्रवेश क्यों नहीं मिल पा रहा था?
5. रिप्रेट लेटर आने पर सुकीर्ति को घबराहट क्यों होने लगी?
6. कितना बड़ा झुठ कहानी का मूल स्वर क्या है?
7. मन्नू भंडारी की किन्हीं दो कहानियों के नाम लिखिए।
8. आशा पढ़ाई क्यों छोड़ देती है?
9. मधु कांकरिया की किन्हीं अन्य दो कहानियों का नामोल्लेख कीजिए।
10. मैक्स के चरित्र की कोई एक विशेषता बताइए।
11. आशा और सुधा ने एम.ए. के बाद क्या करना तय किया?
12. "लाक्षागृह" के प्रमुख व गौण पात्रों के नाम बताइए।
13. नई पीढ़ी की महिला कथाकारों की रचना की कोई एक विशेषता बताइए।
14. महिला लेखन की किसी एक विशेषता को रेखांकित कीजिए।
15. सुन्नी किस कहानी की पात्र है?
16. "इक्कीसवीं सदी का लडका" कहानी का बिल्लू अपने पिता से क्या कहता है?
17. हरी बिंदी किसका प्रतीक है?
18. जगदीश काका ने फातिमा को क्या नसीहत दी?
19. सब्जी बाजार में फातिमा का पैर किस चीज पर पड जाता है?
20. कलकत्ता में दशकों से स्कूल, सर
21. चित्र मुद्गल की अन्य दो कहानियों के नाम लिखिए।
22. बेलपत्र कहानी का मूल स्वर क्या है?

सही या गलत लिखिए। (माक्स – 1 Each)

1. फातिमा ओम से अपने लिए इंसानो वाली दुनिया की गुहार लगाती है।
2. विक्रम सुकीर्ति का पुत्र नहीं, जीवन संग्राम में शामिल साझा योद्धा था।
3. 'तुम बदशक्ल ही नहीं बेअक्ल भी हो' कहकर ओम ने फातिमा का फटकारा।
4. दाखिला कहानी शिक्षा व्यवस्था पर प्रश्नचिन्ह लगाती है।
5. माता-पिता ने सुन्नी के विवाह के लिए अथक परिश्रम किए।
6. एक प्लेट सैलाब चित्रा मुद्गल की सर्वाधिक प्रसिद्ध कहानी है।
7. सुकीर्ति अपने बेटे के दाखिले के लिए अपने भाई को पति बनाती है।
8. कांत माया अमेरिका से आये थे।
9. सजा एक मनोवैज्ञानिक कहानी है।
10. सुधा के माता – पिता उसका कॉलेज जाना बन्द कर देते हैं।
11. बेलपत्र कहानी की नायिका का नाम सुनीता है।
12. सुन्नी के त्यागपत्र के निर्णय को सिन्हा ने प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार किया।
13. लाक्षागृह स्त्री विमर्श केंद्रित कहानी है।
14. सजा-कहानी भारतीय परिवार व्यवस्था पर व्यंग्य है।
15. मन्नू पढ़ने में कमजोर था इसलिए फेल हो जाता है।
16. उषा प्रियंवदा की ख्याति प्रवासी रचनाकार के रूप में है।
17. स्त्री-स्वातंत्रता के रास्ते में सबसे बड़ी बाधा उनका निजी घर है।
18. साजिद सुनीता से विवाह करता है।
19. साजिदा के नमाज पढ़ने का विरोध उसका पति करता है।

जोड़ी मिलाइए। (माक्स - 1 Each)

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1. उषा प्रियंवदा | आपका बंटी |
| 2. मन्नू भंडारी | डेफोडिल जल रह हैं |
| 3. मृदुला गर्ग | साहित्य अकादमी पुरस्कार |
| 4. चित्रा मुद्गल | रहना नहीं देश बिराना हैं |
| 5. मधु कांकरिया | प्रवासी लेखिका |
| 6. आवाँ | मधु कांकरिया |
| 7. अंतर-वंशी | ममता कालिया |
| 8. मुखौटा | उषा प्रियंवदा |
| 9. वंशज | चित्रा मुद्गल |
| 10. अंतहीन मरुस्थल | मृदुला गर्ग |
| 11. दादी माँ का बटुआ | उषा प्रियंवदा |
| 12. बस दो चम्मच औरत | ममता कालिया |
| 13. बोलने वाली औरत | क्षमा शर्मा |
| 14. मछलियां | मन्नू भंडारी |
| 15. अकेली | मधु कांकरिया |
| 16. जिन्दगी और गुलाब के फूल | मन्नू भंडारी |
| 17. मैं हार गई | उषा प्रियंवदा |
| 18. जगदम्बा बाबू गांव आ रहे है | मधु कांकरिया |
| 19. अंतहीन मरुस्थल | क्षमा शर्मा |
| 20. कस्बे की लड़की | चित्रा मुद्गल |

प्रश्न (मार्क्स – 20 Each)

1. अलंकार म्हणजे काय ते सांगून अलंकाराचे काव्यनिर्मितीत असणारे स्थान सोदाहरण स्पष्ट करा.
2. भारतीय साहित्यशास्त्रकारांनी केलेल्या काव्यलक्षणाचा उहापोह करा.
3. अलंकाराचे प्रकार सांगून त्याचे काव्यातील स्थान स्पष्ट करा.
4. काव्यनिर्मितीस कारण असणाऱ्या घटकांची सोदाहरण चर्चा करा.
5. भारतीय साहित्य परंपरेतील काव्य प्रयोजने विशद करा.
6. अभिधा, लक्षणा व व्यंजना या शब्दशक्तींचा थोडक्यात परिचय करून द्या.
7. साहित्य निर्मितीमागील विविध प्रयोजने स्पष्ट करा.
8. मम्मटाने सांगितलेली काव्य प्रयोजने स्पष्ट करा.
9. शब्द शक्तीचे प्रकार सोदाहरण स्पष्ट करा.
10. अलंकार म्हणजे काय ते सांगून शब्दालंकार व अर्थालंकार यांचे थोडक्यात विवेचन करा.
11. काव्यनिर्मितीस कारण असणाऱ्या घटकांची सोदाहरण चर्चा करा.
12. 'साहित्याच्या निर्मिती प्रक्रियेत प्रतिभाशक्ती हा महत्वाचा घटक आहे' सोदाहरण स्पष्ट करा.
13. भारतीय काव्यशास्त्रातील काही प्रमुख काव्य लक्षणाचा परिचय करून द्या.
14. मम्मटाने सांगितलेल्या काव्यप्रयोजनांचे विवेचन करा.
15. अभिधा, लक्षणा व व्यंजना या शब्दशक्तित्वाचा परिचय करून द्या.
16. भारतीय काव्य कारणाचे विशेष लिहा.
17. अलंकार म्हणजे काय? ते सांगून अलंकाराचे वर्गीकरण कोणत्या तत्वावर केले जाते ते सविस्तर स्पष्ट करा.
18. विविध शब्दशक्ती कोणत्या? त्यातील प्रमुख शब्दशक्तीचा परिचय करून द्या.
19. संस्कृत काव्यशास्त्रातील काव्यलक्षणांची चर्चा करा.

एका वाक्यात उत्तरे लिहा. (मार्क्स –1 Each)

1. 'ननु शब्दार्थी काव्यम्' ही काव्याची व्याख्या कोणी केली आहे?
2. भारतीय साहित्यशास्त्रात वक्रोक्तीचा विचार प्रथम कोणी मांडला?
3. विदग्ध लोकांची बोलण्याची पद्धत अशी वक्रोक्तीची व्याख्या कोणी केली आहे?
4. अँरिस्टॉटलने रशियाचे कोणते प्रयोजन सांगितले?
5. मम्मटाने साहित्याची किती प्रयोजने सांगितली आहेत?
6. ध्वनी हा काव्याचा आत्मा आहे असे मत कोणत्या ध्वन्या लोककराने मांडले?
7. 'रीतिरात्मा काव्यस्य' असे काव्यलक्षण कोणत्या साहित्यशास्त्रकारांनी सांगितले आहे?
8. 'विभावानु भावण्यभिचारी संयोगाद्र सनिष्पनी' हे रस सिद्धान्ताचे सुत्र कोणी मांडले?
9. 'काव्य प्रकाश' हा ग्रंथ कोणी लिहिला?
10. 'लक्षणा' या शब्दशक्तीद्वारे व्यक्त होणाऱ्या अर्थाला काय म्हणतात?
11. 'प्रतिभा नवनवोन्मेषशालिनी प्रज्ञा' असे प्रतिभाविषयक मत कोणत्या आचार्यांनी मांडले आहे?
12. 'कलेसाठी कला' या काव्य प्रयोजनाचा पुरस्कार कोणत्या मराठी लेखकाने केला आहे?
13. सर्वात शिरोभूत प्रयोजन कोणते?
14. एखादा शब्द उच्चारल्यानंतर ती वस्तु डोळ्यासमोर उभी राहते हे कोणत्या शब्दशक्तित्वाचे उदाहरण आहे?
15. प्रमुख काव्यकारणे सांगा.
16. मम्मटाने सांगितलेल्या कोणत्याही दोन काव्य प्रयोजनांची नावे सांगा?

17. 'नाटयशास्त्र' या ग्रंथाचा कर्ता कोण?
18. वामनाने काव्याचे कोणते प्राणतत्व मानले?
19. अलंकाराचे किती प्रकार मानले जातात?
20. शब्दांच्या त्रिविध शक्ती कोणत्या आहेत?

टिपा लिहा. (मार्क्स – 5 Each)

1. वक्रोक्ती
2. प्रतिभा
3. अमिधा
4. अनुप्रास

योग्य पर्याय निवडून रिकाम्या जागा भरा. (मार्क्स – 1 Each)

1. संस्कृतातील रीतिविचार ——— यांनी मांडला.
(दंडी / वामन)
2. ——— व्यंजना अर्थाशी निगडीत व्यंजना आहे.
(अर्थी / शाब्दी)
3. काव्यदर्श हा ग्रंथ ——— यांनी लिहीला. (दण्डी / भामह)
4. रीतिविचार ——— मांडला आहे. (वामन / भामह)
5. प्रतिभा ही वेडाची ——— होय. (आई / बहीण)
6. 'अभिनव काव्यप्रकाश' हा ग्रंथ ——— यांनी लिहिला.
(स.रा.गाडगीळ / रा.श्री.जोग)
7. शब्दार्थी संहिता वक्रकवि-व्यापारशालिनी असे काव्यविषयक मन ——— आचार्यांनी मांडले आहे. (वामन / कुंतक)
8. 'सेषा सर्वता वक्रोक्ती' या सुत्रातुन भामहाने ——— लक्षण सांगितले आहे.
(वक्रोक्ती / रिती)
9. अर्थप्राप्ती हे ——— आहे. (काव्यलक्षण / काव्यप्रयोजन)
10. विश्वनाथाने काव्याचा आत्मा ——— मानला. (रस / ध्वनी)
11. एखाद्या वाक्याचा बोध होण्यासाठी नुसत्या मुख्यार्थाचा किंवा वाक्यार्थाचा उपयोग न होता तो सोडून जो अर्थ आपण स्विकारतो त्याला ——— म्हणतात.
(मुख्यार्थबोध / लक्ष्यार्थबोध)
12. अपूर्व अशी वस्तूनिर्मिती करणारी ——— म्हणजे प्रतिभा होय. (प्रज्ञा / आज्ञा)
13. 'अपूर्ववस्तु निर्माणक्षम प्रज्ञा प्रतिभा' असे ——— यांनी म्हटले आहे.
(रुद्रट / अभिनव गुप्त)
14. व्यंजना ही शब्दशक्ती ——— अर्थ व्यक्त करते. (सूचितार्थ / मुख्यार्थ)
15. दंडी या भीमांसाकाराने 'काव्यादर्श' या आपल्या ग्रंथात ——— चे सूत्र मांडले.
(अलंकार / आनंद)
16. 'ननु शब्दार्थो काण्यम' ही काव्याची व्याख्या ——— यांनी केलेली आहे.
(भामह / रुद्रट)
17. ——— अलंकार हा अर्थालंकार आहे तसाच शब्दालंकारही आहे. (श्लेष / अनुप्रास)
18. 'ध्वण्यालोकलोचन' हा ग्रंथ ——— यांनी लिहिला. (आनंदवर्धन / अभिनवगुप्त)
19. पत्नीचा प्रेमळ संदेश किंवा उपदेश हे काव्य प्रयोजन ——— सांगितलेले आहे.
(मम्मट / वामन)
20. 'कांतासमित उपदेश हे काव्यप्रयोजन ——— या साहित्यशास्त्रकाराने मांडलेले आहे.

(भामह / मम्मट)

योग्य जोडया जुळवा. (माक्स - 1 Each)

1. वाक्य रसात्मक काव्य	भामह
2. रीतिरात्मा काव्यस्य	विश्वनाथ
3. काव्यस्य आत्मा ध्वनी	वामन
4. शब्दार्थी सहितो काव्यम्	रुद्रट
5. ननु शब्दार्थी काव्यम्	आनंदवर्धन
6. क्षेमेंद्र	ध्वनिविचार
7. आनंदवर्धन	औचित्य
8. विश्वनाथ	साहित्यदर्पण
9. भरत	रससिध्दांत
10. मम्मट	काव्यप्रकाश
11. स. रा. गाडगीळ	रस
12. काव्यलक्षण	व्यवहार ज्ञान
13. काव्यप्रयोजन	काव्यशास्त्रप्रदीप
14. काव्यकारण	यमक
15. अलंकार	अभ्यास
16. हेमचंद्र	काव्यप्रकाश
17. भामह	साहित्यदर्पण
18. विश्वनाथ	नाटयशास्त्र
19. भरतमुनी	काव्यनुशासन
20. मम्मट	काव्यालंकार

**Translate into your mother tongue with explanatory notes of the following.
(Marks- 15 Each)**

स्पष्टीकरणात्मक टिप्पणियाँ देकर निम्न का मातृभाषा में अनुवाद कीजिए।

स्पष्टीकरणात्मक टीपा लिहून खालीलपैकी मातृभाषेत भाषांतर करा.

स्पष्टीकरणात्मक नोंद सहित नीचेनामांथी मातृभाषामां अनुवाद करे।

1. शीक्षां व्याख्यास्यामः । वण स्वरः । मात्रा बलम् । साम संतानः ।
2. स्वाध्याय प्रवचनेएवेति नाको मौद्रत्यः ।
3. भूरिति वा अयं लोकः । भुव इत्यन्तरिक्षम् । सुवरित्यसौ लोकः । मह इत्यादित्यः ।
4. श्रद्धया देयम् । अश्रद्धयाऽदेयम् । श्रियादेयम् । ह्रिया देयम् । भिया देयम् । संविदा देयम् ।
5. वर्णः स्वरः । मात्रा बलम् । साम सन्तानः इत्युक्तः शीक्षाध्यायः ।
6. स्वाध्यायप्रवचनाभ्यां न प्रमदितव्यम् ।
7. आप ओषधयो वनस्पतय आकाश आत्मा । इत्यधिभूतम् ।
8. अधिलोकमधिज्यौतिषमधिविधविधमधिप्रजमध्यात्मम्
9. सत्यमिती सत्यवचा राथीतरः ।
10. ओमिति ब्राह्मणःप्रवक्ष्यन्नाह ब्राह्मोपान्पोति ।
11. सत्यं वद । धर्मं चर । स्वाध्यायान्मा प्रमदः ।
12. ब्रह्मणः कोशोऽसि मेधवा पिहितः । श्रुतं मे गोपाय ।

Write an essay on the following. (Marks- 15 Each)

निबंध लिखिए।

निबंध लिहा.

निबंध लખो.

1. मुखं व्याकरणं स्मृतम् ।
2. श्रौतसूत्राणि ।
3. शिक्षा ।
4. निरुक्तम् ।
5. धर्मसूत्राणि ।
6. गृह्यसूत्राणि ।

Write short notes on the following. (Marks- 15 Each)

संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

संक्षिप्त टीपा लिहा.

टुंकनोंध लખो.

1. गोपाथः ब्राह्मणः ।
2. ऐतरेयब्राह्मणः ।
3. तांडयब्राह्मणः ।
4. अथर्ववेदस्य ब्राह्मणः ।
5. ऋग्वेदस्य ब्राह्मणग्रंथाः ।
6. यजुर्वेदस्य ब्राह्मणग्रन्थानि ।
7. षड्विंश ब्राह्मणः ।

8. शतपथब्राह्मणः ।
9. ब्राह्मणस्य अर्थः महत्त्वं च ।
10. तैत्तिरीयब्राह्मणः ।

Write short notes on the following. (Marks- 15 Each)

संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।

संक्षिप्त टीपा लिहा.

ટૂંકનોંધ લખો.

1. ऋग्वेदस्य आरण्यकग्रन्थाः ।
2. केनोपनिषद् ।
3. उपनिषद् वाङ्मये प्रयुक्त विविधा विधा ।
4. उपनिषदानां प्रतिपाद्यविषयः ।
5. यजुर्वेदस्य आरण्यकग्रन्थाः ।
6. बृहदारण्यकोपनिषद् ।
7. आरण्यकसाहित्यम् ।
8. ईशावास्योपनिषद् ।
9. उपनिषद् वामये ब्रह्मनिरूपणम् ।
10. उपनिषदस्य प्रतिपाद्याविषयः ।

Match the following. (Marks- 1 Each)

सही जोड़े बनाइए ।

योग्य जोडया जुळवा.

જોડકા જોડો.

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. ब्राह्मणस्य अन्तिमभाग | तैत्तिरीयः |
| 2. शतपथ—ब्राह्मणे अध्याय संख्या | ताण्डय |
| 3. कृष्णयजुर्वेदस्य आरण्यकः | आश्वलायनः |
| 4. अथर्ववेद—संहितायाः ब्राह्मणस्य नाम | ब्रह्म |
| 5. पञ्चविंशब्राह्मणस्य अन्यनाम | उपनिषद् |
| 6. ऋग्वेदस्य श्रौतसूत्रः | आरण्यकः |
| 7. तत्त्वमसि | ईशोपनिषद् |
| 8. तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः | शतम् |
| 9. केनोपनिषदि प्रतिपादित तत्त्वम् | गोपथः |
| 10. ब्रह्म—विद्यायाः प्रतिपादितग्रन्थः | छान्दोग्योपनिषद् |
| 11. आश्वलायनश्रौतसूत्रे अध्यायाः | निरुक्तम् । |
| 12. ऋक्प्रातिशाख्यस्य कर्ता | षड्विंशः । |
| 13. कोषितकिब्राह्मणग्रंथे | गुरुशिष्ययोः योग्यतायाः निरूपणम् । |
| 14. यमनचिकेतासंवादः | द्वादशः । |
| 15. सामप्रातिशाख्यस्य कर्ता | तैत्तिरीय आरण्यके । |
| 16. याज्ञवल्क्यजनकयोः संवादः | शौनकः । |
| 17. कात्यायनश्रौतसूत्रे अभ्यायाः | पुनर्जन्मस्य प्रतिपादनम् । |
| 18. निघण्टोपरि भाष्यः | बृहदारण्यकोपनिषद् । |
| 19. यज्ञोपवीतस्य प्रथमोल्लेखः | पुष्पः । |
| 20. संहितोपनिषद् ब्राह्मणग्रंथे | कठोपनिषद् । |

21. केनोनिषद्
22. सामवेदीय उपनिषद्
23. सामवेदस्य धर्मसूत्रम्
24. ऐतरेयब्राह्मणम् ।
25. कठोपनिषद्
26. जैमिनीय ब्राह्मणस्य अन्यनामम्
27. शुक्लयजुर्वेदस्य गृह्यसूत्रम्
28. अथर्ववेदीय उपनिषद्
29. वेदांगज्योतिषस्य पुरस्कर्ता
30. तैत्तिरीय आरण्यकग्रंथे

- लगथः
प्रश्नोपनिषद्
यमनचिकेता संवादः
जलस्वरूपस्य वैज्ञानिकविश्लेषणम्
गौतमः
पारस्करः
शुनःशेषाख्यानम्
उमाहेमवतीप्रसंगः
तलवकारब्राह्मणभागस्य
छांदोग्योपनिषद्

D.C. Economics – Business Cycle and Stabilization Policies

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. What is trade cycle? Explain nature and characteristics of trade cycle.
व्यापार चक्र म्हणजे काय? व्यापार चक्राचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये स्पष्ट करा.
व्यापार चक्र क्या है? व्यापार चक्र का स्वभाव व विशेषताएँ समझाइए।
व्यापार चक्र अटले शुं? व्यापार चक्रनी विविध लक्षणांओ समझवो.
2. Explain Hawtrey's monetary theory of Trade Cycle.
व्यापार चक्राच्या हाट्रे यांच्या चलन विषयक सिद्धांताचे स्पष्टीकरण करा.
व्यापार चक्र के हाट्रे के मौद्रिक सिद्धांत की व्याख्या कीजिए।
डोट्रेनो व्यापार चक्रनो नाशांकीय सिद्धांत समझवो.
3. Explain the Concept and Sources of economic Growth
आर्थिक वृद्धीची संकल्पना सांगा? आणि त्यांची विविध मार्गांचे स्पष्टीकरण करा.
आर्थिक वृद्धि की अवधारणा व स्रोतो की विस्तृत व्याख्या कीजिए।
आर्थिक वृद्धिनो प्याल अने स्रोतो समझवो.
4. Explain various measures to control trade cycle.
व्यापार चक्र नियंत्रणाकरिता विविध उपायांचे स्पष्टीकरण करा.
व्यापार चक्र को नियंत्रित करने के विभिन्न उपाय समझाइए।
Gujarati pending
5. Throw light on government measures taken to control trade cycle.
व्यापार चक्र नियंत्रण करण्यासाठी सरकारने योजलेल्या उपायांवर प्रकाश टाका.
व्यापार चक्र पर नियंत्रण के लिए सरकार द्वारा उठाए गए उपायों पर प्रकाश डालिए।
व्यापार चक्रने नियंत्रण करनारा सरकारी उपायो पर प्रकाश पाडो.
6. What do you mean by trade Cycle? Explain various characteristics of trade cycle.
व्यापारचक्र म्हणजे काय? व्यापारचक्राच्या विविध वैशिष्ट्यांचे स्पष्टीकरण करा.
व्यापारचक्र से आप क्या समझते हैं? व्यापार चक्र की विभिन्न विशेषताओं की व्याख्या कीजिए।
व्यापार चक्रनो अर्थ आपो अने तेनी लक्षणांओ समझवो.
7. Discuss Keynesian Theory of Business Cycle
केन्स यांच्या व्यापार चक्र विषयक सिद्धांताची चर्चा करा.
केन्स के व्यापार चक्र सिद्धांत की विस्तृत व्याख्या कीजिए।
केन्सनो व्यापार चक्रनो सिद्धांत समझवो.
8. Critically evaluate Hawtrey's monetary theory.
हाट्रेच्या चलनविषयक सिद्धांताचे टिकात्मक मूल्यांकन करा.
हाट्रे के विशुद्ध मौद्रिक सिद्धांत की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए।
Gujarati pending
9. Explain Hawtrey's monetary theory of trade cycle.
हाट्रे यांच्या व्यापारचक्राच्या चलनविषयक सिद्धांतांचे स्पष्टीकरण करा.
व्यापार चक्र के हाट्रे के मौद्रिक सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।
प्रो. डोट्रेना नाशांकीय व्यापार चक्र ना सिद्धांत नी चर्चा करो.
10. What do you mean by trade cycle? Explain various characteristics of trade cycle.

व्यापार चक्र म्हणजे काय? व्यापार चक्राची विविध वैशिष्ट्ये स्पष्ट करा.
व्यापार चक्र से आप क्या समझते हैं? व्यापार चक्र की विभिन्न विशेषताओं की व्याख्या कीजिए।

व्यापार चक्र अटले शुं? व्यापार चक्राची विविध लक्षणाओ समजावो.

11. Discuss Keynesian view on trade cycle.
केन्सच्या व्यापारचक्र दृष्टीकोनाची चर्चा करा.
किन्स के व्यापार चक्र के विचार स्पष्ट कीजिए।
Gujarati pending
12. What is trade cycle? Explain types of trade cycle.
व्यापारचक्र म्हणजे काय? व्यापारचक्राचे प्रकार स्पष्ट करा.
व्यापारचक्र क्या है? व्यापार चक्र के विभिन्न प्रकारों की व्याख्या कीजिए।
व्यापार चक्राओ अर्थ शुं थाय छे? व्यापार चक्रा विविध प्रकाराओनी चर्चा करो.
13. Explain Harrod's model of Economic growth
हॅरड यांच्या वृद्धी प्रतिमानाची चर्चा करा.
हेरोड के आर्थिक वृद्धि माडल की विवेचना कीजिए।
आर्थिक वृद्धिनुं हेरोड मोडेल समजावो.
14. Explain Hick's multiplier acceleration interaction model.
हिक्सचे गुणक प्रवेग आंतरप्रक्रिया प्रतिमान स्पष्ट करा.
हिक्स के गुणक त्वरक अन्तरक्रिया सिध्दांत को समझाइए।
Gujarati pending
15. Discuss Neo-classical growth model of solow.
सोलोच्या नवसनातनी वृद्धी प्रतिमानाची चर्चा करा.
सोलों के नवप्रतिष्ठित वृद्धी सिध्दांत की चर्चा कीजिए।
Gujarati pending

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Control of Trade Cycle.
व्यापार चक्राचे नियंत्रण
व्यापार चक्र पर नियंत्रण
व्यापार चक्रांनुं नियंत्रण
2. Technical progress
तांत्रिक प्रगती
तकनीकी प्रगति
Gujarati pending
3. Domar's model.
डोमरचे प्रतिमान
डोमर का माडल
डोमरनुं मोडेल
4. Sources of growth
वृद्धीचे मार्ग
वृद्धि के स्रोत
Gujarati pending

Write a short note: (5 marks for short note)

1. Harrods Model
हॅरोडचे प्रतिमान
हैराड का माडल
उरोड मोडेड

D.C. Geography – Industrial Geography (646307)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Discuss the locational factors of iron and steel industry and give its distribution in U.S.A. and India?
लोहपोलाद उद्योगाच्या स्थानिकीकरणाच्या घटकांची चर्चा करून त्यांचे यु. एस. ए., भारतातील वितरण लिहा.
2. State the definition of Industrial Geography and write its nature and scope.
औद्योगिक भूगोलाची व्याख्या सांगून त्याची स्वरूप व व्याप्ती लिहा.
3. Give the geographical account of cotton textile industries in India.
भारतातील सुती वस्त्रोद्योगाचा भौगोलिक वृत्तांत द्या.
4. Explain the South and Eastern Asia Industrial Region.
दक्षिण आणि पूर्व आशियातील औद्योगिक विभाग स्पष्ट करा.
5. Explain the major industrial regions in the world.
जगातील प्रमुख औद्योगिक प्रदेश स्पष्ट करा.
6. Discuss the locational factors of iron and steel industry and give its distribution in India?
लोहपोलाद उद्योगाच्या स्थानिकीकरणाच्या घटकांची चर्चा करून त्यांचे भारतातील वितरण लिहा.
7. Critically examine Losch's Theory of Industrial Location.
लॉशच्या उद्योगाच्या स्थानिकीकरणाच्या सिद्धांताचे परीक्षण करा.
8. Define Industrial Geography. Explain the Nature and Scope of Industrial Geography in detail.
औद्योगिक भूगोलाच्या व्याख्या द्या. औद्योगिक भूगोलाच्या स्वरूप व व्याप्ती विस्तृत स्पष्ट करा.
9. Discuss the Middle-East Industrial Region in North America.
उत्तर अमेरिकेतील मध्य-पूर्व औद्योगिक विभागाची चर्चा करा.
10. Give the geographical account of Ship building industries in the World.
जगातील जहाज बांधणी उद्योगाचा भौगोलिक वृत्तांत द्या.
11. Write a detail on Cotton Textile Industries in the world.
जगातील सुती वस्त्रोद्योगाची सविस्तर माहिती लिहा.
12. Explain the theory of industrial location stated by Weber.
वेबरने मांडलेल्या उद्योगाच्या स्थानिकीकरणाच्या सिद्धांत स्पष्ट करा.
13. Discuss the locational factors of iron & steel industry and give distribution in European Countries.
लोहपोलाद उद्योगाच्या स्थानिकीकरणाच्या घटकांची चर्चा करून त्यांचे युरोपीयन देशातील वितरण करा.
14. Critically examine Weber Industrial Location Theory.
वेबरच्या उद्योगाच्या स्थानिकीकरणाच्या सिद्धांताचे टिकात्मक परीक्षण करा.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Sugar industry in India
भारतातील साखर उद्योग
2. Weber's Industrial Location Theory
वेबरचा उद्योग स्थानिकीकरण सिध्दांत
3. Western and Middle European Industrial Region
पश्चिम आणि युरोपातील औद्योगिक प्रदेश
4. Ship Building Industries
जहाज बांधणी उद्योग
5. Factors affecting the location of industry
उद्योगाच्या स्थानिकीकरणावर परिणाम करणारे घटक
6. Losch's theory of Industrial Location
लॉशने मांडलेला उद्योगाच्या स्थानिकीकरणाचा सिध्दांत
7. Information Technology Industry
माहिती तंत्रज्ञान उद्योग
8. South and Eastern Asia Industrial Region
दक्षिण आणि पुर्व आशियातील औद्योगिक प्रदेश
9. Sugar Industries
साखर उद्योग

9

D.C. History – History of Modern India (1920 C.E. to 1950 C.E.)
(646308)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Assess the success and failure of the Non-cooperation Movement, 1920.
इ. स. 1920 च्या असहकार आंदोलनाच्या यशा-पयशाचा आढावा घ्या.
इ. स. 1920 के असहकार आंदोलन के सफलता –असफलता का उल्लेख कीजिए।
ईस १९२० ना असहकार आंदोलननी सफलता अने असफलतानी माहिती आपो.
2. Examine the role of Chandrashekhar Azad as an Indian revolutionary.
भारतीय क्रांतीकारक म्हणून चंद्रशेखर आजाद यांच्या भूमिकेचे परीक्षण करा.
भारतीय क्रान्तिकारक के रूप में चंद्रशेखर आजाद के भूमिका का परीक्षण कीजिए।
भारतीय क्रांतिकारक तरीके चंद्रशेखर आजादना योगदाननुं मूल्यमापन करो.
3. Describe the Non-co-operation and civil Disobedient Movement.
असहकार चळवळ आणि कायदेभंग चळवळीचे वर्णन करा.
असहकार आंदोलन एवं कानूनभंग आंदोलन का वर्णन कीजिए।
Gujarati typing pending
4. Describe the Non co-operation movement.
असहकार चळवळीचे वर्णन करा.
असहकार आंदोलन का वर्णन कीजिए।
असहकार चळवळनुं वर्णन करो.
5. What are the consequences of Partition of India? Examine.
भारताच्या फाळणीचे परिणाम कोणते? परीक्षण करा.
भारत के विभाजन के परिणाम कौनसे हैं? परीक्षण कीजिए।
भारतना विभाजन ना परिणामो शो छे? तेनुं परीक्षण करो.
6. Review the properties and defect of the Act of 1935.
1935 च्या कायद्यातील वैशिष्ट्ये आणि दोषांची समीक्षा करा.
1935 के अधिनियम की विशेषता और दोषों की समीक्षा कीजिए।
१९३५ ना कायदानी विशिष्टता अने दोषोनी समीक्षा करो.
7. Explain the Two-National Theory.
द्विराष्ट्र संकल्पना स्पष्ट करा.
द्विराष्ट्र संकल्पना स्पष्ट कीजिए।
Gujarati typing pending
8. Discuss the different plans related to the Partition of India.
भारताच्या विभाजनासंबंधी विविध योजनासंदर्भात चर्चा करा.
भारत के विभाजन से संबंधित विभिन्न योजनाओं की चर्चा कीजिए।
भारतमां विभाजना संबंधी विविध योजनाना संदर्भमां चर्चा करो.
9. Critically evaluate the working of Civil Disobedient Movement, 1930.
इ. स. 1930 च्या सविनय कायदेभंग चळवळीचे सटीक मूल्यमापन करा.
इ. स. 1930 के सविनय अवज्ञा आंदोलन का सटीक मूल्यमापन कीजिए।
ईस १९३० सविनय कानूनी आंदोलननुं मूल्यमापन करो.
10. Discuss the contribution of Subhaschandra Bose in the Indian National Movement.

आझाद हिंद सेना चळवळीतील सुभाषचंद्र बोस यांच्या योगदानासंदर्भात चर्चा करा.
भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में सुभाषचंद्र बोस के योगदान पर चर्चा कीजिए।
आझाद हिंद सेना चळवळीमां सुभाष चंद्र बोसना योगदानना संदर्भमां चर्चा करो.

11. Trace the Revolutionary activities of India.
भारतीय क्रांतीकारी चळवळीची माहिती दया.
भारतीय क्रान्तिकारी आंदोलन की जानकारी दीजिए।
Gujarati typing pending
12. Discuss the programme and success aim failure of the non-co-operation movement.
असहकार चळवळीचा कार्यक्रम आणि यशापयशाचे मूल्यमापन करा.
असहकार आंदोलन का कार्यक्रम एवं उसके सफलता – असफलता का मूल्यांकन कीजिए।
असहकार चळवळीचा कार्यक्रम आणि यशापयशाचे मूल्यमापन करा.
13. Write note on.
 - 1) Bhagat Singh
भगत सिंग
भगत सिंह
भगत सिंह
 - 2) Shukhdev
सुख देव
सुखदेव
सुखदेव
14. What are the important Consequences of Partition of India? Discuss.
भारताच्या फाळणीचे महत्त्वाचे परिणाम कोणते? चर्चा करा.
भारत विभाजन के महत्त्वपूर्ण परिणाम कौनसे थे? चर्चा कीजिए।
Gujarati typing pending
15. Evaluate the contribution of Subhash Chandra Bose in the Indian freedom struggle.
भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीमधील सुभाषचंद्र बोस यांच्या योगदानाचे मूल्यमापन करा.
भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में सुभाषचंद्र बोसने दिये हुए योगदान का मूल्यांकन कीजिए।
भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीमां सुभाष चंद्र बोस अ आपेला योगदाननुं मूल्यमापन करो.
16. Bring out the salient features of Indian constitution.
भारतीय राज्यघटनेची प्रमुख वैशिष्ट्ये सांगा.
भारतीय संविधान की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
Gujarati typing pending
17. Discuss the working of Quit India movement, 1942.
1942 च्या चले जाव आंदोलनाची चर्चा करा.
सन 1942 के चलेजाव आंदोलन के संदर्भ में चर्चा कीजिए।
१९४२ नी 'भारत छोडो' आंदोलननी चर्चा करो.
18. Describe the role of Dr. B. R. Ambedkar in the creation of Indian Constitution.
भारतीय राज्यघटनेच्या निर्मितीमधील डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या भूमिकेचे वर्णन करा.

भारतीय संविधाना के निर्माण में डॉ. बी. आर. अम्बेडकर की भूमिका का वर्णन कीजिए।
भारतीय बंधारशना घउतरमां डो. बाबासाहेब आंबेडकरनी भूमिकानुं वर्णन करो.

19. What is two-nation theory? Explain.
‘द्विराष्ट्र सिद्धांत’ म्हणजे काय? स्पष्ट करा.
‘द्विराष्ट्र सिद्धान्त’ की परिभाषा देकर स्पष्ट कीजिए।
द्विराष्ट्र सिद्धांत अटले शुं? स्पष्ट करो.
20. Discuss the role played by Bhagat Singh and Rajguru as an Indian revolutionary.
भारतीय क्रांतिकारक म्हणून भगतसिंग आणि राजगुरु यांच्या कार्याची चर्चा करा.
भारतीय क्रांतिकारी भगतसिंग और राजगुरु के कार्या की चर्चा कीजिए।
भारतीय क्रांतिकारी भगतसिंग तथा राजगुरुना कार्यना चर्चा करो.
21. Describe the contribution of Subhash Chandra Bose towards Indian Freedom Struggle.
भारतीय स्वातंत्र्य लढ्यामध्ये सुभाष चंद्र बोस यांनी दिलेल्या योगदानाचे वर्णन करा.
भारतीय स्वातंत्र्य आंदोलन में सुभाष चंद्र बोस के योगदान का वर्णन कीजिए।
भारतीय स्वतंत्रता आंदोलनमां सुभाष चंद्र बोसना योगदाननुं वर्णन करो.
22. Trace the stages of the demand for separate state of Pakistan.
पाकिस्तान या स्वतंत्र राष्ट्राच्या मागणीच्या विविध टप्प्यांचा मागोवा घ्या.
पाकिस्तान नामक स्वतंत्र राष्ट्र की मांग के विविध चरणों का विवरण दीजिए।
पाकिस्तान स्वतंत्र राष्ट्री मागशीना विविध तबक्काओनुं विवरण करो.
23. Discuss the role of Dr. Babasaheb Ambedkar in the constitutional development in India.
भारतातील घटनात्मक विकासामध्ये डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या योगदानाची चर्चा करा.
भारत के संवैधानिक विकासमें डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर के योगदान के संदर्भ में चर्चा कीजिए।
भारतना बंधारशना विकासमां डॉ. बी.आर. आंबेडकरना योगदाननी चर्चा करो.
24. Give an account of Indian Constitutional Act of 1935.
1935 च्या घटनात्मक कायद्याचा आढावा घ्या.
सन 1935 के संविधान कानूनका परामर्ष लिजिए।
Gujarati typing pending

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Governments of India Act, 1935
भारत सरकार कायदा, 1935
भारत सरकार अॅक्ट, 1935
भारत सरकार कायदो १९३५
2. Dr. B. R. Ambedkar, the Chief Architect of Indian Constitution
डॉ. बी. आर. आंबेडकर, भारतीय घटनेचे शिल्पकार
डॉ. बी. आर. आंबेडकर, भारतीय संविधान के शिल्पकार
भारतीय बंधारशना शिल्पकार डो. बाबासाहेब आंबेडकर
3. Indian National Army
आझाद हिंद सेना

आझाद हिंद सेना
Gujarati typing pending

4. Consequences of Partition

फाळणीचे परिणाम
विभाजन के परिणाम
विभाजन परिणाम

5. **Quit India Movement**

चलेजाव चळवळ
भारत छोड़ो आंदोलन
भारत छोड़ो आंदोलन

6. Dr. B.R. Ambedkar

डॉ. बी. आर. आंबेडकर
डॉ. बी. आर. आंबेडकर
Gujarati typing pending

7. V. D. Savarkar

वि. दा. सावरकर
वी. डी. सावरकर
वि.दा. सावरकर

D.C. Politics – International Organization (641309)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Discuss the Nature and Emergence of International Organization.
आंतरराष्ट्रीय संघटनेचे स्वरूप आणि उदय याची चर्चा करा.
आंतरराष्ट्रीय संघटन का स्वरूप एवं उद्भव की चर्चा किजिए।
Gujarati Typing Pending
2. Discuss nature of International Organisations in the world at present.
सध्याच्या काळातील आंतरराष्ट्रीय संघटनांच्या स्वरूपाची चर्चा करा.
आंतरराष्ट्रीय संगठन का समकालीन स्थिती में उनकी प्रकृती की चर्चा कीजिए।
वर्तमान समयमां आंतरराष्ट्रीय संगठनोना स्वरूपनी यर्था करो.
3. Discuss aims and objectives of UN. Have any changed over the time?
संयुक्त राष्ट्र संघाची ध्येय आणि त्यांची चर्चा करा.त्यांच्या मध्ये काळानुसार बदल झाला आहे का?
संयुक्त राष्ट्र के ध्येय एवं उद्दिष्टे कौनसे है। क्या समय रहते उसमें बदलाव आया है।
संयुक्त राष्ट्रसंघना हेतुओ अने ध्येयोनी यर्था करो. शुं समयनी साथे तेमां इरइर थयो छे?
4. Trace the history of SAARC as the regional organization till date.
सध्याच्या वर्तमान काळापर्यंत सार्क संघटनेच्या उदयाच्या इतिहासाचा मागोवा घ्या.
आजतक की सार्क संगठन की एक प्रादेशिक संगठन के तौरपर जो भी इतिहास रहा है उसका आलेख दे।
Gujarati Typing Pending
5. What are the aims and Objectives of United Nations?
संयुक्त राष्ट्र संघटनेची ध्येये व उद्दिष्टे स्पष्ट करा.
संयुक्त राष्ट्र संघटन के ध्येय एवं उद्देशो को स्पष्ट किजिए।
Gujarati Typing Pending
6. Define International Organization and discuss its emergence.
आंतरराष्ट्रीय संघटनांची व्याख्या द्या आणि त्यांच्या उदयाची चर्चा करा.
आंतरराष्ट्रीय संगठन की परिभाषा कीजिए और उनके उद्भव की चर्चा कीजिए।
Gujarati Typing Pending
7. Explain role and objectives of ASEAN.
आसियान संघटनेची भूमिका आणि उद्दिष्टे स्पष्ट करा.
'आसियान' की भूमिका और उद्देश बताइए।
Gujarati Typing Pending
8. What are major organs of United Nations? Which amongst them is the most important organ according to you?
संयुक्त राष्ट्र संघाचे प्रमुख यंत्रणा कोणत्या आहेत? त्यापैकी कोणती यंत्रणा तुम्हाला सर्वाधिक महत्वाची वाटते?
संयुक्त राष्ट्र संघ के विभिन्न अंग कौन कौन से है? उनमेंसे कौनसा अंग आपको सबसे महत्वपूर्ण लगता है।
संयुक्त राष्ट्रसंघना मुख्य अंगो क्थां छे? तभारा मते आ अंगोमांथी क्यु अंग महत्व नुं छे?
यर्था करो.
9. Discuss the Role of SAARC as a Regional Organization.
एक प्रादेशिक संघटना या नात्याने सार्क (SAARC) ची भूमिका स्पष्ट करा.

एक क्षेत्रिय संघटन इस नाते सार्क (SAARC) की भूमिका स्पष्ट किजिए।

Gujarati Typing Pending

10. Discuss the aims and objectives of United Nations.

संयुक्त राष्ट्रकी उद्दिष्टे आणि ध्येय यांची चर्चा करा.

संयुक्त राष्ट्रसंघ की उद्देश एवं ध्येय की चर्चा कीजिए।

Gujarati Typing Pending

11. Discuss the nature and importance of International Organizations in the world Politics.

जागतिक राजकारणात आंतरराष्ट्रीय संघटनांचे स्वरूप आणि महत्व याची चर्चा करा.

आंतरराष्ट्रीय संगठनों की वैश्विक राजनीती में महत्व एवं प्रकृती की चर्चा कीजिए।

Gujarati Typing Pending

12. Explain the role of International Monetary Fund as an Economic Organization.

एक आर्थिक संघटना या नात्याने आंतरराष्ट्रीय नाणेनिधी (IMF) ची भूमिका स्पष्ट करा.

एक आर्थिक संघटन इस नाते आंतरराष्ट्रीय मुद्रा निधी (IMF) की भूमिका स्पष्ट किजिए।

Gujarati Typing Pending

13. Explain structure and function of WTO.

जागतिक व्यापार संघटनेची रचना आणि कार्ये स्पष्ट करा.

वैश्विक व्यापार संगठन के कार्य एवं संरचना स्पष्ट किजिए।

विश्व व्यापार संगठननुं भाण्णुं तथा तेनां कार्यो समजावो.

14. Elucidate the challenges in front of UNO.

युनो पुढील आव्हाने आणि सविस्तर विशद करा.

युनों के समक्ष खड़ी चुनौतियाँ विस्तारपूर्वक लिखिए।

Gujarati Typing Pending

15. Explain the structure and functions of UN Security Council.

संयुक्त राष्ट्रसंघाच्या सुरक्षा परिषदेची संरचना आणि कार्ये स्पष्ट करा.

संयुक्त राष्ट्रसंघ के सुरक्षा परिषद की रचना एवं कार्य स्पष्ट कीजिए।

Gujarati Typing Pending

16. What are the Achievements and Limitations of UNO? Discuss.

संयुक्त राष्ट्रसंघटनेचे यश आणि मर्यादांची चर्चा करा.

संयुक्त राष्ट्र संघटन की उपलब्धियाँ एवं मर्यादाओंकी चर्चा किजिए।

Gujarati Typing Pending

17. Discuss major achievements of UN. Is it successful in maintaining the world peace?

संयुक्त राष्ट्रसंघाच्या प्रमुख कामगिरीची चर्चा करा. संयुक्त राष्ट्र संघ जागतिक शांतता टिकवून ठेवण्यात यशस्वी ठरली आहे का?

संयुक्त राष्ट्रसंघ की प्रमुख उपलब्धी कौनसी है? क्या संयुक्त राष्ट्र वैश्विक शांती बनाये रखने में सफल हुआ है?

संयुक्त राष्ट्रसंघनी मुख्य सिद्धिओनी यर्था करो. शुं तेने विश्व शांति जणववामां सङ्गता मणी छे?

18. Examine the role of SAARC as a regional organization.

'सार्क' ची एक प्रादेशिक संघटना भूमिकेचे परीक्षण करा.

'सार्क' एक प्रादेशिक संगठन तौर पर भूमिका का परीक्षण कीजिए।

Gujarati Typing Pending

19. Discuss the Composition and Functions of U.N. security Council.
संयुक्त राष्ट्रसंघटनेच्या सुरक्षा समिती (Security Council) ची रचना आणि कार्याची चर्चा करा.

संयुक्त राष्ट्र संघटन की सुरक्षा परिषद (Security Council) की रचना एवं कार्यो की चर्चा किजिए।

Gujarati Typing Pending

20. Explain the role of European Union and also discuss its structures and special agencies.

युरोपीय संघाची भूमिका आणि त्याची संरचना आणि विशेष यंत्रणा यांची चर्चा करा.

युरोपीय संघ की भूमिका स्पष्ट कीजिए। युरोपीय संघ की संरचना एक विशेष यंत्रणामें कौन सी है? उनकी चर्चा कीजिए।

युरोपियन युनियननुं माणुं तेनी भूमिका तथा अंशस्तीओनी यर्चा करो.

21. Explain the need and content of reforms in UNO and put forward the demands of India to claim permanent seat in Security council.

युनो मधील सुधारणांची गरज आणि आशय स्पष्ट करा. त्याचबरोबर भारताची सुरक्षा परिषदेच्या स्थायी सदस्यत्वावरील दावा सांगणारी मागणी स्पष्ट करा.

युनो के संबंधी सुधारणा की जरूरत एवं आशय की चर्चा कीजिए। सुरक्षा परिषद में स्थायी सदस्यता के लिए भारतद्वारा की गयी माँगे बताइए।

Gujarati Typing Pending

22. Trace the major steps in the development of SAARC as regional organization?

सार्कच्या प्रादेशिक संघटना स्वरूपातील विकासामधील प्रमुख टप्प्यांचा आढावा घ्या.

सार्क के एक प्रादेशिक संगठन के विकास में से महत्त्वपूर्ण पादान कौन से है।

अेक प्रादेशिक संगठन तरीके सार्क ना विकासनां मुख्य पगलाओ जशावो.

23. Critically assess the role of International Monetary Fund.

आंतरराष्ट्रीय नाणेनिधीच्या भूमिकेचे टीकात्मक परीक्षण करा.

आंतरराष्ट्रीय नाणेनिधी की भूमिका की मूल्यमापनात्मक आलोचना कीजिए।

Gujarati Typing Pending

24. What are the structure and functions of World Trade Organizations (WTO)?

जागतिक व्यापार संघटनेची संरचना आणि कार्ये कोणती आहेत?

जागतिक व्यापार संगठन की संरचना एवं कार्य कौनसे है?

Gujarati Typing Pending

25. What are the achievements and limitations of United Nations?

संयुक्त राष्ट्रसंघाची कामगिरी आणि मर्यादा कोणकोणत्या आहेत?

संयुक्त राष्ट्रसंघ की कामगिरी और मर्यादा कौनकौनसी है?

Gujarati Typing Pending

26. Discuss the Role and functions of World Trade Organization.

जागतिक व्यापार संघटनेची भूमिका आणि कार्याची चर्चा करा.

विश्व व्यापार संघटन (WTO) की भूमिका एवं कार्यो की चर्चा किजिए।

Gujarati Typing Pending

27. Discuss major functions of any three from the following UNO Bodies-

पुढीलपैकी कोणत्याही तीन युनोच्या अंगांच्या प्रमुख कार्याची चर्चा करा.

निम्नलिखित विभिन्न युनो के अंगो में से किन्ही तीन अंगो के कार्यो की चर्चा कीजिए।

- a) General Assembly
आम सभा
आम सभा
Gujarati Typing Pending
- b) Trusteeship Council
विश्वस्त परिषद
विश्वस्त परिषद
Gujarati Typing Pending
- c) Security Council
सुरक्षा परिषद
सुरक्षा परिषद
Gujarati Typing Pending
- d) UNESCO
युनेस्को
युनेस्को
Gujarati Typing Pending

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. UNESCO
युनेस्को
युनेस्को
Gujarati Typing Pending
2. European Union
युरोपीय युनियन
युरोपीय युनियन
Gujarati Typing Pending
3. Objectives of International Organization
आंतरराष्ट्रीय संघटनेची उद्दिष्टे
आंतरराष्ट्रीय संगठन के उद्देश
Gujarati Typing Pending
4. Veto Power
नकाराधिकार
नकाराधिकार
Gujarati Typing Pending

D.C. Psychology – Cognitive Psychology (646310)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Define Cognitive Psychology and write in detail the various domains of cognitive Psychology.
बोधनिक मानसशास्त्राची व्याख्या लिहा व बोधनिक मानसशास्त्राच्या विविध क्षेत्रांची सविस्तर माहिती द्या.
ज्ञानात्मक मनोविज्ञानाची व्याख्या आणि ज्ञानात्मक मनोविज्ञानाच्या विविध क्षेत्रांची सविस्तर माहिती द्या.
2. Explain various paradigms of cognitive psychology in detail.
बोधनिक मानसशास्त्रातील विविध दृष्टिकोण (परिपेक्ष्य) स्पष्ट करा.
ज्ञानात्मक मनोविज्ञानाच्या विविध दृष्टिकोण स्पष्ट करा.
3. Define Problem. Mention various approaches to problem solving.
समस्येची व्याख्या लिहा. समस्या परिहाराच्या दृष्टिकोनांची चर्चा करा.
समस्याची व्याख्या लघु समस्या समाधानाच्या विविध अभिगमनांची चर्चा करा.
4. **Explain:**
 - a) Stages in decision making
निर्णयनाच्या अवस्था (Stages)
निर्णय घेण्यात येणाऱ्या तपकळाओ
 - b) Improvement in decision making
निर्णयनातील सुधारणा
निर्णय घेण्यात येणाऱ्या सुधारणा
5. Explain in detail various approaches to problem solving.
समस्या परिहाराचे विविध दृष्टिकोण सविस्तर स्पष्ट करा.
समस्या उकलण्याचे विविध दृष्टिकोण सविस्तर जशाओ.
6. Explain theories of Divided attention in detail.
विभाजित अवधानाचे सिद्धांत स्पष्ट करा.
विभाजित ध्यान नो सिद्धांत स्पष्ट करा.
7. What is selective attention? Discuss the theories of selective attention.
निवडपूर्ण अवधान म्हणजे काय? निवडपूर्ण अवधानाचे सिद्धांत स्पष्ट करा.
पसंद्गी युक्त ध्यान ऐटले शुं? अने पसंद्गी युक्त ध्यान ना विध्यातो नी चर्चा करा.
8. What is Perception? Describe Top-Down approaches to perception.
संवेदन म्हणजे काय? संवेदनातील अधोगामी प्रक्रिया स्पष्ट करा.
प्रत्यक्षीकरण ऐटले शुं? प्रत्यक्षीकरणां उपरधी नीये दृष्टिकोण स्पष्ट करा.
9. Discuss various cognitive illusions in decision making.
निर्णयनातील बोधात्मक भ्रमांची चर्चा करा.
निबंध प्रक्रियां विविध ज्ञानात्मक भ्रमांची चर्चा करा.
10. Explain.
 - a) Top – Down Approach Perception
संवेदनातील अधोगामी प्रक्रिया
प्रत्यक्षीकरणाची अधोगती प्रक्रिया

b) Cognitive Illusions

बोधनिक भ्रम

बोधनात्मक स्मृति

11. Explain in detail the top down approaches to Perception.
संवेदनाबाबत अधोगामी सिद्धांताचे सविस्तर स्पष्टीकरण करा.
मुख्यवर्दीकरणमां अधोगामी अतिगम सविस्तर पुर्वेक समजावो.
12. Describe any one model of memory.
स्मृतिविषयक कोणत्याही एका प्रारूपाचे वर्णन करा.
स्मृतिना कोठपाश अक भोडल नुं वर्णन करो.
13. Write a brief note on short term memory and Discuss various mnemonic devices or memory improvement techniques in detail.
अल्पकालीन स्मृतीबाबत टीप लिहून स्मृति सुधारणतंत्रांची चर्चा करा.
अल्पकालीन स्मृति विशे नोध लपो तथा स्मृति सुधारणानी यर्चा करो.
14. Explain any one model of memory in detail.
स्मृतीबाबत कोणत्याही एका प्रारूपाची सविस्तर चर्चा करा.
स्मृतिना कोठपाश अक भोडलनी यर्चा करो.
15. **Explain:**
 - a) Divided attention
विभाजित अवधान
विभाजित ध्यान
 - b) Automatic vs. Controlled processing
स्वयंचलित विरुद्ध नियंत्रित प्रक्रियण
स्वसंयादिय विरुद्ध नियंत्रण प्रक्रिया

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. History of cognitive Psychology
बोधनिक मानसशास्त्राचा इतिहास
ज्ञानात्मक मनोविज्ञानाचा इतिहास
2. Stroop effect
स्ट्रूप परिणाम
स्वरूप परीणाम
3. Flashbulb Memory
छायाचित्रात्मक स्मृति
छाया चित्रात्मक स्मृति
4. Divided attention
विभाजित अवधान
विभाजित ध्यान
5. Spotlight approach to attention
अवधानाचा प्रकाशझोत (Spotlight) दृष्टीकोन
ध्यानमां प्रकाश नाभवो दृष्टिकोण
6. Historical roots of cognitive Psychology

बोधनिक मानसशास्त्राचा इतिहास
ज्ञानात्मक मनोविज्ञानाचा इतिहास

7. Autobiographical memory
आत्मचरित्रात्मक स्मृती
आत्मचरित्रात्मक स्मृति
8. Stages of Decision making
निर्णयाच्या अवस्था
निर्णय प्रक्रियेच्या तबक्याओ
9. Gestalt approach to perception
संवेदनाबाबत समाकृती दृष्टीकोन
गेस्टाल्टाचा 'प्रव्यञ्ज करवाना' सिध्दांत.
10. Obstacles to Problem solving
समस्या परिहारातील अडथळे
समस्या उकेलना विघ्नो
11. Working memory
कार्यरत स्मृती (Working memory)
डायरेक्ट स्तान
12. Gestalt Approaches to Perception
संवेदना बाबत समाकृती दृष्टिकोण (Gestalt Approach)
प्रत्यक्षीकरणमां गेस्टाल्टाचा अभिगम
13. Types of problems
समस्यांचे प्रकार
समस्या प्रकारो

D.C. Sociology – Contemporary Sociological Theorists (646311)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Discuss the views of George H. Mead on symbolic interactionism.
जॉर्ज हर्बर्ट मीड यांचे प्रतीकात्मक आंतरक्रियावाद दृष्टीकोनाची चर्चा करा.
जार्ज हर्बर्ट मीड के प्रतीकात्मक अन्तक्रियावाद के विचार की चर्चा कीजिए।
ज्योर्ज उर्बर्ट मीड ना संज्ञात्मक आंतरक्रिया पर ना विचारो नी यर्चा करो.
2. Explain the Robert Merton theory of structural functionalism.
रॉबर्ट मर्टनचा संरचनात्मक कार्यात्मक सिद्धांत स्पष्ट करा.
राबर्ट मर्टन के संरचनात्मक प्रकार्यवादी सिद्धान्त को स्पष्ट कीजिए।
रोबर्ट मर्टनना संरचनात्मक कार्यवाहना सिद्धांतने स्पष्ट करो.
3. Discuss the views of R. Collins on conflict theory.
आर. कॉलिन्सचा संघर्ष सिद्धांत दृष्टिकोनावर चर्चा करा.
आर. कौलिन्स के संघर्षवादी विचारों की चर्चा कीजिए।
रेन्डल कोलिन्सना संघर्षवादी विचारोनी यर्चा करो.
4. Explain the symbolic interactionism theory of Herbert Blumer.
हर्बर्ट ब्लमर यांचा प्रतीकात्मक आंतरक्रियावाद सिद्धांत स्पष्ट करा.
हर्बर्ट ब्लमर के प्रतीकात्मक अन्तक्रियावाद के सिद्धान्त को स्पष्ट कीजिए।
उर्बर्ट ब्लुमार ना संशात्मक आताड्याना सिद्धांत ने समजावो.
5. Examine the Post-Structuralism theory of given by Levi –Struan.
लेव्ही स्ट्रॉसच्या संरचनोत्तरवाद सिद्धांताचे परीक्षण करा.
लेवी स्ट्राऊस के उत्तर-संरचनावाद के सिद्धान्त का परीक्षण कीजिए।
देवी स्ट्रोस ओ आपेला अनु संरचनातंत्रवाहना सिद्धांतनु परीक्षण करो.
6. Elucidate Lewi Strauss's views on post structuralism.
लेव्ही स्ट्रॉस यांचे संरचनोत्तरवाद बाबतच्या दृष्टीकोनाचे वर्णन करा.
लेविस स्ट्राऊस के उत्तर संरचनावाद के विचार का वर्णन कीजिए।
देवी स्ट्रोस ना अनुसंरचना तंत्रवाहना सिद्धांतने वर्णवो.
7. Examine the Post-Structuralism theory of given by Levi-Struan.
लेव्ही स्ट्रॉसच्या संरचनोत्तरवाद सिद्धांताचे परीक्षण करा.
लेवी-स्ट्राऊस के उत्तर-संरचनावाद के सिद्धांत का परीक्षण कीजिए।
देवी स्ट्रोस ओ आपेला अनुसंरचनातंत्र वाहना सिद्धांतनु वर्णन करो.
8. Explain the Talcott Parson's theory of structural functionalism.
टॉलकॉट पारन्सचा संरचनात्मक कार्यात्मक सिद्धांत स्पष्ट करा.
टॉलकॉट पारन्स के संरचनात्मक प्रकार्यवादी सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए।
टालकोट पारन्सना संरचनात्मक कार्यवाहना सिद्धांतने वर्णवो.
9. Describe Robert Merton's perspective on structural functionalism.
रॉबर्ट मर्टनच्या संरचनात्मक कार्यात्मकवादाच्या दृष्टीकोनाची चर्चा करा.
राबर्ट मर्टन के संरचनात्मक प्रकार्यवाद के परिपेक्ष्य का वर्णन कीजिए। संरचनात्मक कार्यवाहना सिद्धांतने रोबर्ट मर्टन ना विचारो दर्शावो.
10. Discuss the views of Ralf Dahrendorf on conflict theory.
रॉल्फ डारेनडाफच्या संघर्ष सिद्धांत दृष्टिकोनावर चर्चा करा.

संघर्षवादी सिद्धांत में राल्फ डरेनडोर्फ के विचारों की चर्चा कीजिए।
राल्फ डरेनडोर्फ ना संघर्षवादी सिद्धांतने समझावो.

11. Explain Lewis Coser's theory of conflict.
लेव्हिस कोझरचा संघर्ष सिद्धांत स्पष्ट करा.
लुईस कोजर के संघर्षवादी सिद्धान्त को स्पष्ट कीजिए।
लूई कोजर ना संघर्षवादी सिद्धांत ने समझावो.
12. Describe the Erving Goffman's perspective on symbolic interactionism.
इर्विंग गॉफमनाच्या प्रतीकात्मक आंतरक्रियावाद दृष्टिकोनाचे वर्णन करा.
इर्विंग गॉफमैन के प्रतीकात्मक अन्तक्रियावाद के परिपेक्ष्य का वर्णन कीजिए।
इर्विंग गॉफमैनना संज्ञात्मक आंतरक्रियावाद माटेना विचारोनी थर्या करो.
13. Examine Talcott Parson's theory of structural functionalism.
टॉलकोट पारसनच्या संरचनात्मक कार्यात्मकवाद सिद्धांताचे परिक्षण करा.
टालकोट पारसन का संरचनात्मक प्रकार्यवाद के सिद्धांत का परिक्षण कीजिए।
टॉलकोट पारसन ना संरचनात्मक कल्पत्मक माटेना सिद्धांतने तपासो.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Symbolic interactionism theory of Erving Goffman
इर्विंग गॉफमन यांचे प्रतीकात्मक आंतरक्रियावादाचा सिद्धांत
इर्विंग गॉफमैन के प्रतीकात्मक अन्तक्रियावाद का सिद्धान्त
इर्विंग गॉफमैन ना संज्ञात्मक कार्यवाद.
2. Erving Goffman theory of symbolic interactionism
इर्विंग गॉफमनचा प्रतीकात्मक आंतरक्रियावाद सिद्धांत
इर्विंग गॉफमैन के प्रतीकात्मक अन्तक्रियावाद का सिद्धान्त।
इर्विंग गॉफमैनना संज्ञात्मक आंतरक्रियावाद
3. Dahrendorf conflict theory
डरेनडोर्फचा संघर्ष सिद्धांत
डरेनडोर्फ का संघर्षवादी सिद्धान्त
डरेनडोर्फना संघर्षवादी सिद्धांत
4. George H. Mead theory of symbolic interactionism.
जॉर्ज मीडचा प्रतीकात्मक आंतरक्रियावाद सिद्धांत
जी. एच. मीड का प्रतीकात्मक अन्तक्रियावाद
ज्योर्ज हर्बर्ट मीडना संज्ञात्मक आंतरक्रियावाद
5. Talcott Parsons views on structural functionalism
टॉलकोट पारसनचा संरचनात्मक कार्यात्मक दृष्टिकोन
संरचनात्मक प्रकार्यवाद पर टालकोट पारसन के विचार।
टॉलकोट पारसनना मते संरचनात्मक कार्यात्मकवाद
6. Structural functionalism of Radcliff Brown
रेडक्लिफ ब्राऊन यांचे संरचनात्मक-कार्यात्मकवाद
रेडक्लिफ ब्राऊन का संरचनात्मक प्रकार्यवाद
रेडक्लिफ ब्राऊन ना संरचनात्मक कार्यवाद.
7. Radcliff Brown's views on structural functionalism.

रॅडक्लिफ ब्राउनचा संरचनात्मक कार्यात्मक दृष्टिकोन
राबर्ट मर्टन की प्रकार्यवादी सिद्धांत
रेडक्लिफ ब्राउन नो संरचनात्मक कार्यात्मकवाद

8. Michael Foucault post-structuralism
मायकेल फोक्लटचा संरचनोत्तर वाद
मायकल फोकाल्ट का उत्तर-संरचनावाद
मिशेल झुकोनो अनुरचनातंत्रवाद
9. Radcliff Brown's theory of functionalism
रॅडक्लिफ ब्राउनचा कार्यात्मक सिद्धांत
रेडक्लिफ ब्राऊन का प्रकार्यवादी सिद्धान्त।
संरचनात्मक कार्यात्मकवाद माटेना रेडक्लिफ ब्राऊनना विचारो
10. Conflict theory of Ralf Dahrendorf
राल्फ डाहरेडॉर्फ यांचा संघर्ष सिद्धांत
राल्फ डेरनड्रोर्फ का संघर्षवादी सिद्धान्त
राल्फ डेरनड्रोर्फ नो संघर्षवाद सिद्धांत
11. Lewis Caser's conflict theory
लेव्हीस कोझरचा संघर्ष सिद्धांत
लेविस कोजर के संघर्षवादी सिद्धान्त
लूई कोझरनो संघर्षनो सिद्धांत
12. Robert Morton's theory of functionalism.
रॉबर्ट मर्टनचा कार्यात्मक सिद्धांत
संरचनात्मक प्रकार्यवाद में रेड क्लिफ ब्राऊन के विचार
रोबर्ट मर्टन नो संरचनात्मक कार्यात्मकवाद
13. R. Collins conflict theory.
आर. कॉलिन्सचा संघर्ष सिद्धांत
आर. कौलिंगस का संघर्षवादी सिद्धांत
रेडल्ड कोलिन्सनो संघर्षनो सिद्धांत

D.C. Music (640713)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Write Notation of Badakhyal or Masitkhani Gat of Rag- 'Puriya Dhanashree' with Two tana.
राग पुरिया धनाश्री चा बडाख्याल किंवा मासीतखणी गत स्वरलिपिबद्ध करा आणि दोन ताना लिहा.
राग पुरियाधनाश्री का बडाख्याल अथवा मासीतखानी गत स्वरलिपिबद्ध करे ओर दो ताना लिखिए।
राग-पुरिया धनाश्री नो बडाख्याल अथवा मसीतखानी गत स्वरलीपी अध्दकरी तेमां बे तान वओ.
2. a) Write detail information about Raganga – Raga Vargikarn Paddhati.
रागांग – राग वर्गीकरण पध्दती विषयी सविस्तर लिहा.
रागांग-राग वर्गीकरण पध्दती के बारे में सविस्तर लिखिए।
Gujarati Transaction Pending
b) Comparison between Raga Puriya – Raga Marwa.
तुलना करा- राग पुरिया – राग मारवा
तुलना किजिए- राग पुरिया-राग मारवा
Gujarati Transaction Pending
3. a) Write in detail the full information Sangeet Ratnakar.
संगीत रत्नाकर ग्रंथाविषयी सविस्तर लिहा.
संगीत रत्नाकर ग्रंथ के बारे में पूरी जानकारी लिखिए।
संगीत रत्नाकार ग्रंथ विशे पूर्ण माहिती वओ.
b) Write swar vistar of rang Miya Malhar in five lines.
राग मिया मल्हार चा स्वर विस्तार पाच ओळीत लिहा.
राग मिया मल्हार का स्वरविस्तार पाच पंक्ती मे लिखिये।
Gujarati typing pending
4. Compare any two Talas 14 Matras and Write Dugun, Tigun, Chougun one of Them.
14 मात्रांच्या दोन तालांची तुलना करून त्यापैकी एका तालाची दुगून, तीगुन, चौगुन करा.
14 मात्रों कि किन्हीं दो तालों कि तुलना करे उनमें से किसी एक ताल कि दुगून, तीगुन ओर चौगुन लिखिए।
यौदमात्राना कोरपण बेतावनी तुलना करी तेमांथी कोर पण अक नी दुगुन-तीगुन-चौगुन वओ.
5. a) Write detail information about 'Melthat' raag vargikaran padhhat.
मेल थाट राग वर्गीकरण विषयी संपूर्ण माहिती लिहा.
मेल थाट राग वर्गीकरण पध्दती के संदर्भ मे जानकारी लिखिये.
Gujarati typing pending
b) Write detail information of raag Puriya.
पुरिया रागाची संपूर्ण माहिती लिहा.
पुरिया राग कि जानकारी लिखिये.
Gujarati typing pending
6. a) Give detail information about Sangeet Ratnakar.
संगीत रत्नाकर ग्रंथाविषयी सविस्तर लिहा.

संगीत रत्नाकर ग्रंथ के बारे में पूरी जानकारी लिखिए।
संगीत रत्नाकर ग्रंथ विशेष पूर्ण माहिती वप्पो.

- b) Write detail information Rag Hindol.
राग हिंडोल की संपूर्ण माहिती लिहा.
राग हिंडोल की संपूर्ण जानकारी लिखिए।
राग-हिंडोल की संपूर्ण माहिती वप्पो.

7. Write notation of chotakhyaal or razakhani gat of raga Hindol and write its five tan.
हिंडोल रागाचा छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपिबद्ध करा आणि पाच ताना लिहा.
हिंडोल राग का छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपिबद्ध किजीये तथा उसकी पाच ताने लिखिये।
Gujarati typing pending
8. Write the name of Raya Re, Dha Komal and Ma Tivra from your syllabus. Also write the Notation of Bada khyal or Masitkhani Gat for this Raga.
रे, ध कोमल आणि म तीव्र असलेल्या तुमच्या अभ्यासक्रमातील रागाचे नाव ओळखून त्या रागाच्या बडा ख्यालाचे अथवा मसीतखानाची गतीचे स्वरलेखन लिहा.
आपके पाठ्यक्रम में से रे, ध स्वर कोमल और म स्वर तीव्र होनेवाला राग पेहेचानकर उस राग का बडाख्याल अथवा मसीतखानी गत का स्वरलेखन लिखिए।
Gujarati Transaction Pending
9. a) Compare between rag Miya ki Malhar and Bahar.
राग मिया मल्हार व बहार की तुलना करा.
राग मिया मल्हार तथा बहार की तुलना लिखिये.
Gujarati Typing Pending
- b) Write full information of Taal Deepchandi.
ताल दीपचंदीची संपूर्ण माहिती लिहा.
ताल दीपचंदी की संपूर्ण जानकारी लिखिये.
Gujarati Typing Pending
10. Write notation of badakhyaal or Masitkhani gat of raga Puriya Dhanashree and write its five aalap.
पुरिया धनाश्री रागाचा बडा ख्याल अथवा मासिटखानी गत स्वरलिपिबद्ध करा व त्याचे पाच आलाप लिहा.
पुरिया धनाश्री राग का बडाख्याल अथवा मासिटखानी गत स्वरलिपिबद्ध किजीये तथा उसके पाच आलाप लिखिए।
Gujarati Typing Pending
11. Write Notation of chotakhyaal or Rajakhani Gat of Rag- 'MiyaMalhar' with Two Alap.
राग मियामल्हार चा छोटाख्याल किंवा रजाखानी गत स्वरलिपिबद्ध करा आणि आलाप लिहा.
राग मियामल्हारका छोटाख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपिबद्ध करे ओर दो आलाप लिखिए।
राग-मियां मल्हार नो छोटाख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपिबद्ध करी तेना दो आलाप वप्पो.
12. a) Write Information about Mel-Thata Rag Vargikaran paddhati.

राग वर्गीकरणच्या थाटराग वर्गीकरणाविषयी सविस्तर लिहा.
राग वर्गीकरण के मेलथाट वर्गीकरण के बारे में जानकारी दे।
रागवर्गीकरण नी 'मेवथाट' वर्गीकरण विशे माहिती आपो.

- b) Compare between Puriya – Marva.
तुलना करा— पुरिया मारवा
तुलना कीजिए – पुरिया—मारवा
राग-पुरिया –राग-मारवा नी तुलना करो.

13. Compare between Any Two Talas of 14th Matras and also write Dugun. Tigun & Chaugun one of them.
चौदा मात्रांच्या कोणत्याही दोन तालाची तुलना करुन त्यातील एक तालाची दुगुन, तीगुन व चौगुन लिहा.
चौदाह मात्रां के किन्हीं दो ताल की तुलना करके उसी में से किसी एक ताल की दुगुन, तीगुन और चौगुन लिखिए।
Gujarati Transaction Pending

14. a) Write in detail information of Bharat Natyashastra.
भरतनाट्यशास्त्र विषयी सविस्तर माहिती लिहा.
भरतनाट्यशास्त्र के बारे में जानकारी लिखिये.
'भारतनाट्यशास्त्र' नी धर्तिलडास लखो.

- b) Write full information of taal Gajajhampa.
ताल गजझम्पा संपूर्ण माहिती सहित लिहा..
ताल गजझम्पा संपूर्ण जानकारी के साथ लिखिये.
ताल-गजज्जम्पा नी संपूर्ण माहिती साथे लखो.

15. a) Write information about Ragang Raga Vargikaran padhati.
राग वर्गीकरणच्या रागांग राग वर्गीकरणाविषयी सविस्तर लिहा.
राग वर्गीकरण के रागांग राग वर्गीकरण पद्धती के बारे में जानकारी लिखिए।
रागवर्गीकरण नी 'रागांग-राग' वर्गीकरण पद्धतिविशे माहिती आपो.

16. Write the Notation of any one chhota khyal or Razakhani Gat from the following Raga and also write Five Tans.

- a) Hindol
हिंडोल
हिंडोल
Gujarati Transaction Pending

- b) Puriya
पुरीया
पुरीया
Gujarati Transaction Pending

17. a) Write full information of raga Madhuvanti.
राग मधुवंती ची संपूर्ण माहिती लिहा.
राग मधुवंती कि संपूर्ण जानकारी लिखिये.
राग-मधुवंती नी संपूर्ण माहिती लखो.

- b) Write Punjabi with dugun tigun and chaugun.
ताल—पंजाबी दुप्पट, तिप्पट व चौपाटी सहित लिहा.
ताल—पंजाबी दुगुन तिगुन तथा चौगुन सहित लिखिये।

18. a) Write detail information about Tala Punjabi Teental & also write chaugun.
पंजाबी ताळाची संपूर्ण माहिती लिहून चौगुण लिहा.
पंजाबी ताल की पुरी जानकारी देकर चौगुण लिखिए।
Gujarati Transaction Pending
- b) Write detail information about Tala Tevra and also Tigun.
तेवरा तालाची संपूर्ण माहिती लिहून तीप्पट लिहा.
तेवरा ताल के बारे में पूरी जानकारी देकर तीप्पट लिखिए।
Gujarati Transaction Pending

D.C. English – Critical Theories (646401)

Give reference to context of the following. (Marks 5 each)

1. The creative writer does the same as the child at play. He creates a world of fantasy which he takes seriously – that is, which he invests with large amounts of emotion – while separating it sharply from reality.
2. "...Ellen Moers book is not really satisfactory either as literary history or as literary Criticism. It is too engrossed in circumstantial details, too unaware of any kind of literary theory to function well as criticism,..."
3. The motive forces of fantasies are unsatisfied wishes, and every single fantasy is the fulfillment of a wish, a correction of unsatisfying reality.
4. Literary Women was the first attempt at describing the history of women's writing as a 'rapid and powerful undercurrent running under or alongside the main tradition.
5. Art, then, is for Marxism part of 'Superstructure; of society. It is part of a society's ideology.
6. "These failures may not be peculiar to Indian criticism alone. In a neo—colonial world based on exploitative political structures and fascist cultural paradigms, the situation may be just about the same in any culture with material disadvantage."
7. Literature may be part of the superstructure, but it is not merely the passive reflection of the economic base, elements of the superstructure constantly react back upon and influence the economic base.
8. In India there have been no nation schools or movements of criticism --- the history of the twentieth century Indian critical theory is nothing but a chain of fresh beginnings.
9. Women writers should not be studied as a distinct group on the assumption that they write alike, or even display stylistic resemblances distinctively feminine.
10. Upper caste critics have declared loudly that Dalit Literature does not need a separate aesthetic ---- no one has engaged in an aesthetic analysis of Dalit Literature after a serious reflection on the entirety of Dalit Literature.
11. "I should like to see the word "universal" banned altogether from discussions of African literature until such a time as people cease to use it as a synonym for the narrow, self-serving Parochialism of Europe.
12. Not all books by women critics on women writers are examples of feminist criticism.
13. "Rejection and revolt in Dalit literature have been birthed from the womb of Dalit's pain. They are directed against an inhuman system that was imposed on them.
14. In Marathi, the critics - from the late-nineteenth century critics K. B. Marathe to the contemporary trend-setting novelist Bhalchandra Nemade - have invariably expressed a bitter sense of disappointment at the lack of proper critical standards.
15. Dalit writers believe that their literature should be analyzed from a sociological perspective focused on social values than on beauty.
16. "The function of ideology, also, is to legitimate the power of the ruling class in society; in the last analysis, the dominant ideas of a society are the ideas of its ruling class."
17. The latter-day colonialist critic, equally given to big brother arrogance, sees the African writer as a somewhat unfinished European.
18. Satyam, Shivam, Sundaram - these are fabrications used to divide and exploit ordinary people. In fact, the aesthetic concept of 'Satyam, Shivam, Sundaram' is the selfish mechanism of upper caste Hindu Society.
19. From this economic base, in every period, emerges a 'superstructure' ---- whose essential function is to legitimate the power of the social class which owns the means of economic production.

Answer the following questions. (Marks 15 each)

1. Explain the connection between childhood play, fantasy and creativity as propounded by Sigmund Freud.
2. Discuss how Sigmund Freud looks at fantasy as wish fulfillment and how he (15) relates it to creative writing.
3. Discuss how Sigmund Freud relates the process of day dreaming with creative writing.
4. Discuss how does Sigmund Freud analyse the causes of fantasies or day dreams and their relation with creative writing.
5. Discuss Toril Moi's views on feminism.
6. Analyse the dominant trends that Toril Moi discusses about Anglo American feminist criticism in her essay 'Sexual Textual Politics'.
7. Trace the growth of feminist criticism with reference to Toril Moi's essay you have studied.
8. Feminists must predominantly deal with Women's Lib and the cause of female emancipation, says Toril Moi. Discuss her views on feminism.
9. Explain Terry Eagleton's views on literature or art as part of 'superstructure' of a society.
10. Explain Terry Eagleton's view that all art is a product of social history which is determined by economic base.
11. The essay 'Colonialist Criticism' by Chinua Achebe is an attack on 'a lingering colonialism in the criticism of African Literature. Discuss.
12. Discuss the Concepts 'base' and 'superstructure' as expounded by Terry Eagleton
13. Discuss Chinua Achebe's dissatisfaction with the trends of colonialist criticism and show how does he view African literature.
14. Marxist criticism is concerned about the complex and indirect relationship between literature and the ideological world that they inhabit. Discuss with reference to Terry Eagleton's essay that you have studied.
15. Discuss the theme of Chinua Achebe's essay "Colonialist Criticism".
16. Bring out the problems of Indian literary criticism as pointed out by Ganesh Devy In 'After Amnesia'.
17. Discuss Chinua Achebe's explanation of African Literature and his objection regarding the use of the word 'colonialist'
18. Bring out the main characteristics of Dalit literature as pointed out by Sharankumar Limbale in 'Towards an Aesthetic of Dalit Literature.
19. Where does Indian Literary Criticism stand according to Ganesh Devi? Explain with reference to his essay "After Amnesia".
20. Point out the anxieties expressed by Ganesh Devi about the present status of Indian literary criticism.
21. What according to Ganesh Devi is the present state of Indian Literary criticism? Discuss.
22. Discuss the aesthetics of Dalit literature as reflected in Sharankumar Limbale's essay 'About Dalit Literature.'
23. Explain the significance of Dalit Literature in the context of mainstream literature as discussed by Sharankumar Limbale.

Write short notes on the following: (Marks 7.5 each)

1. Marxist criticism
2. Relation between child's play and adult's fantasy
3. Form and purpose of Dalit Literature
4. Parameters of Dalit Literature.
5. Bhasha criticism

6. Base and superstructure
7. Literature and superstructure
8. Literary Women
9. Day Dreaming
10. The critique of the concept of 'Satyam, Shivam, Sundaram' by Limbale
11. Psychoanalysis of Sigmund Freud

પ્રશ્નોના ઉત્તર લખો: (માર્ક્સ ૧૦)

1. સંજ્ઞા,વિશેષણ અને કૃદંતમાં વ્યક્ત - અવ્યક્ત લિંગભેદના અર્થો સદ્રષ્ટાંત સમજાવો.
2. વિશેષણમાં રૂપાખ્યાનો લિંગ અને વચનની વિલક્ષણતાઓની સદ્રષ્ટાંત કરો.
3. અનુગો અને નામયોગી વચ્ચેનો તફાવત સ્પષ્ટ કરી 'ન' અનુગના અર્થો લખો.
4. કૃદંતના સ્વરૂપ અને પ્રકારો સમજાવી ભવિષ્યકૃદંતના પ્રયોગો દ્રષ્ટાંત આપી સમજાવો.
5. આખ્યાતના સાદું રૂપ, કર્માણ અને પ્રેરક રૂપ વિશે લખો.
6. બહુવચનના 'ઓ' પ્રત્યયના પ્રયોગનું ક્ષેત્ર સદ્રષ્ટાંત સમજાવો.

ટૂંક નોંધ લખો. (માર્ક્સ ૫)

1. દ્વીરુક્ત : સ્વરૂપ અને પ્રકાર
2. સંયોજકો : સ્વરૂપ અને પ્રકાર
3. સહાયકારક 'હો' અને 'છ' નાં રૂપો.
4. પ્રેરક અને પુનઃપ્રેરક વાક્યો
5. નિપાત
6. સંયુક્ત રૂપો અને એના અર્થો
7. દ્વિરુક્ત

નીચેના શબ્દોનો સમાસવિગ્રહ કરી પ્રકાર જણાવો (માર્ક્સ ૦૭)

1. માથાભારે
2. હૈયાકૂટું
3. સાતઆઠ
4. સ્વાર્થરહિત
5. ઋણમુક્તિ
6. દેશવાસી
7. સંઘેડાઉતાર
8. આજન્મ
9. જીવનસાધના
10. દાણોપાણી
11. ઘર દેરાસર
12. આજીવન
13. વાણીશૂરો
14. તાજોમાજો
15. દેવાધીન
16. સુખાંત
17. તળિયા ઝાટક

18. કાજળકાળું
19. ગર્ભ શ્રીમંત
20. દરવખત
21. ઘનશ્યામ
22. ચાપાણી
23. ગજનન
24. અંતેવાસી
25. સ્વર્ગવાસ
26. પ્રતિરાત્રી
27. મહાબાહુ
28. અનુજ
29. રસભીનું
30. આડવાત
31. ધૂળધોયું

નીચેના શબ્દોના પ્રત્યય ઓળખી અર્થ લખો (માર્ક્સ ૦૮)

1. સંતાપ
2. પૂજનીય
3. ગૌરવ
4. વણખપ
5. જટિલ
6. માગણ
7. જદુગર
8. સજવટ
9. સુમેળ
10. ઘડાઈ
11. સગપણ
12. ચાંદરડું
13. ઢોલક
14. પોલણ
15. ઉપમંત્રી
16. કુસંપ
17. દાદરો
18. દુર્ગુણ
19. અણમૂલ
20. બચત
21. અપશુકન
22. વિસર્જન
23. મોહન

24. ઉપકથા
25. વિખ્યાત
27. મોરલો
28. ભારતીય
29. પ્રતિસ્પર્ધા
30. બીજાની
31. પાલક
32. ઝબકાર
33. બેકાળજી
34. ધારદાર
35. ધનિક
36. સમજદાર
37. બિનશરતી
38. રમત

ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। (मार्क्स – 10 Each)

1. “अब रुआँसे से क्या बैठ हो? मन मत गिराओ। आधी बीमारी तो मन की होती है।”
2. “हृद करती हो तुम। जिंदगी से बड़ी है तुम्हारे घर की इज्जत। ज्यादा खून निकल गया, तो प्राण के लाल पड़ जाएँगे। लो, थामो भाभी का।”
3. “थाने के कैदी जेली समझ लिए तैने? माँ-बाप पर हाकिमी जमा रहा है। सजा देगा? जल्लाद तू किन राच्छतों में रहता है?”
4. “बाँह का गंडा तोड़कर फेंक दिया। सरजू की दी हुई शीशियाँ, अम्मा द्वारा मँगाई श्रृंगार सामग्री घर के पनारे पर फोड़ डाली।”
5. “बछिया करने में क्या जाता था उसका? बालकिशन पर विश्वास नहीं? उसे किसी मर्द पर भरोसा नहीं.....?”
6. “अम्मा जी, तुम्हारी मति काये फिर गई है। सो भी हम जानते है। हिमायत लेकर बेटा को मत भरमाओ, यह कहो कि उसका रस्सा सरका जा रहा है तुम्हारे हाथ से।”
7. “बछिया क्यों नहीं कराई बालकिशन के संग।
8. “गुरुदेव सुनो”, यह वीरानी ढोता और स्यार लिड़डीयों के रोदन से गूँजता तुम्हारा मठ संन्यास का शांत आश्रम नहीं, भगोड़ियों की शरणस्थली है।”
9. “चंपादास बैद हर शादी के समय कहता नहीं भूलते –बेटी का बाप नाथा हुआ बैल।”
10. “काले गोरे दो रंग पर तुम्हारी बहु तो नीली है, बैंगनी।”
11. “इन दोनों के चलते मुलजिम हूँ, अपराधी हूँ या कि शिकार..? दोनों के चलते टुकड़े- टुकड़े काटा गया बालकिशन।”
12. “बछिया क्यों नहीं कराई बालकिशन के संग। बछिया करा देतीं, तो यह सींग पैना कर खडी हो आती? छोटा सा पशु ही इसको बेदखल कर देता सारे हक से।”
13. “अम्मा जी, गुस्सा पी जाओ। बूढ़े जमाने उखड़ेंगे नहीं, तो नया बखत आयेगा कैसे? अपने इस रेंगटा को रेत में नहीं, सडक पर चलना सीखने दो। शुरु में पाँव छिलेंगे जरूर, पर मोटर की तरह दौड़ना आ जायेगा।”

निम्नलिखित में प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 10 Each)

1. बालकिशन की माँ के चरित्र पर प्रकाश डालिए।
2. ‘झूला नट’ में अंकित ग्रामीण परिवेश पर प्रकाश डालिए।
3. बालकिशन का चरित्र – चित्रण कीजिए।
4. ‘झूला नट’ उपन्यास के सुमेर का चरित्र चित्रण कीजिए।
5. शीलो का चरित्र चित्रण कीजिए।
6. ‘माँ के लिए सुमेर अपना बेटा कम और घर की इज्जत ज्यादा हैं – इस कथन की सोदाहरण पुष्टि कीजिए।
7. ‘झूला नट’ उपन्यास की कथावस्तु संक्षिप्त में लिखिए।
8. उपन्यास में वर्णित धर्माधता स्पष्ट कीजिए।
9. सुमेर का चरित्र-चित्रण कीजिए।
10. ‘झूला नट’ के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।
11. उपन्यास के तत्वों के आधार पर झूला नट की चर्चा कीजिए।

टिप्पणियाँ लिखिए। (मार्क्स – 10 Each)

1. मैत्रीयी पुष्पा

2. 'झूला नट' उपन्यास का परिवेश
3. अवसरवादी सुमेर
4. जोगी मठ
5. शीलो के पिता का चरित्र – चित्रण कीजिए।
6. 'झूला नट' की अम्मा
7. सुमेर
8. विद्रोही शीलो
9. 'बछिया दान' रस्म और इस संबंधी शीलो की सोच
10. चम्पादास बैद
11. 'उपन्यास का परिवेश' पर अपने विचार लिखिए।
12. कांता
13. मैत्रेयी पुष्पा का जीवन परिचय संक्षेप में लिखिए।
14. 'झूला नट' उपन्यास के कथको संक्षेप में लिखिए।

एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (माक्स – 1 Each)

1. बालू अंत में कहाँ चला जाता है?
2. 'झूला नट' उपन्यास किस वर्ष में प्रकाशित हुआ?
3. सुमेर गाँव में थोडा-बहुत लिहाज किसका करता है?
4. शीलो के पिताजी का नाम लिखिए।
5. बलकिसन की पसंद-नापसंद का ध्यान कौन रखती है?
6. महाजन का बेटा होकर भी रघु आज तक क्या पहन नहीं पाया था?
7. कांता को कपड़े लेने के कारण क्रोध किसे आया?
8. कांता को पहुँचाने के लिए कौन गए थे?
9. बालकिशन की माँ ने शीलो के लिए किसकी दुकान से गहने खरीदें?
10. चिरगाँव में जोगेंदर सिंधी अपनी दुकान में छिपाकर क्या बेचता है?
11. गाँव के लेखपाल को किसने अपने वश में कर रखा है?
12. बछिया का क्या सामान बालकिशन ने लाया?
13. बालकिशन की उम्र क्या है?
15. शीलो अपनी छठी उँगली किस औजार से काटती है?
16. भूख – प्यास की साधना करना औरत कब से सीख लेती हैं?
17. बालकिशन की माँ का नाम लिखिए।
18. 'तुलसा महारानी नमो नमो' यह गीत कौन गाती है?
19. फाइटर की डायरी किसकी रचना है?
20. शीलो भाभी ने गोद-बैठाई के अवसर पर नेग में बालकिशन को क्या दिया?
21. सुमेर गाँव में रघु के पिताजी का ही थोडा-बहुत लिहाज क्यों करता है?
22. शीलो का पति शहर में कौनसी नोकरी करता है?
23. शीलो का देवर उससे आयु में कितने साल छोटा है?
24. औरतो की परेशानियाँ हल करने से किसकी रोजी-रोटी जुड़ी हुई है?
25. पहली बार रात के समय किसकी मैलभरी चुटिया सिपाही पति ने काटी थी?
26. शीलो भाभी के लिए माधो सुनार की दुकान से कौन-कौनसे गहने खरीदें गए?

सही या गलत लिखिए। (माक्स – 1 Each)

1. 'चाक' मैत्रेयी पुष्पा का उपन्यास हैं।
2. बालकिशन बछीया दान के पक्ष में नहीं था।
3. शीलो की छठी उँगली अंगुठे से जुड़ी थी।
4. रघु बालो का मित्र है।
5. भाभी को निष्पाप साबित करने के लिए हरदौल कुर्बान हो गए थे।
6. रघु यह पात्र उपन्यास का मुख्य पात्र है।
7. चिरगाँव मे जोगेन्दर सिंधी की दुकान है।
8. शीलो की बाँह पर सन्नू फकीर ने गंडा बाँध दिया था।
9. 'झूला नट' उपन्यास का अंत सुखात्मक हैं।
10. कांता को घर पहुँचने के लिए रघु के पिताजी को साथ भेज दिया।
11. कनफटे साधू ने आत्महत्या कर साधू के परमपद को बचाया।
12. चिन्हो मैत्रेयी पुष्पा की रचना है।
13. बरात में आयी पतुरिया की रखवाली का जिम्मा रघु को दिया गया था।
14. बालकिशन ने शीलो का स्विकार किया।
15. भाभी को निष्पाप साबित करने के लिए बालकिशन सातार नदी में कूद पडा।
16. शीलो के बाएँ हाथ में छठी उँगली थी।
17. बालकिशन बारहवीं कक्षा में फुल हुआ था।
18. बालकिशन शीलो का देवर है।
19. विमली जिज्जी जीजा को नहाते वक्त पाजामा दे आयी थी।
20. शीलो के पिता रामसिंह है।
21. सुमेर ने दूसरा ब्याह कर लिया था।
22. बालकिशन चिरगाँव के दुकानदार को हुआ दे रहा है।

प्रश्न (मार्क्स – 20)

1. 'तुका झालासे कळस' या उक्तीची सार्थकता स्पष्ट करा.
2. शिवकालीन ग्रंथ निर्मितीच्या प्रेरणा सोदाहरण विशद करा.
3. पेशवे काळातील बखरींचा सोदाहरण परामर्श घ्या.
4. बखर म्हणजे काय ते सांगून पेशवेकालीन बखरीचा परिचय करून द्या.
5. समर्थ रामदासांच्या वैविध्यपूर्ण वाङ्मयीन कर्तृत्वाचा आढावा घ्या.
6. पंडिती काव्याचे स्वरूप विशेष सोदाहरण स्पष्ट करा.
7. समर्थ रामदासांच्या काव्याची वाङ्मयीन वैशिष्ट्ये स्पष्ट करा.
8. संत रामदासांच्या वाङ्मयीन कामगिरीचे मूल्यमापन करा.
9. शाहिरी वाङ्मय म्हणजे काय? ते सांगून लावणी वाङ्मयाची वैशिष्ट्ये विशद करा.
10. पेशवेकालीन राजकीय सामाजिक सांस्कृतिक धार्मिक परिस्थितीचा आढावा घ्या.
11. संत तुकारामाच्या अभंगवाणीचे वेगळेपण स्पष्ट करा.
12. समर्थ रामदास स्वामी यांच्या साहित्य संपदेचा थोडक्यात आढावा घ्या.
13. पंडिती काव्याचे वेगळेपण स्पष्ट करा.
14. समर्थ रामदास यांच्या साहित्याचे वेगळेपण सोदाहरण स्पष्ट करा.
15. शाहिरी काव्यातील प्रमुख शाहिरांचा परिचय करून द्या.
16. शिवकालीन बखरींचा आढावा घ्या.
17. शाहिरी वाङ्मय म्हणजे काय? ते सांगून 'पोवाडा' वाङ्मयाची वैशिष्ट्ये स्पष्ट करा.
18. शिवकालीन धार्मिक, सामाजिक, व सांस्कृतिक परिस्थितीचा आढावा घ्या.
19. प्रमुख पंडीत कवींचा परिचय करून द्या.
20. पंडिती काव्याचे स्वरूप आणि विशेष सोदाहरण स्पष्ट करा.
21. बखर वाङ्मयाचे वाङ्मयीन व ऐतिहासिक दृष्ट्या महत्व स्पष्ट करा.
22. शाहिरी काव्य म्हणजे काय ते सांगून त्याच्या प्रेरणा व स्वरूप स्पष्ट करा.
23. 'बखर' म्हणजे काय ते सांगून शिवकालीन बखरींचा आढावा घ्या.
24. शिवकालीन ग्रंथनिर्मिती मागील व परिस्थिती स्पष्ट करा.
25. शाहिरी वाङ्मयाचे वेगळेपण सांगून लावणी वाङ्मयाचे विशेष लिहा.

एका वाक्यात उत्तरे लिहा. (मार्क्स – 1)

1. संत तुकारामांची शिष्या कोण होती?
2. "शुद्ध बीजापोटी फळे रसाळ गोमटी" हा अभंग कोणाचा आहे.
3. 'केशवचैतन्य' यांनी तुकारामांना कोणता मंत्र दिला?
4. 'सुंदर ते ध्यान उभे विटेवरी। कर कटावरी ठेविनिया' हा अभंग कोणी लिहिला.
5. लटपट लटपट तुझे चालणे मोठया नखराचे, बोलणे ग मंजुळ मैनेचे' ही लावणी कुणी लिहिली?
5. समर्थांचे पूर्ण नाव काय?
6. "मना सज्जना भक्ती पंथेची जावे" हा श्लोक कोणाचा आहे?
7. शाहिरी काव्याचे प्रकार लिहा.
8. 'आज्ञापत्र' या ग्रंथाच्या ग्रंथकाराचे नाव लिहा.
9. कोणत्या संप्रदायाची हनुमान ही प्रोत्साहक शक्ती आहे?
10. 'कलाकावी' म्हणून कोणत्या पंडिताला ओळखले जाते.
11. पेशव्यांची बखर कोणी लिहिली आहे?

12. लावणी काव्याचे विषयानुसार किती व कोणते प्रकार पडतात.
13. 'भाऊसाहेबांची बखर' कोणी लिहिली?
14. 'श्लोक केकावली' हा ग्रंथ कोणी लिहिला.
15. शाहीर अनंतफंदी यांचे पूर्ण नाव काय?
16. श्री शाहू महाराजांची बखर' या बखरीचे लेखन कुणी केले?
17. मोरोपंताचे आराध्य दैवत कोणते?
19. मध्ययुगीन काळातील कोणत्याही दोन शाहिरांची नावे लिहा.
20. संत बहिणाबाईंच्या पारमार्थिक गुरूचे नाव सांगा.
21. सगन भाऊली कलगी— तुऱ्याचे सामने करणारा शाहीर कोण?
22. शिवलीलामृत हा ग्रंथ कोणी लिहिला?
23. मराठी संत मंडळीत कबिराचा अवतार म्हणून कोणता कवी ओळखला जातो.
24. 'पेशव्यांची बखर' कोणी लिहिली आहे.

योग्य पर्याय निवडून रिकाम्या जागा भरा. (मार्क्स – 1)

1. संत तुकारामांचा जन्म ——— या गावी झाला. (देहू/आळंदी)
2. 'करुणाष्टके' हा ग्रंथ ———यांनी लिहिला आहे. (राम जोशी/अनंत फंदी)
3. ——— हा समर्थ साहित्यातील मोठा व महत्वाचा ग्रंथ होय. (दासबोध/)
4. 'फटका' हा काव्यप्रकार ——— यांनी लोकप्रिय केला. (अनंत फंदी/राम जोशी)
5. 'आनंदाचे डोही आनंद तरंग' हा अभंग ——— यांचा आहे. (संत तुकाराम/संत एकनाथ)
6. समर्थ रामदासांनी जवळ जवळ ——— स्फूट प्रकरणे लिहिली. (59/69)
7. 'सुंदर मनामध्ये भरली' ही लावणी ——— यांनी रचली आहे. (सगनभाऊ/ राम जोशी)
8. मना सर्वथा ——— सांडू नको रे 'मना सत्य ते वाचे वदावे' । ;सत्य/असत्य)
9. "बिकट वाट वहिवाट नसावी । धोपट मार्ग सोडू नको" असा उपदेश ——— यांनी केला आहे. (होनाजी बाळा/ अनंत फंदी)
10. छत्रपती शिवाजी राजे भोसले यांचा पोवाडा ——— यांनी लिहिला आहे. (महात्मा फुले/शि. म. परांजपे)
11. पांडव प्रताप या आख्यान काव्याची रचना ——— आख्यान कवीने केली. (श्रीधर/आनंद तनय)
12. 'सभासद बखर' ही ——— यांनी लिहिली. (कृष्णाजी अनंत सभासद/ कृष्णाजी विनायक सोहनी)
13. "घनश्याम सुंदरा श्रीधरा'..." ही भूपाळी ——— यांची आहे. (होनाजी बाळा/सगनभाऊ)
14. लावणी प्रामुख्याने ——— जीवनातून निर्माण झाली. (सामाजिक/राजकीय)
15. ——— या ग्रंथामुळे श्रीधराचं पांडित्य व वेदान्ताचा व्यासंग दिसून येतो. (वेदान्त सुर्य/कथासारामृत)
16. आर्याभारत ही रचना ——— यांची आहे. (मोरोपंत/श्रीधर)
17. 'लहान पण देगा देवा मुंगी साखरेचा रवा' हा अभंग ——— यांचा आहे. (रामदास/तुकाराम)
18. उद्धवा शांत वन करजा/ ही पदरचना ——— यांच्या नावे आहे. (मध्वमुनीश्वर/सोहिरोबानाथ)
19. शिव दिग्विजय ही बखर ——— यांनी लिहिले आहे. (कृष्णाजी अनंत सभासद/खंडो बललाळ चिटणीस)
20. 'लावणीतून ——— रसाची निर्मिती होते. (करुण/शृंगार)
21. ऐतिहासिक बखर लेखनाची परंपरा ——— या लेखकापासून सुरु झाली. (कृष्णाली अनंत सभासद/मल्हार रामराव चिटणीस)
22. ——— यांनी पांचालीस्तवनची रचना केली आहे. (मुक्तेश्वर/विठठल)
23. बखर ——— या शब्दाचा विपर्याय आहे. (खबर/बरख)

योग्य जोडया जुळवा.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1. संत तुकाराम | आर्या भारत |
| 2. समर्थ रामदास | यथार्थ दीपिका |
| 3. मोरोपंत | रामायण |
| 4. मुक्तेश्वर | करुणाष्टके |
| 5. वामन पंडित | अभंगगाथा |
| 6. पैजण | न. र. फाटक |
| 7. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास | म. ना. अदवंत |
| 8. प्राचीन महाराष्ट्र | गं. बा. सरदार |
| 9. श्री समर्थ चरित्र | श्रीधर व्यंकटेश केतकर |
| 10. तुकाराम दर्शन | शं. गो. तुळपुळे |
| 11. रामदास | एक्याण्णव कलमी बखर |
| 12. श्रीधर | सांप्रदाय परिमल |
| 13. निरंजन माधव | अस्थानी सुलतानी |
| 14. दत्ताजी त्रिमल वाकेनवीस | श्री रामविजय |
| 15. कृष्णाजी शामराव | इ. भाऊ साहेबांची बखर |
| 16. सोळा लघुकाव्ये | मुक्तेश्वर |
| 17. अफझलखान वधाचा पोवाडा | मोरोपंत |
| 18. महाभारत | सामराज |
| 19. आर्याभारत | रामदास |
| 20. मुद्गलाख्यान | तुळशीदास |
| 21. पंडित विश्वनाथ | श्री समर्थ चरित्र |
| 22. शं. गो. तुळपुळे | प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास |
| 23. गं. बा. सरदार | तुकाराम दर्शन |
| 24. ल. रा. नासिराबाद | मराठी वाङ्मयाचा इतिहास |
| 25. न. र. फाटक | ज्ञान प्रबोधन |

प्रश्न (माक्स – 15)

Translate into your mother tongue with explanatory notes of the following.

स्पष्टीकरणात्मक टिप्पणियाँ देकर निम्न का मातृभाषा में अनुवाद कीजिए।

स्पष्टीकरणात्मक टीपा लिहून खालीलपैकी मातृभाषेत भाषांतर करा.

स्पष्टीकरणात्मक नोंद सहित नीचेनामांथी मातृभाषामां अनुवाद करो

1. 'अहो! चिररात्राय सुप्तोऽहम्, स्वप्नजालपरतन्त्रेणैव महान् पुण्यमयः समयोऽतिवाहितः, सन्ध्योपासन-समयोऽयमस्मद्गुरुचरणानाम् तत्सपदि अवचिनोमि कुसुमानि' इति चिन्तयन् कदलीदलमेकमाकञ्च्य, तृणशकलैः सन्धाय, पुटकं विधाय, पुष्पाचयं कर्तुमारभे।
2. त्वं तु चिरं रात्रावजागरीरिति क्षिप्रं नोत्थापितः, गुरुचरणात्र तडागतटे सन्ध्यामुपासते, संस्थापिता मया निखिला सामग्री तेषां समीपे। यां च सप्तवर्ष कल्पाम् यावनत्रासेन निःशब्दं रूदतीम् परमसुन्दरीम्, कलितमानवदेहामिव सरस्वतीं सान्त्वयन्, मरन्दमधुरा अपः पाययन्, कन्दखण्डानि भोजयन्त्वं त्रियामाया यामत्रयमनैषीः, सेयमधुना स्वपिति, उद्बुद्धय च पुनस्तथैव रोदिष्यति।
3. अथ कन्यके! म भैषीः, पुत्रि! त्वाम् मातुः समीपे प्रापयिष्यामः, दुहितः! खेदं मा वह, भगवति! भुङ्क्व किञ्चित्, पिब पयः, एते तव भ्रातरः, यत् कथयिष्यसि, तदेव करिष्यामः मा स्म रोदनैः प्राणान् संशयपदवीमारोपयः, मा स्म कोमलमिदं शरीरं शोकज्वालावलीढं कार्षीः 'इति सहस्त्रधा बोधनेन कथमपि सम्बुद्धा किञ्चिद् दुग्धं पीतवती।
4. वीर! गृहीतमखिलं वित्तं, पराजिता आर्यसेनाः, बन्दीकृता वयम् संचितममलं यशः, इतोऽपि न शाम्यति ते क्रोधश्चेदस्माँस्ताडय, मारय, छिन्धि, भिन्धि, पातय, मज्जय, कर्तय, ज्वलयः किन्तु त्यजेमामकिञ्चित्करीं जडां महादेवप्रतिमाम्।
5. सत्कार्योऽयम् सत्कार्योऽयम् इति तौ सम्भ्रान्तौ बभूवतुः। अथ समापित सन्ध्यावन्दनादिक्रिये समायाते गुरौ, तदाज्ञया नित्यनियमसम्पादनाय प्रयाते गौरबटौ, छात्रगण-सहकारेण प्रस्तुतासु च स्वागत-सामग्रीषु, 'इत आगम्यताम् सनाथ्यतामेष आश्रमः' इति सप्रणाममभिगम्य वदत्सु निखिलेषु, योगिराज आगत्य तन्निर्दिष्ट - काष्ठ - पीठ भास्वानिवोदयगिरिमारुरोह, उपाविशच्च।
6. एनेनैव सम्पादिता युगभेदाः, एनेनैव कृताः कल्पभेदाः, एनमेवाऽऽश्रित्य भवति परमेष्ठिनः परार्द्धसंख्या, असावेव चर्कति बर्भर्ति जर्हति च जगत्, वेदा एतस्यैव वन्दिनः, गायत्री अमुमेव गायति, ब्रह्मनिष्ठा ब्राह्मणा अमुमेवाहरहरूपतिष्ठन्ते। धन्य एष कुलमूलं श्रीरामचन्द्रस्य। प्रणम्य एष विश्वेषामिति उदेष्यन्तं भास्वन्तं प्रणमन् निजपर्णकुटीरात् निश्चक्राम कश्चित गुरुसेवनपटु वीप्रबटुः।
7. मुने! विलक्षणोऽयं भगवान् सकल - कला - कलाप - कलनः सकल - कालनः करालः कालः। स एव कदाचित् पयःपूर - पूरितान्यकूपार - तलानि मरुकरोति। सिंह - व्याघ्र - भल्लूक - गण्डक - फेरु - शश - सहस्त्र - व्याप्तान्यरण्यानि जनपदीकरोति, मन्दिर - प्रसाद - हर्म्य - शृङ्गटक - चत्तरोद्यानत्तरोद्यान - तडाग - गोष्ठ - मयानि नगराणि च काननीकरोति। निरीक्ष्यताम् कदाचि दस्मिन्नेव भारते वर्षे यायजूकै राजसूयादियज्ञा व्ययाजिषत।
8. एनांच सुन्दरीमाकलय्य कोऽपि यवन-तनयो नदीतटान्मातुर्हस्तादाच्छिद्य क्रन्दतीं नीत्वा-ऽपससार। ततः किञ्चिध्वानमतिक्रम्य यावदसिधेनुकां सन्दर्श्य बिभीषिकयाऽस्याः क्र-न्दन-कोलाहलं शमयितुमियेषु, तावदकस्मात्कोऽपि कालकम्बल इव भल्लूको वनान्ता दुपाजगाम। दृष्ट्वैव यवन-तनयोऽसौ तत्रैव त्यक्त्वा कन्यकामिमांशाल्मलितरु मेकमारुरोह गौरसिंहः-कुतो रे यवन-कुल-कलङ्क!
- 9.

यवनयुवकः— आः ! वयमपि कुत इति प्रष्टव्याः? भारतीय—कन्दरिकन्दरेष्वपि वयं विचरामः,
शृङ्ग—लाङ्गुल—विहीनानां हिन्दुपदव्यावहार्याणां च युष्माद्दक्षाणां पशूनामाखैटक्रीडया रमामहे ।
गौरसिंहः— (सक्रोधं विहस्य) वयमपि तु स्वाङ्कागम—सत्त्व—वृत्तयः शिवस्य गणा अत्रैव
निवसामः, तत् सुप्रभातमद्य, स्वयमेव त्वं दीर्घ—दाव—दहने पतङ्गायितोऽसि ।

10. तस्मिन् पूज्यमाने, “योगिराडुत्थित इति, आयात इति च” आकर्ष्य कर्णपरम्परया बहवो जनाः
परितः स्थिताः । सुघटितं शरीरम्, सान्द्रां जटाम्, विशालान्यङ्गानि, अङ्गारप्रतिमे नयने, मधुरां
गम्भीराञ्च वाचं वर्णयन्तश्चकिता इव सञ्जाताः ।
11. ह्य एव पर्वतीयाञ्छकान् विनिर्जित्य महता जयघोषेण स्वराजधानीमायातः श्रीमानादित्यपद—
लाञ्छनो वीरविक्रमः । अधापि तद् विजयपताका मम चक्षुषोरग्रतः इव समूद्ध्यन्ते, अधुनाऽपि
तेषां पटहगोमुखादुनां निनादः कर्णशष्कुलीं पूरयतीव ।
12. इदमाकर्ण्य किञ्चित्स्मित्वेव परितोऽवलोक्य च योगी जगाद — सत्यं न लक्षितो मया
समयवेगः । यौधिष्ठिरे समये कलित — समाधिरहं वैक्रमसमये उदस्थाम् । पुनश्च विक्रम — समये
समाधिमा — कलय्य अस्मिन् दुराचारमये समयेऽमुत्थितोऽस्मि । अहं पुनर्गत्वा समाधिमेव
कलयिष्यामि ।

Write an essay on the following. प्रश्न (माक्स — 15)

निबंध लिखिए ।

निबंध लिहा.

निबंध वप्नो.

1. दण्डी ।
2. सुबन्धुः ।
3. हर्षचरितम् ।
4. दशकुमारचरितम् ।
5. बाणः ।
6. कादम्बरी ।

Write notes on (माक्स — 15)

टिप्पणी लिखिए ।

टिपा लिहा.

नोंध वप्नो.

1. शिवाजीचरितम् ।
2. छत्रपती शिवराजः ।
3. श्रीराम वेलणकरस्य छत्रपति—शिवराजः ।।
4. लीलारावस्य परमभक्तशिवाजीराट् ।
5. छत्रपतीसाम्राज्यम्
6. परमभक्त शिवाजीराट् ।

Write short notes on the following.

निम्न में से संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।

खालीलपैकी संक्षिप्त टीपा लिहा.

नीचेनामांथी टूंकनोंध वप्नो.

1. यवनयुवकस्य वधम् ।
2. बालिका—वृत्तान्तम् ।
3. शिवराजविजयशीर्षकम् ।

4. भारतवर्षस्य दुर्दशायाः वर्णनम् ।
5. अम्बिकादत्तव्यासस्य ।
6. योगिराजस्य दर्शनम् ।
7. गौरसिंहस्य व्यक्तिचित्रणम्
8. ग्रंथारंभे सूर्यस्तवनम् ।
9. यवनराज वृत्तान्तम् ।
10. अम्बिकादत्तव्यासस्य जीवनपरिवयः ।

Match the following. प्रश्न (मार्क्स – 15)

सही जोड़े बनाइए ।

योग्य जोड़या जुळवा.

જોડકા જોડો.

- | अ | ब |
|--|--|
| 1. सत्यं न लक्षितो मया समयवेगः | गौरसिंहः |
| 2. छत्रपति साम्राज्यम् | बालिका |
| 3. कस्तुरिका-रेणु-रूषित | पञ्चाङ्की |
| 4. जटाभिर्ब्रह्मचारी | योगिराजः |
| 5. नाहं मूर्तीविक्रीणामि, किन्तु भिनन्नि | शिववीरः |
| 6. मुकुटमणिर्महाराष्टाणाम् | दशाङ्की |
| 7. कलितमानवदेहामिव सरस्वतीम् | श्यामबटुः |
| 8. छत्रपति शिवराजः | दशकुमारचरितम् |
| 9. घटनाप्रधानकथा | कादम्बरी |
| 10. बालिका | निधि प्राप्तिः । |
| 12. छत्रपतिसाम्राज्यस्य पञ्चमोऽङ्कः | त्वाम् मातुः समीपे प्रापयिष्याम् । |
| 13. गौरबटुः | जयन्ती देवी |
| 14. सुबन्धुः | कपूर्वागरु-क्षोदच्छुरीत-वक्षो-बाहु-दण्डः । |
| 15. यवनयुवकः | मृणाल-गौरीम् । |
| 16. शिवाज्याः माता | आत्मसमर्पणम् । |
| 17. ब्रह्मचारी गुरुः | नादिरशाहः । |
| 18. छत्रपतिसाम्राज्यस्य द्वितीयोऽङ्कः | काकासनेनोपविष्टम् । |
| 19. बीजापुर सुलतानः | आयतललाटः । |
| 20. श्यामबटुः | प्रत्येकशब्दे श्लेषः । |
| 21. शृंगारशेखरः | यवनयुवकः |
| 22. सप्तदश-शतकानि व्यतीतानि | श्यामबटुः |
| 23. आयतललाटः | शिववीरः |
| 24. प्रभारिवर्धनः | बालिका |
| 25. नीलवस्त्र-खण्ड-वेष्टितमूद्धानम् | संवादः काव्यमयम् |
| 26. चन्दनचर्चितभालः | वासवदत्तायाः पिता |
| 27. शिवराजस्य बालसाथी | योगिराजः |
| 28. महाराष्ट्रदेशरत्नम् | गोविन्दः |
| 29. छत्रपतिशिवराजस्य | राज्यवर्धनस्य पिता |
| 30. अधुना स्वपिति | गौरसिंहः |

D.C. Economics – Economics of Development (646406)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Explain the concept of New technology and sustainable Development
नविन तंत्रज्ञान आणि स्थायी विकासाची संकल्पना स्पष्ट करा.
नवीन तकनीकी तथा सततीय विकास की अवधारणा की व्याख्या कीजिए।
नवीन टेक्नोलोजी अने टकाउ पोषणक्षम विकासनो ज्यालो समजवो.
2. Critically evaluate The Big Push Theory of Rosenstein-Rodan.
रोसेनस्टाईन-रोडनच्या प्रबळ चालना सिद्धांताचे टिकात्मक परीक्षण करा.
रोजेन्स्टीन-रोडान के प्रबल-प्रयास सिद्धान्त का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।
रोसेनस्टाईन-रोडाननो मोटा धक्कानो सिद्धांत नुं टिकात्मक मूल्यांकन करो.
3. Explain the role of the agriculture sector in the process & economic development.
आर्थिक विकासाच्या प्रक्रियेने शेती क्षेत्राची भुमिका सांगा.
आर्थिक विकास की प्रक्रिया में कृषि क्षेत्र की भुमिका की विवेचना कीजिए।
आर्थिक विकासनी प्रक्रियांमां भेती क्षेत्रनी भूमिका समजवो.
4. Explain unbalanced development approach of Prof. Hirschman.
प्रा. हर्षमन यांचा असंतुलित विकासाचा दृष्टीकोन स्पष्ट करा.
प्रो. हर्षमैन के असंतुलित विकास दृष्टिकोण की व्याख्या कीजिए।
प्रो. हर्षमैननो असमतोल विकासनो ज्याल समजवो.
5. Explain the Ricardo's theory of Economic Development.
आर्थिक विकासाच्या रिकार्डोच्या सिद्धांताचे स्पष्टीकरण करा.
रिकार्डो के आर्थिक विकास सिद्धान्त की विवेचना कीजिए।
रिकार्डोनो आर्थिक विकासना सिद्धांत समजवो.
6. Explain the concept of economic growth. Discuss factor affecting economic growth.
आर्थिक वृद्धी संकल्पना स्पष्ट करा. आर्थिक वृद्धीवर कोणते घटक परिणाम करतात स्पष्ट करा.
आर्थिक वृद्धी की अवधारणा की व्याख्या कीजिए। आर्थिक वृद्धि को प्रभावित करने वाले कारको की विवेचना कीजिए।
आर्थिक वृद्धिनो ज्याल समजवी तेने असर करता परिजणो नी यर्था करो.
7. Describe the concept of intellectual capitalization.
बौद्धिक भांडवलाच्या संकल्पनेचे वर्णन करा.
बौद्धिक सम्पदा अधिकार की अवधारणा की विस्तारपूर्वक विवेचना कीजिए।
बौद्धिक मूडीनो ज्याल वर्णवो.
8. Explain the vicious circle poverty and its type.
दारिद्र्याची द्रुष्टचक्र संकल्पना सांगून दारिद्र्याचे विविध प्रकार सविस्तर सांगा.
निर्धनता के दुष्चक्र और इसके प्रकार की व्याख्या कीजिए।
गरीबांनुं विषयक समजवी तेना प्रकारो जणवो.
9. Critically evaluate Libenstein's critical Minimum effort theory.
लायबेनस्टीनचा 'किमान निर्णायक प्रयत्न' सिद्धांताचे टिकात्मक परीक्षण करा.
लिबेन्स्टीन के न्यूनतम प्रबल प्रयास सिद्धान्त का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।
लेबेनस्टाईन व्युत्पत्तम प्रयासना सिद्धांतनुं टिकात्मक मूल्यांकन करो.

10. Discuss on the role of foreign trade in economic development.
आर्थिक विकासात विदेशी व्यापाराची भूमिका सांगा.
आर्थिक विकास मे विदेशी व्यापार की भूमिका की विवेचना कीजिए।
आर्थिक विकासमां आंतरराष्ट्रीय वेपारनी भूमिका विशे यर्थां करो.
11. Explain the factor responsible for economic development gap.
आर्थिक विकासातील अंतर यासाठी कोणते घटक कारणीभूत आहेत, स्पष्ट करा.
आर्थिक विकास अन्तराल के लिए जिम्मेदार कारको की विवेचना कीजिए।
आर्थिक विकासमां अंतर माटे जवाबदार परिबणो समजवो.
12. Elucidate the role of industrial sector in economic development.
आर्थिक विकासातील औद्योगिक क्षेत्राची भूमिका स्पष्ट करा.
आर्थिक विकास मे औद्योगिक क्षेत्र की भूमिका को स्पष्ट कीजिए।
आर्थिक विकासना औद्योगिक श्रेत्रनी भूमिका समजवो.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Role of Foreign Trade in Economic development
आर्थिक विकासात विदेशी व्यापाराची भूमिका
आर्थिक विकास मे विदेशी व्यापार की भूमिका
आर्थिक विकासमां आंतरराष्ट्रीय वेपारनी भूमिका
2. New technology
नवीन तंत्रज्ञान
नवीन तकनीकी
नवीन टेक्नोलोजी
3. Technological progress
तांत्रिक प्रगती
तकनीकी प्रगति
टेक्नोलोजिकल प्रगति
4. Concept of intellectual capital.
बौद्धिक भांडवलाची संकल्पना
बौद्धिक पूंजी की अवधारणा।
बौद्धिक मुंडानो प्याल

D.C. Geography – Population Geography (646407)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. State the definition of Population Geography and write the nature and scope of Population Geography.
लोकसंख्या भूगोलाच्या व्याख्या सांगून त्याचे स्वरूप व व्याप्ती स्पष्ट करा.
2. Give an account of general distribution of Indian population.
भारतातील लोकसंख्येचे वितरण स्पष्ट करा.
3. State the definition and Nature of Population Geography and discuss the methods of Primary Sources of collection of population data.
लोकसंख्या भूगोलाची व्याख्या व स्वरूप लोकसंख्येच्या प्राथमिक माहिती संकलनाच्या पध्दती स्पष्ट करा.
4. Write in detail Sources of Collection of Population Data.
लोकसंख्या माहिती / साधनसामग्री संकलनाच्या विविध पद्धती लिहा.
5. Write the various types of measurement of mortality.
मृत्युदर मापनाचे विविध प्रकार सांगा.
6. What is Density of Population? Write down the details of the densely populated states of India.
लोकसंख्येची घनता म्हणजे काय? भारतातील लोकसंख्येच्या दाट घनतेच्या राज्यांची सविस्तर माहिती लिहा.
7. What meant by population change? Describe the measures of population changes.
लोकसंख्येतील बदल म्हणजे काय? लोकसंख्येतील बदलांचे घटक स्पष्ट करा.
8. Explain factors affecting on distribution of Indian population with suitable examples.
भारतातील लोकसंख्येच्या वितरणावर परिणाम करणारे घटक सोदाहरण स्पष्ट करा.
9. Discuss in detail on Optimum Population Theory.
पर्याप्त लोकसंख्येच्या सिद्धांताची विस्तृत चर्चा करा.
10. Discuss the factors affecting of Birth Rate.
जन्मदरावर परिणाम करणाऱ्या विविध घटकांची चर्चा करा.
11. Critically examine the 'Theory of Malthusian'.
माल्थस यांनी मांडलेल्या सिद्धांताचे सटीक परीक्षण करा.
12. What is fertility? Explain the measures of fertility.
जन्मदर म्हणजे काय? जन्मदराचे मोजमाप कसे केले जाते ते स्पष्ट करा.
13. Discuss the factors affecting on the distribution of population in India.
भारतातील लोकसंख्येच्या वितरणावर परिणाम करणाऱ्या भौगोलिक घटकांची चर्चा करा.
14. How does the demographic transition theory help in analyzing the trends of population in the world?
जगातील लोकसंख्येची वाढ समजण्यासाठी लोकसंख्या संक्रमण सिद्धांत कसा मदत करतो स्पष्ट करा.
15. Write in details on the distribution of population in India.
भारतातील लोकसंख्येच्या वितरणावर सविस्तर माहिती लिहा.

16. Describe factors affecting on mortality and measures of mortality.
मर्त्यतेवर परिणाम करणारे घटक व मर्त्यता मापनाच्या पद्धतींचे वर्णन करा.
17. Discuss factor affecting on fertility.
जन्मदारावर परिणाम करणाऱ्या घटकांची चर्चा करा.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Needs of population data
लोकसंख्येच्या माहितीची / साधनसामग्रीची गरज
2. Malthusian Theory
माल्थसचा सिद्धांत
3. Types of Population data
लोकसंख्येच्या माहितीचे प्रकार
4. Need and Importance of Population Data
लोकसंख्येच्या माहितीची गरज व महत्त्व
5. High density region of India
भारतातील जास्त घनतेचा प्रदेश
6. Birth Rate
जन्मदर
7. Primary Data
प्राथमिक माहिती / समग्री
8. Scope of Population geography
लोकसंख्या भूगोलाची व्याप्ती
9. The Census
जनगणना
10. Mortality
मृत्युदर
11. Optimum Population Theory
इष्टतम / पर्याप्त लोकसंख्या सिद्धांत
12. Growth of Population
लोकसंख्येची वाढ

D.C. History – Changing Position of Women in India

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Discuss the contribution of Brahma Samaj and Arya Mahila Samaj, for the Emancipation of Indian Women.

भारतीय स्त्रियांच्या उद्धारासाठी ब्राम्होसमाज व आर्य महिला समाज यांनी केलेल्या योगदानाची चर्चा करा.

भारतीय स्त्रियों के उद्धार के लिए ब्रम्हसमाज व आर्य महिला समाज के द्वारा किये गये कार्यों की चर्चा कीजिए।

भारतीय स्त्रीओना विकासमां ब्राम्हो समाज तथा आर्यसमाज द्वारा थयेला कार्योनी चर्चा करो.
2. Explain the Constitutional provisions for the women in India?

भारतीय राज्यघटनेतील स्त्रीयांसाठी केलेल्या कायदेशी तरतुदीवर भाष्य करा.

भारतीय संविधान में महिलाओं के लिए किये गये प्रावधानोंपर टिप्पणी कीजिए।

भारतीय अंधारण मडिवाओने आपेवी जोगवाठओ पर नोध वणो.
3. Comment on the empowerment of women?

महिला सबलीकरणावर चर्चा करा?

महिला सबलिकरणपर चर्चा कीजिए।

मडिवा शशक्तिकरण पर चर्चा करो.
4. Explain the contribution of Satyashodhak Samaj in the upliftment of women.

स्त्रियांच्या उद्धारासाठी सत्यशोधक समाजाने दिलेले योगदान स्पष्ट करा.

महिलाओं की उन्नति के लिए सत्यशोधक समाज के योगदान को स्पष्ट कीजिए।

स्त्रीओना विकासने माटे सत्य शोधक समाज अे आपेला योगदानने स्पष्ट करो.
5. Give an account of the cultural development of Indian women with special reference to fine Art.

ललित कलांच्या विशेष संदर्भात भारतीय स्त्रियांच्या सांस्कृतिक विकासाचा आढावा घ्या.

प्रस्तुति कला के विशेष संदर्भ मे भारतीय स्त्रियो के सांस्कृतिक विकास का उल्लेख कीजिए।

ललित कलाना विशेष संदर्भमां भारतीय स्त्रीओना संस्कृतिक विसकासनी माडिती आपो.
6. Describe the contribution of missionaries in the educational development of Indian women.

भारतीय स्त्रियांच्या शैक्षणिक विकासातील मिशनर्यांच्या योगदानाचे वर्णन करा.

ईसाई मिशनरीयो ने भारतीय महिलाओं के शैक्षणिक विकास में दिए हुए योगदान की चर्चा कीजिए।

भारतीय स्त्रीओना शैक्षिक विकासमां मिशनरीओनुं योगदाननुं वर्णन करो.
7. Evaluate the role of women in the Revolutionary movement.

क्रांतिकारी चळवळीतील स्त्रियांच्या भूमिकेचे मूल्यमापन करा.

क्रांतिकारी आंदोलन में महिलाओं की भुमिका की चर्चा कीजिए।

क्रांतिकारी आंदोलनमां स्त्रीओनी भूमिकानुं मूल्यमापन करो.
8. Describe the role of women in the civil disobedience movement.

सविनय कायदेभंग चळवळीतील स्त्रियांच्या भूमिकेचे वर्णन करा.

सविनय अवज्ञा आन्दोलन मे स्त्रियो की भूमिका का विवरण दीजिए।

सविनय कानूनी अंगना आंदोलन मां स्त्रीओनी भूमिकानुं विवरण करो.

9. Analyze the participation of women in the Hyderabad freedom movement.
हैद्राबाद मुक्तीसंग्रामातील स्त्रियांच्या सहभागाचे विश्लेषण करा.
हैद्राबाद मुक्ती संग्राम में महिलाओं के योगदान की चर्चा कीजिए।
हैद्राबाद मुक्ति संग्राममां स्त्रीओना सहभागनुं विश्लेषण करो.
10. State the contribution of women in Sanyukta Maharashtra Movement.
संयुक्त महाराष्ट्र चळवळीतील महिलांचा सहभाग विशद करा.
संयुक्त महाराष्ट्र आन्दोलन मे महिलाओ के सहयोग का विस्तृत विवरण दीजिए।
संयुक्त महाराष्ट्र आंदोलनमां महिलाओनी भागीदारी (सहयोग) नी विस्तारनी माहिती आपो.
11. Critically analyze the contribution of women in Gandhian Movement?
गांधीजीच्या चळवळीतील स्त्रियांच्या सहभागाचे समिक्षणात्मक विश्लेषण करा?
गांधीजीके आंदोलनमें महिलाओं को सहभाग का समिक्षात्मक विश्लेषण कीजिए।
गांधीजना आंदोलनमां महिलाओना सहभागना कार्योनी समिक्षात्मक रीते विश्लेषण करो.
12. Give an account of the achievements of women to the Indian constitution.
भारतीय राज्यघटनेतील स्त्रियांच्या कामगिरीची माहिती लिहा.
भारत की राज्यघटना लिखते वक्त महिलाओं ने दिए हुए योगदान को लिखिए।
भारतीय अंधारणमां स्त्रीओनी कामगिरीनी माहिती आपो.
13. Explain the efforts of Non-government Institutions for the educational development of Indian women.
भारतीय स्त्रियांच्या शैक्षणिक विकासासाठी बिन सरकारी संस्थानी केलेल्या प्रयत्नांचे वर्णन करा.
भारतीय स्त्रियो के शैक्षणिक विकास में गैर सरकारी संस्थाओ द्वारा किये गये प्रयत्नो का वर्णन कीजिए।
भारतीय स्त्रीओना शैक्षणिक विकासमां बिन सरकारी संस्थाओ द्वारा थयेला प्रयत्नो नुं वर्णन करो.
14. Discuss the role of women in the Sayuta Maharashtra Movement
संयुक्त महाराष्ट्र चळवळीतील स्त्रियांच्या भूमिका स्पष्ट करा?
संयुक्त महाराष्ट्र आंदोलनमें महिलाओंने निभायी भूमिकाको स्पष्ट कीजिए।
संयुक्त महाराष्ट्र आंदोलनमां महिलाओनी भूमिका जणवा.
15. Discuss the achievements of Indian women in the field of sports.
क्रीडा क्षेत्रातील भारतीय स्त्रियांच्या कामगिरीची चर्चा करा.
खेल के क्षेत्र में भारतीय महिलाओं के उपलब्धियों का वर्णन कीजिए।
रमतगमतना क्षेत्रमां भारतीय स्त्रीओनी कामगिरीनी चर्चा करो.
16. Write briefly on "Indian constitution and women's rights"
भारतीय राज्यघटनेतील स्त्रियांचे अधिकार संक्षिप्तपणे लिहा.
भारतीय संविधान और महिलाओ के अधिकार संक्षिप्त मे विवरण दीजिए।
भारतीय अंधारण तथा महिलाओना अधिकारनी टूंकमां माहिती आपो.
17. Discuss the Contribution of Bramho Samaj & Satyasodhak Samaj towards the women empowerment in 19th century?
19व्या शतकातील स्त्री उद्धाराच्या कार्यातील ब्राम्हो समाज आणि सत्यशोधक समाजाचे योगदान स्पष्ट करा.
19 वी शताब्दीके दौरान महिला उद्धारके कार्यमें ब्राम्होसमाज एवं सत्यशोधक समाजमें

दिये हुए योगदानको स्पष्ट कीजिए।

१८वीं सदी में महिलाओं ने उदार मते ब्रह्मो समाज तथा सत्य संशोधक करेवा कार्यों का योगदान स्पष्ट करें।

18. Evaluate the women's cultural contribution in Arts?

स्त्रीयों की सांस्कृतिक क्षेत्रों में कला क्षेत्रों में योगदानों की चर्चा करें।

सांस्कृतिक क्षेत्र एवं कला क्षेत्र में महिलाओं ने दिये हुए योगदानों के संदर्भ चर्चा कीजिए। सांस्कृतिक तथा कला क्षेत्रों में महिलाओं का योगदान भी चर्चा करें।

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Women Revolutionaries

महिला क्रांतीकारक

महिला क्रान्तिकारी

महिला क्रांतिकारी

2. Arya Mahila Samaj

आर्य महिला समाज

आर्य महिला समाज

आर्य महिला समाज

3. Brahmo Samaj

ब्राह्मो समाज

ब्राह्मो समाज

ब्रह्मो समाज

4. Hyderabad Movement

हैदराबाद चळवळ

हैदराबाद आन्दोलन

हैदराबाद आंदोलन

5. Kothari Commission

कोठारी आयोग

कोठारी कमिशन

कोठारी आयोग

6. Pritilata Waddedar

प्रीतीलता वडुदार

प्रीतीलता वडुदार

प्रीतीलता वाडेकर

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Give meaning of political culture and Discuss factors influencing political culture
राजकीय संस्कृतीचा अर्थ सांगा आणि राजकीय संस्कृतीवर प्रभाव टाकणाऱ्या घटकांची चर्चा करा.
राजनीतिक संस्कृति का अर्थ बताइए। राजनीतिक संस्कृति के उपर प्रभाव डालने वाले कारकों की चर्चा कीजिए।
राजकीय संस्कृतिનો अर्थ जण्णवो अने राजकीय संस्कृतिने असर करतां परिबणोनी यर्थां करो.
2. Elaborate Huntington's model of Political Development.
राजकीय विकासाचे हंटिंग्टन यांचे प्रारूप विषद करा.
राजनीतिक विकास का हंटिंग्टन का प्रतिमान स्पष्ट कीजिए।
राजकीय विकासना हंटिंग्टनना भोडेडनुं विस्तृत वर्णन करो.
3. Elucidate concept of civic culture.
'नागरी संस्कृती' संकल्पना विशद करा.
'नागरी संस्कृती' की संकल्पना विस्तारपूर्वक लिखिए।
Gujarati typing pending
4. Discuss the meaning of political culture and major factors determining the political culture.
राजकीय संस्कृतीच्या अर्थाची चर्चा करा आणि राजकीय संस्कृती निर्धारित करणाऱ्या प्रमुख घटकांचीही चर्चा करा.
राजनीतिक संस्कृति के अर्थ की चर्चा कीजिए। राजनीतिक संस्कृति निर्धारित करनेवाले घटक कौनसे हैं?
राजकीय संस्कृति नो अर्थ अने तेनां नीधार्स परिबणोनी यर्थां करो.
5. What are different agents of Political Socialization?
राजकीय सामाजिकरणाची वेगवेगळी अभिकरणे कोणती आहेत?
राजनीतिक सामाजिकरण के विभिन्न अभिकरण कौनसे हैं?
राजकीय सामाजिकरणाची विविध अंशन्सीओ कथं कथं छे?
6. Discuss factors affecting political participation. According to you what factors have major impact on political participation in India?
राजकीय सहभागावर प्रभाव टाकणाऱ्या घटकांची चर्चा करा. तुमच्या मते भारतातील राजकीय सहभागावर कोणत्या घटकांचा प्रमुख प्रभाव आहे असे वाटते?
राजनीतिक सहभाग से प्रभावीत करनेवाले घटक कौनसे हैं? उनकी चर्चा कीजिए।
भारत में राजनीतिक सहभाग को किन्ही घटकोंका ज्यादा प्रभाव है ऐसा आपको लगता है?
राजकीय भागीदारी ने असर करता परिबणोनी यर्थां करो. भारतमां क्युं परिबल वधारे असर करे छे? जण्णवो.
7. Write an essay on 'Civic Culture'.
'नागरी संस्कृती' यावर निबंध लिहा.
'नागरी संस्कृति' पर निबंध लिखिए।
"नागरिक संस्कृति" विशे निबंध लखो.
8. Give meaning of political socialization and discuss its importance features.

राजकीय सामाजीकरणाचा अर्थ सांगून त्याच्या प्रमुख वैशिष्ट्यांची चर्चा करा.
'राजनितिक सामाजीकरण' का अर्थ बताइए और उसकी प्रमुख विशेषताओं की चर्चा कीजिए।

Gujarati typing pending

9. Explain different levels of Political Participation.
राजकीय सहभागाच्या विविध पातळ्या स्पष्ट करा
राजनीतिक भागीदारी के विभिन्न स्तर स्पष्ट कीजिए।
राजकीय भागीदारीनां विविध स्तरो समजावो.
10. Write an essay on 'Civic Political Culture'.
'नागरी संस्कृती' या विषयावर निबंध लिहा.
'नागरी संस्कृती' इस विषय पर निबंध लिखिए।
'नागरिक राजकीय संस्कृति' विशे निबंध लખो.
11. What are the different levels of political participation?
राजकीय सहभागाचे विविध स्तर कोणते आहेत?
राजनीतिक सहभाग के विभिन्न स्तर कौनसे हैं?
Gujarati typing pending
12. Explain Huntington's model of political development.
हंटिंगटन यांचे राजकीय विकासाचे प्रारूप स्पष्ट करा.
हंटिंगटन का राजनितिक विकास के प्रारूप को स्पष्ट कीजिए।
हंटिंगटननुं राजकीय विकास नुं मोडेल समजावो.
13. What are the different factors affecting political culture? What are the peculiar factors you will notice shaping Indian political culture?
राजकीय संस्कृतीवर परिणाम करणारे विविध घटक कोणते आहेत? भारतातील राजकीय संस्कृतीला आकार देणारे कोणते विशेष घटक तुम्हाला दिसतात.
राजनीतिक संस्कृतीपर प्रभाव डालनवाले विभिन्न घटक कौनसे हैं? भारत कें राजनीतिक संस्कृती को आकार देनेवाले कौनसे विशेष घटक आपके ध्यान में आते हैं?
Gujarati typing pending
14. Give meaning of Political elite and major characteristics of elite.
अभिजनांचा अर्थ सांगून त्यांच्या प्रमुख वैशिष्ट्यांची चर्चा करा.
श्रेष्ठीजन का अर्थ बताइये और उनकी विशेषताओंकी चर्चा कीजिए।
राजकीय अग्रवर्ग नो अर्थ तथा तेना मुख्य लक्षणो ज्ञाणो.
15. Discuss the differences between masses and elite.
जनता आणि अभिजन यातील फरकांची चर्चा करा.
सामान्यजन एवं श्रेष्ठीजन में कौन से भेद है उनकी चर्चा कीजिए।
Gujarati typing pending
16. What are the different agencies of political Socialization?
राजकीय सामाजिकरणाची विविध अभिकरणे कोणती आहेत?
राजनीतिक सामाजीकरण के विभिन्न अभिकरण कौनसे हैं?
राजकीय समाजनिर्कारण विविध योजनाओ कई कई छे?
17. Examine Huntington's model of political development.
हंटिंगटन यांचे राजकीय विकासाच्या प्रारूपाचे परीक्षण करा.
राजनीतिक विकास का हंटिंगटन के प्रारूप का परीक्षण कीजिए।

Gujarati typing pending

18. Define Political Elite and explain differences between Masses and Elite.
राजकीय अभिजनांची व्याख्या द्या आणि जनसामान्य आणि अभिजन यांतील फरक स्पष्ट करा.
राजनीतिक अभिजन की व्याख्या कीजिए और जनसामान्य और अभिजन के भेद स्पष्ट कीजिए।
રાજકીય અગ્રવર્ગની વ્યાખ્યા જણાવો અને અગ્રવર્ગ અને જનસમુદાય વચ્ચેનો તફાવત સમજાવો.
19. Discuss different levels of political participation.
राजकीय सहभागाच्या विविध पातळ्या कोणत्या आहेत?
राजनीतिक सहभाग के विभिन्न स्तर कौनसे हैं?
રાજકીય ભાગીદારીના વિવિધ સ્તરોની ચર્ચા કરો.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Meaning of Political Development
राजकीय विकासाचा अर्थ
राजनीतिक विकास का अर्थ
રાજકીય વિકાસનો અર્થ
2. Mixed types of political culture
राजकीय संस्कृतीचे संमिश्र प्रकार
राजनीतिक संस्कृती के संमिश्र प्रकार
Gujarati typing pending
3. Iron Law of Oligarchy
अल्प जनषाहीचा पोलादी सिद्धांत
अल्पजनषाही का लोहे का सिद्धांत
અલ્પ જનશાહીનો પોલાદી સિદ્ધાંત
4. School as agent of political socialization
शाळा – राजकीय सामाजीकरणाचे एक अभिकरण
राजनीतिक सामाजीकरण का अभिकरण : शाला
Gujarati typing pending
5. Importance of Political Participation
राजकीय सहभागाचे महत्त्व
राजनीतिक भागीदारी का महत्त्व
રાજકીય ભાગીદારી નું મહત્ત્વ
6. Types of elite
अभिजनाचे प्रकार
श्रेष्ठीजनों के प्रकार
Gujarati typing pending
7. Importance of Political Socialization
राजकीय सामाजीकरणाचे महत्त्व
राजनीतिक सामाजीकरण का महत्त्व
રાજકીય સામાજિકરણ નું મહત્ત્વ

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Explain the subjectivity and objectivity in social science research.
सामाजिक संशोधनातील वस्तुनिष्ठता आणि व्यक्तिनिष्ठता स्पष्ट करा.
समाज वैज्ञानिक शोध में व्यक्तिनिष्ठता एवं वस्तुनिष्ठता की व्याख्या कीजिए।
सामाजिक वैज्ञानिक संशोधन मां व्यक्तिनिष्ठता अने वस्तुनिष्ठता नी व्याख्या स्पष्ट करो.
2. What is questionnaire? Discuss its merits and demerits.
प्रश्नावली म्हणजे काय? प्रश्नावलीचे फायदे आणि तोट्यांची चर्चा करा.
प्रश्नावली किसे कहते हैं? इसके गुण और दोषों की चर्चा कीजिए।
प्रश्नावलीनो अर्थ समजावी तेना फायदा-गेरफायदानि यर्था करो.
3. Explain the meaning and types of survey.
सर्वेक्षणाचा अर्थ आणि प्रकार स्पष्ट करा.
सर्वेक्षण के अर्थ एवं प्रकारों की व्याख्या कीजिए।
सर्वेक्षण पध्दतिनो अर्थ अने प्रकार स्पष्ट करो.
4. What is report writing? Discuss the characteristics of report writing.
अहवाल लेखन म्हणजे काय? अहवाल लेखनाच्या वैशिष्ट्यांची चर्चा करा.
प्रतिवेदन लेखन किसे कहते हैं? प्रतिवेदन लेखन की विशेषताओं की चर्चा कीजिये।
अहवाल लेखन नो अर्थ आपी अहवाल लेखन नी विशेषताओ नी यर्था करो.
5. Discuss the merits and demerits of Questionnaire.
प्रश्नावलीच्या फायद्या, तोट्यावर चर्चा करा.
प्रश्नावली के गुण एवं सीमाओं की चर्चा कीजिए।
प्रश्नावली पध्दतिना फायदा अने गेरफायदा वर्णवो.
6. Discuss the characteristics of hypothesis.
गृहीतकृत्याचे वैशिष्ट्यांची चर्चा करा.
परिकल्पना की विशेषताओं की चर्चा कीजिए।
उपकल्पना नी व्यक्तिनिष्ठता नी यर्था करो.
7. Describe the importance of hypothesis in social research.
सामाजिक संशोधनातील गृहीतकृत्याचे महत्त्व विशद करा.
सामाजिक अनुसंधान में परिकल्पना के महत्त्व का वर्णन कीजिए।
सामाजिक संशोधनमां उपकल्पनानुं महत्त्व नुं वर्णन करो.
8. Explain the meaning and types of observation.
निरीक्षणाचा अर्थ आणि प्रकार स्पष्ट करा.
अवलोकन के अर्थ एवं प्रकारों की व्याख्या कीजिए।
निरीक्षण पध्दतिनो अर्थ अने प्रकार स्पष्ट करो.
9. Explain the meaning and Significance of Social Research.
सामाजिक संशोधनाचा अर्थ आणि महत्त्व स्पष्ट करा.
सामाजिक शोध के अर्थ एवं महत्त्व की व्याख्या कीजिए।
सामाजिक संशोधननो अर्थ आपी महत्त्वनी यर्था करो.
10. Describe the major steps in social research.
सामाजिक संशोधनातील प्रमुख पायऱ्या विशद करा.

सामाजिक शोध में प्रमुख चरणों का वर्णन कीजिए।
सामाजिक संशोधन में मुख्य सोपान नुं वर्णन करो.

11. What is the Questionnaire and discuss its types.
प्रश्नावली म्हणजे काय? प्रश्नावलीच्या प्रकारावर चर्चा करा.
प्रश्नावली किसे कहते हैं? इसके प्रकारों की चर्चा कीजिए।
प्रश्नावली कोने कहेवाय ? तेना प्रकारोनी यर्चा करो.
12. Explain the meaning and types of interview.
मुलाखतीचा अर्थ आणि प्रकार स्पष्ट करा.
साक्षात्कार के अर्थ एवं प्रकारों की व्याख्या कीजिए।
मुलाकात पध्दति नो अर्थ अने प्रकारो नी यर्चा करो.
13. Discuss the meaning and nature of scientific method in social science research.
सामाजिक संशोधनातील वैज्ञानिक पध्दतीचा अर्थ आणि स्वरूप स्पष्ट करा.
समाज वैज्ञानिक शोध में वैज्ञानिक पद्धति के अर्थ एवं प्रकृति की चर्चा कीजिए।
सामाजिक संशोधननो अर्थ समजावी तेना स्वरूपनी यर्चा करो.
14. Discuss the secondary sources of Data collection.
तथ्य संकलनाच्या दुयम साधनांची चर्चा करा.
प्रदत्त संकलन के द्वैतीयक स्रोतों की चर्चा कीजिए।
Translation pending
15. Explain the meaning and importance of good report writing.
अहवाल लेखनाचा अर्थ आणि महत्त्व स्पष्ट करा.
अच्छे प्रतिवेदन लेखन के अर्थ एवं महत्त्व की व्याख्या कीजिए।
Translation pending

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Nature of scientific method
वैज्ञानिक पद्धतीचे स्वरूप
वैज्ञानिक पद्धति की प्रकृति
वैज्ञानिक पध्दति नुं स्वरूप
2. Significance of social research
सामाजिक संशोधनाचे महत्त्व
सामाजिक अनुसंधान का महत्त्व
सामाजिक संशोधनना प्रकार
3. Calculate the mean from the following data.

X	F
0 – 10	1
10 – 20	17
20 – 30	19
30 – 40	7
40 – 50	6

4. Types of Quantitative survey
संख्यात्मक सर्वेक्षणाचे प्रकार
परिमाणात्मक सर्वेक्षण के प्रकार
Translation pending
5. Types of observation
निरीक्षणाचे प्रकार
अवलोकन के प्रकार
नीरीक्षण ना प्रकार
6. Types of survey
सर्वेक्षणा चे प्रकार
सर्वेक्षण के प्रकार
सर्वेक्षणना प्रकार
7. Validity in Social Science Research
समाजिक संशोधनातील वैधता
समाज विज्ञान शोध में वैधता
सामाजिक संशोधननी विश्वसत्ता
8. Primary sources of data
तथ्य संकलनाची प्राथमिक साधने
प्रदत्तों के प्राथमिक स्रोत
माहितीना प्राथमिक स्रोत
9. Secondary sources of data
तथ्य संकलनाची दुय्यम साधने
प्रदत्तों के द्वैतीयक स्रोत
माहिती स्त्रोत्रमां दीतिप स्त्रोत्र
10. Merits of interview
मुलाखतीचे फायदे
साक्षात्कार के लाभ
मुलाखत पद्धतिना लाभ
11. Importance of Report Writing
अहवाल लेखनाचे महत्व
प्रतिवेदन लेखन का महत्व
अडेवाल लेखन नुं महत्व
12. Coding & Tabulation
सारणीकरण व सांकेतिकरण
संकेतन व सारणीयन
कोष्टकीकरण
13. Calculate the median of the following data.

CL	F
100 – 110	08
90 – 100	12
70 – 90	20

50 – 60	15
40 – 30	11
20 – 10	10

14. Types of questionnaire
 प्रश्नावलीचे प्रकार
 प्रश्नावली के प्रकार
 प्रश्न ना प्रकार

15. Calculate the mean from the following data.

X	F
120-150	6
90-120	12
60-90	20
30-60	12
0-30	10

16. Tabulation
 सारणीकरण
 सारणीयन
 कोष्टकीकरण

17. Types of Observation
 निरिक्षणाचे प्रकार
 अवलोकन के प्रकार
 निरिक्षणना प्रकार

18. Coding
 सांकेतीकरण
 संकेतन
 संकेत (coding)

19. Calculate the Mean of the following

Class Interval	Frequency
120-150	06
90-120	12
60-90	20
30-60	12
0-30	10

20. Merits of questionnaires
 प्रश्नावलीचे फायदे
 प्रश्नावली के लाभ
 Translation pending

21. Qualitative Research
 गुणात्मक संशोधन
 गुणात्मक शोध
 गुणात्मक संशोधन

22. Calculate the Median

Class Interval	Frequency
50-60	08
60-70	10
70-80	16
80-90	14
90-100	10
100-110	05

मध्यांक काढा.

वर्गांतर	वारंवारीता
50-60	08
60-70	10
70-80	16
80-90	14
90-100	10
100-110	05

निम्नलिखित प्रदत्तों से मध्यांक की गणना कीजिए।

वर्ग अन्तराल	आवृत्ति
50-60	08
60-70	10
70-80	16
80-90	14
90-100	10
100-110	05

Translation pending

23. Find the mean from following data.

Class Interval	Frequency
0-5	5
5-10	8
10-15	10
15-20	7
20-25	6
25-30	4
30-35	3
35-40	1

मध्यांक काढा.

वर्गांतर	वारंवारीता
0-5	5
5-10	8
10-15	10
15-20	7
20-25	6
25-30	4
30-35	3
35-40	1

निम्नलिखित प्रदत्तों से मध्यांक की गणना कीजिए।

वर्ग अन्तराल	आवृत्ति
0-5	5
5-10	8
10-15	10

15-20	7
20-25	6
25-30	4
30-35	3
35-40	1

Translation pending

24. **Objectivity in Social Science**
सामाजिक संशोधनातील वस्तुनिष्ठता
सामाजिक विज्ञानों में वस्तुनिष्ठता
Translation pending

D.C. Music (640813)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Write the Contribution of pt.V.D. Paluskar in Hindustani Music.
पं व्ही, डी. पलुस्करांच्या हिंदुस्थानी संगीतातील योगदानाबद्दल विस्तृत लिहा.
पं. वि. दि. पलुस्करजीके सांगितीक योगदानके बारे मे लिखीये।
पे.पि.डी. लुस्कारञ्च नुं हिंदुस्थानी संगीतमां आपेव योगदान विशे विस्तारथी लप्पो.
2. Write the aroha and avaroha of any two ragas in staff notations.
कोणत्याही दोन रागाचे आरोह, अवरोह स्टाफ नोटेशन पद्धतीत लिहा.
किसी दो रागके आरोह अवरोह स्टाफ नोटेशन पद्धतीमे लिखीये।
कोईपणु अक रागनो आरोह-अवरोह ने स्टाफ नो टेशन पद्धति प्रमाणे लप्पो.
3. Write the contribution of V.D. Paluskar in Hindustani Classical Music.
व्ही. डी. पलुस्करांचे हिंदुस्थानी संगीतातील योगदान लिहा.
व्ही. डी. पलुस्कर का हिंदुस्थानी संगीत में योगदान लिखिए।
Guj. Transaction Pending
4. Write the history of 'Kitana Gharana' and Analyze the style.
किराणा घराण्याचा इतिहास घराण्याच्या शैलीसह लिहा.
Hindi Transaction Pending
किराना घराना नो इतिहास तथा तेनी गायनशैली विशे लप्पो.
5. a) Write the Biography of pt. Bhaskar buva Bakhale.
चरित्र लिहा. पं. भास्कर बुवा बखले
Hindi Transaction Pending
पे.बास्करबुवा आपवे नुं जवन चरित्र लप्पो.
b) Write the short note-Echo.
प्रतिध्वनी या विषयावर टिपा लिहा.
Hindi Transaction Pending
प्रतीधनी (पडधो) विशे ई-उनोध लप्पो.
6. Write essay about Role of Music in Multi Media.
निबंध लिहा : प्रसार माध्यामात संगीताची योगदाना विषयी लिहा.
निबंध लिखीये : प्रसार माध्यामोंमे सांगितीक योगदानके बारे मे लिखीये।
Write essay about Role of Music in Multi Media.
Gujarati typing pending
7. Write the history of 'Jaypur Gharana' and Analyze the style.
जयपूर घराण्याचा इतिहास घराण्याच्या शैलीसह लिहा.
Hindi Transaction Pending
जयपुर घराना नो इतिहास तथा तेनी गायन शैली विशे लप्पो.
8. a) Write the biography of U. Abdul Karim Khan.
चरित्र लिहा. : ऊ. अब्दुल करीम खाँ
चरित्र लिखीये : ऊ. अब्दुल करीम खाँ
Gujarati typing pending
b) Write Short note : Formation of Beats
थोडक्यात लिहा : डोला निर्मिती
संक्षेपमें लिखीये : डोला निर्मिती

Gujarati typing pending

9. Write the Essay – The bearing of folk Music on classical Music.
'शास्त्रीय संगीताच्या विकासामध्ये लोकसंगीताचे योगदान' – निबंध लिहा.
Hindi Transaction Pending
शास्त्रीय संगीत ना विकासना माध्यम मां लोकसंगीत नुं योगदान विशे लभो.
10. Write essay : Evolution of Notation Syatem.
निबंध लिहा : स्वरलेखन पद्धतिचा तौलनिक अभ्यास
निबंध लिखीये : स्वरलेखन पद्धतिका तौलनिक अभ्यास
Gujarati typing pending
11. Write the Aroha Avaroha of any one Ragas in Staff Notations.
कोणत्याही एका रागाचे आरोह अवरोह स्टाफ नोटेशन पद्धतीत लिहा.
Hindi Transaction Pending
कोईपणु अेक रागनो आरोह-अवरोह ने स्टाफ नो टेशन पद्धति प्रमाणे लभो.
12. Write an essay on 'Advantages and Disadvantages of Electronic Equipments in connection with Music
निबंध लिहा— संगीतात इलेक्ट्रानिक साधनांच्या वापराचे फायदे व नुकसान
निबंध लिखिये. प्रसार माध्यम में संगीत का स्थान
Gujarati pending
13. Write the Essay – 'Gurushishya parampara'
'गुरुशिष्य परंपरा' – निबंध लिहा.
Hindi Transaction Pending
निबंध लभो :- 'गुरु शिष्य परंपरा' विशे.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Formations of Beat
डोल निर्मिती
Hindi Transaction Pending
डोल निर्माण
2. Echo
प्रतिध्वनी
प्रतिध्वनी
Gujarati typing pending
3. Room Acoustics
सभागृहाचे ध्वनिशास्त्र
सभागृहका ध्वनीशास्त्र
सापात्रुड नुं टेवनी शास्त्र
4. Resonance
अनुनाद
अनुनाद
Gujarati typing pending
5. Write note on Formation of Bits
टीप लिहा—डोल निर्मिती
टिप्पणी लिखिये—डोल निर्मिती

Gujarati pending

Answer the following questions : (10 marks for each question)

1. Write full information about history and Gayki of Jaipur Gharana.
जयपूर घराण्याचा इतिहास व गायकी विषयी लिहा.
जयपूर घरानेका इतिहास तथा गायकी के बारेमें संपूर्ण जानकारी लिखिए।
Gujarati typing pending

2. Write in detail about Kirana Gharana.
किराना घराण्याविषयी सविस्तर लिहा.
किराना घरानेके बारेमें विस्तारसे लिखिए।
Gujarati typing pending

D.C. English – Postcolonial Studies (646501)

Give reference to context of the following. (Marks 10 each)

1. “They say when trouble comes close ranks, and so the white people did. But we were not in their ranks,” Antoinette nonchalantly remarks. Her words set up an immediate dichotomy between “us” and “them”,
2. “There is no looking glass here and I don’t know what I am don’t know what I am like now. I remember watching myself, brushing my hair and how my eyes looked back at me.”
3. “And the air was full of thoughts and things to say. But at times like these, only the small things are ever said. Big things lurk unsaid inside”
4. ‘To understand history, ‘Chacko said, we have to go inside and listen to what they’re saying. And look at the books and the pictures on the wall. And smells the smells.’
5. “ After Sophie Mol’s funeral, when Estha was returned, their father sent him to boy’s school in Calcutta. He was not an exceptional student, but neither was he backward, or satisfactory work wekk the usual comments that was his teachers wrote in his Annual Progress Report”.
6. I learnt to say very quickly as others did offer up all the prayers, works and sufferings of the day. But what about happiness.”
7. “I will write my name in fire red, Antoinette mason, nee Cosway, mount Calvary convent, Spanish Town.”
8. “You couldn’t see the river from the window anymore...and there has come a time when uncles became fathers, mother’s lovers and cousins died and had funerals. It was a time when the unthinkable became thinkable and the impossible really happened”.
9. “He folded his fear into a perfect rose. He held it out in the palm of him hand. She took from him & put it and put it in her hair.”
10. They chose him because they knew that they had to put their faith in fragility. Stick to smallness. Each time they parted, they extracted only one small promise from each other.
‘Tomorrow’
‘Tomorrow’
The knew that things could change in a day. They were right about that.
11. “He could do only one thing at a time. If he held her, he couldn’t kiss her, if he kissed her, he couldn’t see her. If he saw her, he couldn’t feel her.”
12. “Now there was no time left so we kissed each other in that stupid room. Spread fans decorated the walls. We had often kissed before a long time afterwards what it is, the life and death kiss”.

Answer the following questions. (Marks 20 each)

1. Give Critical Analysis of Arundhati Roy’s novel, “The God of small Things”. Illustrate your ideas.
2. Discuss “Wide Sargass Sea” by Jean Rhys from a gyno-critical perspective.
3. Comment on the themes and the plot-structure of the novel, “God of small Things”
4. Discuss the idea that the struggle between the Narrative voice is also a struggle between cultures in the novel ‘Wide Sargasso Sea’ by Jean Rhys.
5. Is there a discernible relationship between psychology and landscape in the novel a, Wide Sargasso Sea? That is, do aspects of the external world seem to correlate somehow with characters’ internal states? Comment with reference to Antionett’s and other characters.
6. “Goa of Small Things” by Arundhati Roy is an Autobiographical novel” Discuss.
7. Analyse critically, “Wide Sargasso sea” as a feminist and anti-colonial response to

Charlotte Brontë's "Jane Eyre".

8. Describe the chain of events in the 'God of Small Things' that lead to Sophie Mol's death and explain who is responsible for her death or was it simply a tragic accident?

Write short notes on the following: (Marks 10 each)

1. The motif of fire throughout *Wide Sargasso Sea*
2. Amu's Husband
3. Significance of the title *Wide Sargasso Sea*
4. Colonialism and Decolonization struggle in Post Colonial Literature
5. Contemporary African, Asian and Caribbean writers (two each)
6. Sophie Mol
7. Homi Bhabha on 'Hybridity'
8. Mass Migration

Write short notes on the following: (Marks 7.5 each)

1. Cora Cosway
2. Alexander Cosway
3. The Problem of assimilation
4. Post colonial Themes
5. Rahel and Estha
6. Orientalism
7. Decolonization
8. Velutha as 'The God of Small things'
9. Sophiemol
10. Edward Said on 'Cultural Imperialism'
11. Antionette's Up bringing

D.C. Gujarati – Sahitya No Itihas : AnnuGandhi Yugthi Aaj Sudhi (646502)

Long Questions: (માર્ક્સ ૧૦)

1. 'માતૃભાષામાં શિક્ષણનું મહત્વ' વિષય પર બે માતાઓનો સંવાદ લખો.
2. આજકાલ વધતી ફેશન અને પરિવર્તિત જીવનશૈલી વિષય પર બે સખીઓનો સંવાદ
3. અભ્યાસની સાથે ઈતર પ્રવૃત્તિઓનું મહત્વ હોવું જોઈએ કે નહિ? આ વિષય પર ભાઈ-બહેન વચ્ચેનો સંવાદ લખો.
4. આજના સમયમાં 'પર્યાવરણ બચાવ' ની જવાબદારી કોની? વિષય પર બે મિત્રોનો સંવાદ લખો.
5. કોલેજમાં 'વિશ્વ ગુજરાતી ભાષા દિવસની ઉજવણી કરવા માટે થયેલ મીટીંગની મિનીટ્સ અને અજેન્ડા લખો.
6. જ્ઞાનપીઠ એવોર્ડ વિજેતા શ્રી. ગુવિર ચૌધરીના સન્માન અંગેનો કાર્યક્રમ આયોજિત કરવા માટેનો અજેન્ડા તૈયાર કરી મિનીટ્સ લખો.
7. કોલેજમાં સ્વાતંત્ર્ય દિવસની ઉજવણી માટે થયેલ મીટીંગની મિનીટ્સ અને અજેન્ડા લખો.
8. તમારી કોલેજમાં યોજાયેલ 'કવિ સંમેલન' નો અહેવાલ લખો.
9. તમારી કોલેજમાં યોજાયેલ પરિસંવાદનો અહેવાલ લખો.

Long Questions: (માર્ક્સ ૧૫)

1. પટકથાલેખન કરતી વખતે કઈ કઈ બાબતો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવું જોઈએ – વિગતે ચર્ચો.
2. ક્લિમ, ટી.વી. કે રેડિયો માટે પટકથાલેખન કરતી વખતે કઈ કઈ બાબતો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવું જોઈએ વિગતે ચર્ચો.
3. ક્લિમની પટકથા, ટી.વી.ની પટકથા કરતા કઈ રીતે જુદી પડે છે – સમજાવો.
4. આજના સમયમાં 'પર્યાવરણ બચાવ' ની જવાબદારી કોની? વિષય પર બે મિત્રોનો સંવાદ લખો.

Short Questions: (માર્ક્સ ૦૫)

1. 'મતદાન કરવા અંગે' લોકોને જાગૃત કરવા સૂત્રાત્મક લખાણ સાથે જાહેરાત તૈયાર કરો.
2. 'કન્યા કેળવણી' અંગે જાહેરાત તૈયાર કરી સૂત્રાત્મક લખાણ બનાવો.
3. પાણીના બચાવ અંગે જાહેરાત તૈયાર કરી સૂત્રાત્મક લખો.
4. 'વૃક્ષ બચાવો' અભિયન માટે જાહેરાત તૈયાર કરી સૂત્રાત્મક લખાણ લખો.

નિબંધ લખો (માર્ક્સ ૧૦)

1. ઈ જગતનું આકર્ષણ : કેટલે અંશે યોગ્ય?
2. વૃક્ષો આપણાં સાચા મિત્રો
3. સોશિયલ મીડિયાનો વપરાશ અને યુવાનો
4. જીવનમાં ગાંધી મૂલ્યોની આવશ્યકતા
5. પુસ્તકાલયોનું જીવનમાં સ્થાન
6. મારી તારી લીલા અપાર
7. ઋતુ અને માનવજીવન
8. વસંત : મને લાગે રળીયામણી
9. પુરૂષાર્થ એજ પારસમણિ

10. મહિલા દિવસ : ઉજવણી કેટલી યોગ્ય?
11. મળી માતૃભાષા મને ગુજરાતી
12. નારી તું ન હારી
13. મારા સપનાનું ભારત
14. પર્યાવરણની સ્વચ્છતા : કોની જવાબદારી?
15. ટપકતો નળ એટલે કાણું ખિસ્સું
16. આજની વસંત મને લાગે ઘણી વ્હાલી

મુદ્દાને આધારે વાર્તા લખો (માર્ક્સ ૧૦)

1. માતા - બે પુત્ર - મોટો પુત્ર. ભણવામાં હોશિયાર હોવાથી વધુ માન સન્માન - નાનો પુત્ર ભણવાના નબળો હોવાથી ઓછું ધ્યાન - બંને પુત્રોને વિદેશ જવાથી તક મળવી - મોટા પુત્રનું વિદેશમાં સ્થાયી થવાનો નિર્ણય - નાના પુત્રનો નિર્ણય? - સાર
2. નિ:સંતાન દંપતી ---- એકલતા ---- દત્તક લીધેલી બાળકી --- પાંચેક વર્ષેમાં સગર્ભા --- દીકરીનો જન્મ ---- બંને દીકરીઓના ઉછેરમાં ભેદ --- અસંતોષ --- સંઘર્ષ.
3. માતા --- પુત્રી --- આર્થિક પરિસ્થિતિ નબળી --- માતાનું પુત્રીને મહેનત કરી ભણાવવું --- પુત્રીનું નામ રોશન કરવું --- ભવિષ્યમાં વિદેશમાં સ્થાયી થવાની તક મળવી --- પુત્રીનો નિર્ણય --- માતા કે વિદેશમાં સ્થાયી થવું --- સાર
4. મોટા રમતવીર થવાની મહત્વાકાંક્ષા - ધનાઢ્ય પરિવારે આપેલું પ્રોત્સાહન - વિધિની વક્તા - અકસ્માતમાં પગ જવા - હિંમત ન હારવી - પ્રેમાળ કુટુંબનું પ્રોત્સાહન - નિષ્ઠાપૂર્વક મહેનત - કૃત્રિમ પગ સાથે મળેલી સફળતા.

નીચેના ગદ્યખંડનું વિવરણ કરો (માર્ક્સ ૦૫)

1. આપણા જીવનમાં ત્રણ વસ્તુ બહુ મહત્વનો ભાગ ભજવે છે - હોવું ; વર્તવું અને પામવું. આપણે જે કંઈ પામીએ છીએ તેનો આધાર મહદંશે આપણા વર્તન ઉપર હોય છે અને આપણા વર્તનનો આધાર આપણા પિંડ ઉપર હોય છે આ ત્રણે વસ્તુ - આપણો પિંડ, આપણું વર્તન અને આપણી સિદ્ધિ - એકબીજા સાથે અનૂટપણે સંકળાયેલા છે, અને આ નજીવી લાગતી બાબતમાં જ્યારે ગરબડ થાય છે ત્યારે આપણા જીવનમાં પણ ગરબડ થાય છે

વ્યક્તિ જ્યારે કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા ઈચ્છે છે (પ્રસિદ્ધિ નહિ) ત્યારે તે પ્રમાણે તેને વર્તન કરવું પડે છે, અને જો એ વર્તનને અનુરૂપ તેનો પિંડ હોય તો જ તેવું વર્તન તે કરી શકે છે. પરીક્ષા પસાર કરવા માટે માણસને અભ્યાસ કરવો પડે છે. પરંતુ એ અભ્યાસ માટે જેણે પોતાની જાત ને યોગ્ય બનાવી હોય છે તે જ રીતે કરી શકે છે આમ પહેલાં હોવું, પછી વર્તવું અને અંતે પામવું એ સહજ ક્રમ છે.

પરંતુ ઘણી વાર માણસ જે હોતો નથી એવું વર્તન કરે છે. આવું બને ત્યારે જીવનમાં દંભ દાખલ થાય છે.

2. કુદરતમાં પરિવર્તનની ક્રિયા તો ચાલુ જ રહે છે. તમે જો તમારી ઈચ્છા પ્રમાણેનું પરિવર્તન ન

કરો તો બીજી રીતે પણ પરિવર્તન તો થવાનું જ છે. તમે જેવા હો તેવા સ્થિર તો રહી શકવાના જ નથી. ટેલે કુદરતની સાથે રહીને પોતાને મનગમતું પરિવર્તન કરવું એ એક જ સારો માર્ગ તમારી સામે ખુલ્લો રહે છે.

તમારું મન અતિ શક્તિશાળી છે પણ એટલું જ ચંચળ છે . તેને તમે ઈચ્છા પ્રમાણે દર વખતે કામે લગાડી શકતા નથી આવા ચંચળ મનને યોગ્ય રીતે કામમાં રાખવા માટે તેને યોગ્ય ખોરાક સતત આપતા રહેવાની જરૂર હોય છે.

સારા મિત્રો સાથે રહીને તમે મનને સારો ખોરાક આપી શકો છો . તમારી વાતો, તમારી નાનીમોટી હરકતો, ગમા અને અણગમા તમારા મનના વલણને ઘડી શકે છે. તમારો પ્રેમ તમારી જાત ને ઘડી શકે છે. તમે જે વ્યક્તિઓને ચાહો છો તે તમારા મનના વલણને વળાંક આપી શકે છે.

તમે જે કાઈ વાંચો છો તે તમારા મનને સાફ કરે કે મેલું કરી શકે છે . તમે જે કોઈની સોબત પસંદ કરો છો તેની અસર તમારા મન ઉપર પડ્યા વિના રહેતી નથી.

એટલે ઉત્તમ પુસ્તકો ઉત્તમ મિત્રો બનીઓ શકે છે. જે વ્યક્તિઓ તરફ તમને વળગણ હોય છે તે તમારા ભાગ્યનું ઘડતર કરી શકે છે. મહાન આધ્યાત્મિક વ્યક્તિઓ ઉપરનો તમારો પ્રેમ તમારા જીવન માં તમે કલ્પના પણ ન કરી શકો એવું મોટું પરિવર્તન સર્જી શકે છે . અબ્રાહમ લિંકન કે શેક્સપિયરની સોબત (તેમના વિચારો અને લખાણોના રૂપમાં) ભૂમોટી અસર મન ઉપર મૂકી જાય છે.

3. ભાવનામય જીવન માટે લાગણી ગુમાવી બેસવી એ વાસ્તવિક જીવન માટે પાંગળા થવા બરોબર છે. પ્રત્યક્ષ જીવનને બધી રીતે જોવા માટે વિશાળ અને ઊંડી દૃષ્ટિ આપનાર મનુષ્યને પ્રાપ્ત કોઈ સાધન હોય તો ઉત્તમ સાહિત્ય છે. હૃદય ને દૃઢ, છતાં સુકુમાર અને સંવેદનશીલ વૃત્તિઓને કલ્યાણમય જીવનની, ઉચ્ચ જીવનની ભાવનાને અભિમુખ અને બુધ્ધિ ને અનવદ્ય, પરિપૂત અને સત્યપરાયણ, સત્યસ્વીકાર માટે સદા તત્પર એવી રાખવા માટે સાહિત્યપરિશીલન જેવી કોઈ પ્રવૃત્તિ નથી. રાજકારણ રેડિયો અને છાપા માનવને હમણા એવા કેળવે છે કે વ્યક્તિત્વ ચુસાઈ જાય અને એક રાષ્ટ્રના બધા શહેરીઓ આધ્યાત્મિક અને માનસિક રીતે પણ એક બીબામાંથી ઉતર્યા હોય એવા લાગે. યન્ત્રની સત્તા અને ભિન્નભિન્ન વાદોના જાહુએ સંપ્રદાયો કરતા પણ વધુ અંશે આ કારખાનાના ચક્રો જેમ અભદ્ર એકધારાપણુ આપ્યું છે. મનુષ્ય જીવન એટલું ગહન છે, એના પરસ્પરના સંબંધો એટલા જટિલ છે, એની પોતાની આંતરિક સૃષ્ટિમાં એટલી ભવ્યતા છે કે માનસિક જીવનનું એકધારાપણું આધ્યાત્મિક જીવનના મૃત્યુનું કારમુ લડોણ બને છે.

4. પૈસો મેળવ્યા પછી સુધારો કરીશું એ આપણું બહાનું છે. જુવાનીના જોસમાં જે કામ થાય તે કામ ધડપણમાં કરવાની ઉમેદ બાંધણી એનું નામ બહાનું, દેશનો સુધારો કરવામાં પ્રથમ વિદ્યા અને ઊંચી પ્રતિના સદ્ગુણો જોઈએ. પછી દ્રવ્યની સહાય હોય તો સુધારો પહેલો પ્રસરે. અર્થાત લાકમાં વિદ્યા અને પ્રેમ શૌર્યાદિક સદ્ગુણો હોય તો જ તેઓ સુધરેલા કહેવાય. તેમાં, સુધારાવાળા ઉપદેશકોમાં શૌર્ય, ઉદ્યોગ અને ખંત હોવા જોઈએ, જે-જે ઉપદેશક થઈ ગયા તેઓ પ્રથમ નિર્ધન હતા. તેમાંના કેટલાંકે પોતાના ઉદ્યોગમાં રહીને પૈસો પેદા કર્યો હતો. પણ આપણે તો ‘શીરા સારૂ શાવક થવું’ એ કહેવત પ્રમાણે સ્વાર્થનો ને પરમાર્થનો ખરો ઉદ્યોગ છોડી દઈ. દેવ ટળી રાક્ષસ થયા છીએ. આપણે એકબીજાને ચાવવામાં આપણું બાપલું રાક્ષસપણું વાપરીએ છીએ. ઉપદેશકોએ દ્રવ્યમાનનો લોભ ન રાખતાં દેશના કલ્યાણને અર્થે ખંતે પોતાનું કામ કર્યું જવું જોઈએ.

નીચેના ગદ્યખંડનું સંક્ષિપ્તીકરણ કરો (માર્ક્સ ૦૫)

1. વ્યક્તિનું સ્વાતંત્ર્ય જાળવવું એ લોકશાસનનો પ્રાણ છે. સામાજિક જીવનના પ્રાથમિક નિયમોનું કડક રીતે પાલન કરીને જે જીવન વ્યાપાર અને જીવન વિકાસને અવકાશ રહે છે. તેમાં કોઈ તંત્રની કે સંઘની કે સરકારની પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ ડબલગીરી ના જોઈએ. એટલું જ નહિ, વ્યક્તિના એવા વિકાસને અને એની પ્રસ્થાન બુદ્ધિને એણે અનુકૂળતાઓ કરી આપવી જોઈએ. રાજકીય પક્ષો આડકતરી રીતે આવા વિકાસને કાં તો રૂંધે છે અથવા પોતાને અનુકૂળ ચીલામાં વાળવા મથે છે. પરંતુ એ રીત સમાજને લોકશાસનથી વિદૂર લઈ જાય છે. લેખક, કલાકાર કે વિચારકની તટસ્થ દૃષ્ટિ એથી લુપ્ત થાય છે. સમાજની આખી આન્તરરચના યંત્ર જેવી કૃત્રિમ બને છે. સામાજિક વિકાસને માટે સત્યની નિરંતર અને તટસ્થ સાધના જોઈએ તેને પછી અવકાશ રહેતો નથી. પરિણામે, સમાજની ધીરે ધીરે અવનીત થાય અને લોકશાસનનું માત્ર પિંજર જ પડેલું રહે.
2. જગતમાં જેટલા પ્રકારની કોમલતા, જેટલા જેટલા પ્રકારની દયા, જેટલા જેટલા પ્રકારની પ્રીતિ થઈ શકે છે, તે બધાનો સાર કાઢીને સ્ત્રીનું નિર્માણ કરેલું છે. તેનાં મન અને હૃદય અત્યંત કોમલ અને તેથી સર્વને પલાળવાને સમર્થ છે. આપણે જ્યાં જઈયું ત્યાં સ્ત્રીઓની આવી શક્તિનાં આપણને પ્રમાણ મળશે. જો કે સ્ત્રીઓને નામે કીર્તિસ્તંભ રચાયા નથી, કે તેમનાં નામ જગતમાં બહુ પ્રસિધ્ધિ પામ્યાં નથી. તોપણ જેટલાં પ્રસિધ્ધ નામ છે, જેને જેને માટે કીર્તિસ્તંભ ઊભા થયેલા છે, તે બધા પુરૂષોનું પરાક્રમ, પોતાની બલ અને બુદ્ધિ કરતાં પોતાને રક્ષણ કરનાર કોઈક સ્ત્રીના પ્રેમમાંથી જ, ઉત્પન્ન થયેલાં છે, એમ તેમનો ઈતિહાસ જોતાં સિધ્ધ થાય છે. કોઈ અતિ પ્રેમાળ માતાના પ્રેમથી તો કોઈ અતિ રસમય પત્નીના યોગથી, એમ કોઈને કોઈ પ્રકારે સ્ત્રીથી જ સર્વ વીર્યવાન નીવડ્યાં છે. સ્ત્રીઓ આ જગતની પ્રવૃત્તિનું અતિ ગૂઢ અતિ અગત્યનું કારણ છે. આવી જે મહાશક્તિ સ્ત્રીઓમાં છે તેનું ખરૂં કારણ તેમના પ્રેમબલ વિના બીજું કાંઈ નથી. પ્રેમ અને તેને અંગે જે કોમલતાથી અપેક્ષા છે તેજ સ્ત્રીઓના બલનું બંધારણ છે. સર્વ પ્રકારની ઝીણી એટલે મર્મને લાગે તેવી લાગણીઓ, વૃત્તિઓ, એ સર્વે સ્ત્રીઓનામાં જ હોય છે, ને તે પણ તેમના અતિ પ્રેમયુક્ત સ્વભાવનું જ પરિણામ છે. એથીજ કરોને સ્ત્રીઓ ગમે તેવી અભણ હોય તોપણ, કોઈ વાતનો મર્મ જલ્દીથી પકડી લે છે, તો જે ભણીગણીને વિવેકી થઈ હોય તેની મર્મ સમજવાની શક્તિ અને પ્રેમ પ્રસારવાની સ્વાભાવિક વૃત્તિમાં કહેવું જ શું?
3. આ લાગણી નામની ચીજ મનુષ્ય-મનમાં મુકીને પરમાત્માએ કમાલ કરી નાંખી.

લાગણીને કારણે મા , બાળકોને ઉછેરે . લાગણીને કારણે ખેડૂત બી વાવે , અનાજ ઉગાડે , લાગણીને કારણે જ જગતમાં નિઃસ્વાર્થ પ્રવૃત્તિ થાય.

લાગણી થાય એટલે શું થાય ? એટલે માણસ ચીજને ,પ્રવૃત્તિને,માણસને,પ્રસંગને પોતાનો રંગ લગાડે. એ ચીજ,એ પ્રવૃત્તિ,માણસ કે પ્રસંગ બદલાઈ જાય . એમાં એક રંગ આવે . લાગણી નામ ની સંજીવનીને કારણે પત્નીની સેવાચાકરીથી કેટલાય બિમાર પતિની લાગણીને કારણે કેટલીયે પત્ની નવો અવતાર પામે. સંતાનની લાગણીને કારણે કેટલાય વૃદ્ધોનું વૃદ્ધત્વ ઉજમાળું બને . લાગણી અજબ સંજીવની છે - જે માણસને પ્રેરે છે.

પણ અહીં એક બીજી મુશ્કેલી છે.સુલભાનો પ્રશ્ન સાચો છે.લાગણી હૃદયભગ્ન કરે છે.

કોઈ જનને સ્વજન ગણ્યું ત્યારે લાગણી નો તંતુ બંધાઈ ચુક્યો , પણ ક્યારેક એ સ્વજન આપણને મૂકી મનથી દૂર ચાલ્યું જાય ત્યારે લાગણીનો “આઘાત” લાગે છે.

ક્યારેક વળી માણસ આપણી સાથે લાગણીના દેખાવનો ખેલ કરી લાભ ઉઠાવે છે ત્યારે ,આપણને પછીથી જાણ થતાં આંચકો લાગે છે. લાગણીનો તંતુ પાતળો હોય. સૂક્ષ્મ હોય પણ તૂટતાં મનુષ્ય ચિત્કાર કરી ઉઠે છે.

લાગણીભંગની આ વેદના , આ દુઃખ ક્યારેક શરીરનો કબજો લઈ બેસે છે .આંકડીનો રોગ એ તીવ્ર લાગણીભંગની જ નિશાની છે ના ? અચાનક માથાનો દુખાવો (માઈ ગ્રેઈન)નાં મૂળ પણ લાગણીભંગના કારણે જ છે ના? વાત એ થઈ કે આપણે આપણા લાગણી તંત્ર વિશે સાવધ ન રહીએ તો દુઃખ પેદા થાય છે.

તો આ લાગણીને સાચવવી શી રીતે? કોઈ ચીજ જોડે લાગણી જોડાઈ જાય તો એ ચીજ વિના ચેન પડે નહીં. જાણે કે સમગ્ર અસ્તિત્વ ચીજ વિના લુપ્ત થઈ જાય ! ઘરડાં માણસોને પોતાના ચશ્મા જોડે , પોતાની એવી આત્મીયતા થાય કે ચશ્મા તૂટે કે જીવન અકારું લાગે . ને વળી ચહા પીવાના કપ જોડે એવી આત્મીયતા થાય કે કોઈએ એ કપ તોડ્યો, તેથી બીજા કપમાં ચહા ન ભાવે! લાગણીની તકલીફ જ એ કે એ આપણને ખબર પડે તે પહેલાં ક્યાંક હળવેકથી જોડાઈ જાય છે ! ને જોડાયા પછી ખબર પડે છે ત્યારે મોડું થઈ ગયું હોય છે. લાગણી એ કઈ ઈલેક્ટ્રીક પ્લગ નથી કે ધારીએ ત્યારે જોડી દઈએ!

કોઈ વ્યક્તિ જોડે લાગણી જોડાય જાય તો તો હદ થઈ . કેમ? એટલા માટે કે વસ્તુ જોડેની લાગણીમાં, વસ્તુ લાગણીનો પડઘો નથી પાડતી પણ માણસ તો પડઘો પાડે છે ! એટલે આપણને લાગણી આપવી ય ગમે, ને લાગણી “પામવી”ય ગમે!

4. આ સૃષ્ટિમાં જો કોઈ વસ્તુ કાયમી હોય તો તે પરિવર્તન છે. દરેક ચીજ સતત પરિવર્તનશીલ છે. અને એ પરિવર્તન અનિયમિત લાગે તેવી નિયમિત રીતે થતું હોય છે. જાની પણ ન શકાય કે કલ્પી પણ ન શકાય એવા વિરાટ વિશ્વમાં ક્યાંય અવ્યવસ્થા નથી. કોઈક વિશિષ્ટ પ્રકારની વ્યવસ્થા, ઓર્ડર, નિયમનથી તે ચાલ્યા કરે છે.

જીવન વિષે અને વિશ્વ વિષે આપણે બહુ જ બહુ જ ઓછું જાણીએ છીએ અને કદાચ ક્યારેય પૂરેપૂરું જાણી શકીએ તેમ નથી એટલો એનો વ્યાપ અને ઊંડાણ છે.

સમય, પ્રકાશ કે અંતર કશાને આપણે સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકતા નથી. પરંતુ એક વસ્તુ આપણને સ્પષ્ટ દેખાય છે કે જગતની દરેક ચીજ હર ક્ષણે પરિવર્તનશીલ છે, અને એક મનુષ્ય તરીકે આ પરિવર્તનમાં આપણે વિશિષ્ટ રીતે ભાગ લઈ શકીએ તેમ છીએ.

જો પરિવર્તન સતત થતું ન હોત તો ઉત્ક્રાંતિ શક્ય જ ન બનત. દરેક ચીજ અને દરેક જીવનમાં પરિવર્તન થયા જ કરે છે. પરંતુ કેટલાંક નાનકડા જીવો અને વનસ્પતિમાં એની ક્રિયા ધીમી અને ખાસ ચોકઠામાં બંધાયેલા દેખાય છે. માત્ર મનુષ્ય આ પરિવર્તનની ક્રિયામાં કેટલેક અંશે પોતાની રીતે ભાગ લઈ શકે છે.

આનો અર્થ એ નથી મનુષ્ય બંધી બાબતમાં પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે કરવા માટે સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર છે.

માત્ર બીજા કેટલાંક જીવો કરતાં તે થોડોક વધારે સ્વતંત્ર છે.

અને એની થોડીક સ્વતંત્રતાએ એને આખીયે જીવસૃષ્ટિમાં સૌથી ટોચનું સ્થાન આપ્યું છે. પાંચ સાત કે આઠ ફૂટના માનવીને એણે વિરાટ બનાવી દીધો છે.

વૃક્ષો પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે વધી શકતા નથી. પક્ષીઓ પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે પોતાનું રહેઠાણ પણ નક્કી કરી શકતાં નથી. પ્રાણીઓ પણ કુદરત સામે લાચાર છે. માછલીને દરિયો છોડીને ધરતી પર રહેવું હોય તો તે રહી શકતી નથી, કારણ કે તેના શરીરની રચના જ એવી છે કે એવો પ્રયત્ન તેના માટે મૃત્યુ લઈ આવે. ઝાડની ટોચે રહેતા પક્ષીઓ ઝાડના થડની બખોલમાં પોતાનો માળો બનાવી શકતા નથી કે બરફમાં વસતા સીલ પ્રાણીઓ વિશુવૃત્ત પર જઈને વસી શકતા નથી.

મનુષ્યના શરીરની રચના એવી અદ્ભુત છે કે તે ભારે ઠંડીમાં કે સખ્ત ગરમીમાં પણ રહી શકે છે. અને તેની બુદ્ધિ એટલી વિકસિત છે કે, પોતાનું અસ્તિત્વ ટકાવી રાખવા માટેનાં સાધનો તે શોધી શકે છે. શરીર અને મનની અદ્ભુત ક્રામતને કારણે મનુષ્ય કુદરતી પરિવર્તન સાથે તાલ મિલાવી શકે છે, એટલું જ નહીં પરંતુ અમુક અંશે પોતાને મનગમતું પરિવર્તન સર્જી પણ શકે છે.

નીચે આપેલા શબ્દોની જોડણી સુધારો (માર્ક્સ ૦૫)

1. વિશ્વ વિદ્યાલય
2. અતીશ્યોકિત
3. ફૂલવધૂ,
4. યુનિવર્સિટિ
5. રૂનૂનય
6. કોડીપૂં
7. મુક્વું
8. પુણીર્મા
9. બહીષ્કાર
10. પ્રિતિ
11. કૂંડીત
12. પ્રતીભા
13. વિટી
14. ગૃહીણિ
15. ફૂંકવું
16. વીરહિણિ
17. સુષૂપ્ત
18. બીદુ
19. બેસૂરું
20. કિર્તિ
21. અધુરું
22. ચુંટણિ

નીચે આપેલા વાક્યોમાં યોગ્ય વિરામચિન્હનો મૂકી વાક્ય ફરીથી લખો(માર્ક્સ ૦૫)

1. બે પ્રેમીઓ વચ્ચે એક પ્રેમપાત્ર માટે સ્પર્ધા હોઈ શકે ખરી.
2. વાહ શું અદ્ભૂત દશ્ય
3. ધ્વનિ રાજેન્દ્રશાહનો કાવ્યસંગ્રહ છે
4. અખો કહે છે અખા સુઝાળો તે નર હરિ
પૂર્વલાપ કાન્તનો કાવ્યસંગ્રહ છે.
5. શિક્ષકે કહ્યું કાલે શાળામાં રજા છે
6. બૌદ્ધગ્રંથ કહે છે તેમ, આકાશમાં ઘંટ વગાડીને સૌને સંભળાવ્યો.
7. આગંતુક ધીરુબહેન પટેલની લઘુનવલ છે.
8. રા વિ પાઠક નું ઉપનામ દ્વિરેફ, સ્વૈરવિહારી અને શેષ છે
9. ભગવાન જો હૃદયમાં વસેલો હોય તો તેનું અનુસંધાન કેમ નથાય
10. શું આ એ જ શહેર છે
11. તમે શું વિચારી રહ્યા છો.
12. જીવનને વ્યવસ્થિત શુદ્ધ અને ઉચ્ચ બનાવવા પરિશ્રમ જરૂરી છે.
13. પરમાત્માએ હસીને કહ્યું, ભાઈ સુદામા ભાભીએ શું મોકલવયું છે?
14. નરસિંહ, મીરાં દયારામ મધ્યકાલીન યુગના કવિઓ છે.
15. જીવનને વ્યવસ્થિત શુદ્ધ અને ઉચ્ચ બનાવવા પરિશ્રમ જરૂરી છે
16. વાવે તેવું લણે
17. માનવતા એજ પ્રભુતા
18. રિસાળ શિશુને બોલાવતી મા હતી

निम्नलिखित में प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (माक्स – 10 Each)

1. भारतेंदु युगीन साहित्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
2. भारतेन्दुयुगीन साहित्यिक विशेषताएँ लिखिए।
3. प्रगतिवाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ लिखिए।
4. छायावादी काव्य प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।
5. प्रेमचंदकालीन उपन्यासों पर प्रकाश डालिए।
6. प्रसादोत्तर नाटक साहित्य की संक्षेप में विवेचना कीजिए।
7. हिन्दी उपन्यास विधा में प्रेमचंद युग का योगदान समझाइए।
8. छायावाद के नामकरण पर चर्चा कीजिए।
9. आ.रामचन्द्र शुक्ल का साहित्यिक परिचय संक्षेप में लिखिए।
10. शुक्तोत्तर हिन्दी निबंधों पर प्रकाश डालिए।
11. सुमित्रानंदन पंत का विशेष परिचय दीजिए।

निम्नलिखित में प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (माक्स – 20 Each)

1. द्विवेदी युगीन काव्य प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।
2. आधुनिक काल की विभिन्न परिस्थितियों का परिचय दीजिए।
3. नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ लिखिए।
4. हिंदी निबंध की विकास यात्रा पर प्रकाश डालिए।
5. हिंदी नाटक विधा विकास क्रम पर प्रकाश डालिए।
6. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक के विकास का उल्लेख कीजिए।

टिप्पणियाँ लिखिए। (माक्स – 10 Each)

1. प्रयोगवाद
2. आधुनिक काल की सामाजिक एवं राजनीतिक परिस्थितियाँ
3. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी
4. द्विवेदी युग प्रमुख विशेषताएँ
5. प्रयोगवादी साहित्य विशेषताएँ
6. रामचंद्र शुक्ल
7. प्रेमचन्द युगीन कहानी
8. निबंध विधा विकास
9. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
10. जैनेंद्र
11. जैनेंद्रकुमार
12. द्विवेदीकालीन साहित्यिक प्रदेय

एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (माक्स – 1 Each)

1. नई कविता की कोई एक विशेषता लिखिए।
2. भारतेंदु युग को और किस नाम से जानते हैं?
3. महादेवी वर्मा को आधुनिक मीरा क्यों कहा गया?
4. सूर्यकांत त्रिपाठी किस उपनाम से जाने जाते हैं?
5. ब्रह्म समाज के संस्थापक का नाम लिखिए।

10. कमलेश्वर की कहानी है ——— ।
अ) एक कटोरी भर मिट्टी
क) राजा निरबंसिया
ब) परिन्दे
ड) आकाशदीप

सही या गलत लिखिए। (मार्क्स – 1 Each)

1. यशपाल प्रसिद्ध उपन्यासकार है।
2. सरस्वती पत्रिका के प्रथम सम्पादक श्यामसुन्दर दास थे।
3. जैनेन्द्र मनोवैज्ञानिक कहानीकार माने जाते हैं।
4. कमलेश्वर स्वातंत्र्योत्तर नहीं साहित्यकार है।
5. दिनकर प्रयोगवादी कवि हैं।

जोड़ी मिलाइए। (मार्क्स – 1 Each)

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1. लाला श्रीनिवासदास | अशोक के फूल |
| 2. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला | शेष यात्रा |
| 3. हजारीप्रसाद द्विवेदी | परीक्षागुरु |
| 4. कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर | राम की शक्तिपूजा |
| 5. उषा प्रियंवदा | जिंदगी मुस्कराई |
| 6. चंद छंद वरनन की महिमा | सुमित्रानंदन पन्त |
| 7. सरोज स्मृति | गंग कवि |
| 8. अशोक के फूल | मोहन राकेश |
| 9. आधे-अधुरे | हजारीप्रसाद प्रसाद द्विवेदी |
| 10. भारतेन्दु युग | सुधारकाल |
| 11. द्विवेदीयुग | शैलीपक्ष नूतनता |
| 12. छायावादी युग | नवजागरण |
| 13. प्रगतिवाद युग | स्वच्छंदतावाद |
| 14. प्रयोगवाद युग | जनवादी विचारधारा |

प्रश्न (मार्क्स – 20)

1. नाटक या साहित्य प्रकाराची संकल्पना स्पष्ट करुन त्याच्या विविध घटकांची चर्चा करा.
2. नाटक या साहित्यप्रकाराची संकल्पना स्पष्ट करा.
चं.प्र.देशपांडे यांच्या ढोलताषे या नाटकाचे परीक्षण करा.
3. चं.प्र.देशपांडे यांच्या 'ढोलताशे' या नाटकाचे वेगळेपण विशद करा.
आरण्यक या नाटकातील पात्रांचा परिचय करुन द्या.
4. "चं.प्र.देशपांडे" यांचे 'ढोलताशे' हे समस्याप्रधान सामाजिक नाटक आहे", या विधानाचे विवेचन करा.
5. रत्नाकर मतकरी यांच्या आरण्यक या नाटकातील आषयसूत्राचे सविस्तर विश्लेषण करा.
6. धर्माला आलेले सामूहितेचे, टोळीबाजीचे, सैन्यबाजीचे, हपापलेपणाचे उन्मादी स्वरुप 'ढोलताशे' नाटकातून कशा रीतीने अभिव्यक्त झाले आहे ते सविस्तर लिहा.
7. 'रत्नाकर मतकरी' यांच्या 'आरण्यक' या नाटकातील प्रमुख पात्रांचा परिचय करुन द्या.
8. नाटक म्हणजे काय ते सांगून नाटकाच्या मुख्य घटकांचा परामर्ष घ्या.
9. 'आरण्यक' या रत्नाकर मतकरी यांनी लिहिलेल्या नाटकाचे साधार मूल्यमापन करा.
10. 'रत्नाकर मतकरी' आणि 'चं.प्र.देशपांडे' यांच्या नाटयलेखनाची प्रमुख वैशिष्ट्ये सांगा.
11. 'आरण्यक' या नाटकातील पात्रांचा सविस्तर परिचय करुन द्या.
12. ढोलताषे या नाटकातील संघर्षाचे स्वरुप विषद करा.

टिपा लिहा. (मार्क्स – 10Each)

1. 'ढोलताशे' मधील स्त्रीपात्रे
2. 'आरण्यक' या नाटकाची संरचना
3. नाटयसंहितेचे कोणतेही दोन घटक (उदा. संविधानक, पात्रे, संवाद, स्वगते)

एका वाक्यात उत्तरे लिहा. (मार्क्स – 1 Each)

1. 'नाटयशास्त्र' हा ग्रंथ कोणी लिहिला आहे?
2. भरतमुनींच्या नाटयविषयक ग्रंथाचे नाव सांगा.
3. संगीत मानापमान ही सुखान्तिका आहे – विधान चुक की बरोबर
4. 'ढोलताशे' नाटकातील काकू कोणत्या आजाराने त्रस्त झालेल्या आहेत?
5. नाटकाचे दोन प्रमुख प्रकार सांगा.
6. भारतात रंगभूमी दिन कधी साजरा केला जातो?
7. नाटकाला पंचमवेद असे कोणी म्हटले आहे?
- 8.. 'आरण्यक' हे किती अंकी नाटक आहे?
9. ढोल-ताषे या नाटकातील दोन पात्रांची नावे सांगा.
10. 'आरण्यक' हे रत्नाकर मतकरी यांचे नाटक कोणत्या महाकाव्यावर आधारित आहे?
11. नाटक या कलाप्रकाराचा उदय कोणत्या रंगभूमीवर झाला?
12. आरण्यक हे नाटक कोणत्या महाकाव्यावर आधारलेले आहे?
13. 'ढोलताशे' नाटकात गणेशोत्सवाची मिरवणूक कोणत्या रस्त्यावरून जाणार असते?
14. 'ढोलताशे' या नाटकातील फक्त फोनवरून बोलणारी पात्रे कोणती?
15. मराठी रंगभूमी दिन कोणत्या दिवशी साजरा केला जातो?

योग्य पर्याय निवडून रिकाम्या जागा भरा. (माक्स - 1 Each)

1. ——— हे नाटक चं.प्र.देशपांडे यांनी लिहिले नाही.
(अधांतर / म्युझिक सिस्टीम)
2. सटायर हा ——— चा प्रकार आहे.
(शोकांतिका / सुखांतिका)
3. ——— हा नाटकाच्या संदर्भात रंगभूमीशी निगडीत घटक आहे.
4. 'ढोलताशे' नाटकातील काकासाहेब जोशी हे ——— साप्ताहिकाचे संपादक आहे.
(साधना / भुक्कड)
5. युयत्सुप्रमाणे ——— हा ही दासीपुत्र आहे.
(धृतराष्ट्र / विदूर)
6. ——— हे नाटकाचे मूलद्रव्य होय.
(कथन / संवाद)
7. शोकांतिका हा नाट्यप्रकार ——— रंगभूमीवरून आलेला आहे.
(निग्रो / ग्रीक)
8. युयत्सु हा धृतराष्ट्राचा ——— आहे.
(पिता / पुत्र)
9. एक गगनभेदी किंकाळी हे नाटक ——— यांनी लिहिले आहे.
(रत्नाकर मतकरी / चं.प्र.देशपांडे)
10. घारपुरे हे ———चे दूरचे नातेवाईक आहेत.
(बळवंतराव / अक्षय)
11. 'ढोलताशे' नाटकाचे दिग्दर्शन कोणी केले आहे?
(दामू केंकरे / विजय केंकरे)
12. 'माझ काय चुकल'? हे ——— यांचे नाटक आहे. (चं.प्र.देशपांडे / रत्नाकर मतकरी)
13. ——— हा आरण्यक या नाटकाचा पहिला अंक आहे.
(राजप्रसादखंड / आरण्यकखंड)
14. महाभारतात एकूण किती पर्व आहेत?
(सोळा / अठरा)
15. ——— हा षोकान्तिकेचा उपप्रकार आहे.
(प्रहसन / अतिनाट्य)

योग्य जोड्या जुळवा.(माक्स - 1 Each)

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| 1. प्रेमानंद गज्वी | शोभायात्रा |
| 2. आचार्य अत्रे | किरवंत |
| 3. शफाअत खान | लग्नाची बेडी |
| 4. संजय पवार | अमर फोटो स्टुडीओ |
| 5. मनस्विनी लता रवींद्र | कोण म्हणतो टक्का दिला |
| 6. विरेचनाचा (कॅथॉर्सिसचा) सिध्दांत | चं.प्र.देशपांडे |
| 7. संवाद | अॅरिस्टॉटल |
| 8. सीतास्वयंवर | रत्नाकार मतकरी |
| 9. नाणेफेक | विष्णूदास |
| 10. दुभंग | नाट्यघटक |
| 11. संगीत षारदा | विजय तेंडुलकर |
| 12. लग्नाची बेडी | वसंत कानेटकर |

13. हिमालयाची सावली
14. कमला
15. महापूर

सतीष आळेकर
गो.ब.देवल
प्र.के. अत्रे

Explain the following. (Marks- 7 ½ Each)

स्पष्टीकरण कीजिए।

स्पष्टीकरण करा.

स्पष्टीकरण करो.

1. तज्जन्यस्तज्जन्य जनकोऽवान्तरव्यापारः।
2. प्रत्यक्षं द्विविधा सविकल्पकनिर्विकल्पक भेदात्।
3. यदा चक्षुषा संयुक्त भूतले घटाद्यभावो गृह्यते इह भूतले घटो नास्तीति तदा विशेषणविशेष्यभावः सम्बन्धः।
4. अनुमानं द्विविधम्, स्वार्थं परार्थं चेति।
5. कश्चित् हेतुः केवलव्यतिरेकी। तद्यथा—सात्मकत्वे साध्ये प्राणादिमत्त्वं हेतुः।
6. व्याप्तिबलेनार्थगमकं लिङ्गम्।
7. आप्तवाक्यं शब्दः। आप्तस्तु यथाभूतस्यार्थस्योपदेष्टा पुरुषः।
8. वाक्यं त्वाकन्क्षायोग्यतासन्निधिमतां पदानां समूहः।
9. अतिदेशवाक्यार्थस्मरणसहकृतं गोसादृश्यविशिष्टपिण्डज्ञानमुपमानाम्।

Write an essay on the following. (Marks- 15)

निबंध लिखिए।

निबंध लिहा.

निबंध लખो.

1. वैशेषिकशब्दस्य अर्थः वैशेषिकदर्शनस्य प्रवर्तकश्च।
2. वैशेषिकदर्शने सप्तपदार्थविचारः।
3. वैशेषिकदर्शनस्य साहित्यम्।
4. वैशेषिकदर्शनानुसारेण परमाणुवादः।
5. वैशेषिकदर्शनस्य सामान्यपरिचयः।
6. वैशेषिकदर्शनानुसारेण कारणवादः।

Write a detailed note of the following. (Marks- 15 Each)

विस्तृत टिप्पणी लिखिए।

विस्तृत टीपा लिहा.

सविस्तर नोंध लખो.

1. न्यायशब्दस्य अर्थः न्यायसूत्रग्रन्थानां परिचयः।
2. न्यायदर्शनस्य साहित्यम्।
3. न्यायशास्त्रस्य महत्त्वम्।
4. न्यायशास्त्रस्य टीकाकाराः।
5. न्याय—वैशेषिकदर्शनस्य समीक्षा।
6. न्यायदर्शनस्य सामान्यपरिचयः।

Write short notes on the following. (Marks- 7 ½ Each)

संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

संक्षिप्त टीपा लिहा.

टूंकनोंध लખो.

1. प्रत्यक्षप्रमाणम्।

2. असत्कार्यवादः ।
3. षड्विधसन्निकर्षः ।
4. प्रमाण —मीमांसा ।
5. न्यायदर्शने वर्णिताः षोडशपदार्थाः ।
6. आचार्य केशवमिश्रः एवन्त स्य तर्कभाषा
7. हेत्वाभासनिरूपणम् ।
8. त्रयः हेतुः ।
9. तर्कभाषानुसारेण तत्त्वविचारः ।

Match the following. (Marks- 1 Each)

सही जोड़े बनाइए ।

योग्य जोडया जुळवा.

જોડકા જોડો.

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| 1. पर्वतोवह्निमान् | पदार्थमीमांसा |
| 2. सादृश्यमस्ति | उपमानम् |
| 3. पदसमूहः अस्ति | प्रतिज्ञावाक्यम् |
| 4. उपमितिकरणम् | प्रमाणमीमांसा |
| 5. न्यायदर्शनस्य प्रमुखविषयः | वात्स्यायनः |
| 6. धूमवत्त्वात् | उपमानप्रमाणम् |
| 7. वाक्यमस्ति | वाक्यम् |
| 8. हेत्वाभासाः | द्विविधः |
| 9. न्यायभाष्यम् | हेतुवाक्यम् |
| 10. वैशेषिकदर्शनस्य प्रमुखविषयः | पञ्च |
| 11. न्यायदर्शने पदार्थाः | आन्वीक्षिकी |
| 12. वैशेषिकसूत्र प्रणेता | महर्षि गौतमः |
| 13. लिङ्परामर्शः | पर्वतोवह्निमान् |
| 14. प्रमाणकरणम् | षोडश |
| 15. न्यायदर्शनस्य प्रारम्भिकग्रन्थः | कणादः |
| 16. हेत्वाभासाः | प्रमाणम् |
| 17. न्यायदर्शनस्य अपरं नाम | औलुक्यदर्शनम् |
| 18. परार्थानुमाने प्रतिज्ञावाक्यम् | पञ्च |
| 19. न्यायदर्शनस्य आदिप्रवक्ता | अनुमानम् |
| 20. वैशेषिकदर्शनस्य नामान्तरनम् | न्यायसूत्रम् |
| 21. व्याप्तिलक्षणम् | द्विविधम् |
| 22. वैशेषिकसूत्रे अध्यायाः | अक्षपादः |
| 23. पृथ्वीलक्षणम् | साहचर्य—नियमः |
| 24. संदिग्धसाध्यधर्मा—धर्मी | पञ्च |
| 25. न्यायदर्शनानुसारं प्रमाणानि | न्यायवैशेषिकः |
| 26. 'विशेष' पदार्थः मन्यते | पक्षः |
| 27. महर्षेः गौतमस्य अपरं नाम | चत्वारि |
| 28. प्रत्यक्षप्रमाणम् | दश |
| 29. न्यायसूत्रे अध्यायाः | सपक्षः |
| 30. निश्चितसाध्यधर्मा—धर्मी | गन्धत्वम् |

D.C. Economics – Statistics Techniques (646506)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Find mean median and mode for the following data.

Marks	Number of Students
0-10	16
10-20	15
20-30	18
30-40	28
40-50	25
50-60	16
60-70	8
70-80	14
80-90	10

खाली दिलेल्या आकडेवारीवरून मध्य, माधिका व बहुलक चे उत्तर काढा.

गुण	विद्यार्थी संख्या
0-10	16
10-20	15
20-30	18
30-40	28
40-50	25
50-60	16
60-70	8
70-80	14
80-90	10

निम्न समको से माध्य, मध्यिका और बहुलक ज्ञात कीजिए।

अंक	छात्रों की संख्या
0-10	16
10-20	15
20-30	18
30-40	28
40-50	25
50-60	16
60-70	8
70-80	14
80-90	10

नीचेनी माहिती परती मध्यक, मध्यस्थ अने बहुलक शोधो.

मार्क्स	विद्यार्थीओ
0-10	16
10-20	15

२०-३०	१८
३०-४०	२८
४०-५०	२५
५०-६०	१६
६०-७०	८
७०-८०	१४
८०-९०	१०

2. Marks of 40 students are given. Construct a continuous series with class interval 5 and find mean and median.
 6,37,42,22,10,3,6,26,24,12,8,11,15,21,29,17,23,22,5,27,36,16,32,44,47,33,45,48,
 16,32,44,47,33,45,48,16,49,2,41,25,27,20,24,31,49,7,12
 खाली दिलेल्या 40 विद्यार्थ्यांच्या गुणांची 5-5 च्या वर्गसंख्येची अखंड अभिक्रिया मालिका
 6, 37, 42, 22, 10, 3, 6, 26, 24, 12, 8, 11, 15, 21, 29, 17, 23, 22, 5, 27, 36, 16,
 32, 44, 47,33, 45, 48, 16, 49, 2, 41, 25, 27, 20, 24, 31, 49, 7, 12.
 40 छात्रों के अंक दिये गये हैं। 5 का वर्ग अन्तराल बना कर सतत श्रेणी द्वारा माध्य
 और मध्यिका ज्ञात करिए।
 6, 37, 42, 22, 10, 3, 6, 26, 24, 12, 8, 11, 15, 21, 29, 17, 23, 22, 5, 27, 36, 16,
 32, 44, 47,33, 45, 48, 16, 49, 2, 41, 25, 27, 20, 24, 31, 49, 7, 12.

3. Find quartile deviation and coefficient of quartile deviation for the following data on marks secured by students.

Daily wages	Number of Workers
110-120	12
120-130	8
130-140	11
140-150	21
150-160	25
160-170	18
170-180	7
180-190	14
190-200	9

विद्यार्थ्यांना मिळालेल्या गुणासंबंधी माहितीच्या आधारे, चतुर्थक विचलन (Q.D) तसेच चतुर्थक विचलन स्थिरांक (Coeff. Of. Q. D) चे मूल्य काढा.

दैनिक वेतन	कामगारांची संख्या
110-120	12
120-130	8
130-140	11
140-150	21
150-160	25
160-170	18
170-180	7
180-190	14
190-200	9

निम्नलिखित समकों से चतुर्थक विचलन और उसका गुणांक ज्ञात कीजिए।

दैनिक मजदूरी	मजदूरों की संख्या
110-120	12
120-130	8
130-140	11
140-150	21
150-160	25
160-170	18
170-180	7
180-190	14
190-200	9

नीचे आपेवा श्रमदारीनी संख्या अने तेमना पगार ना आधारे यतुर्थक विचलन अने यतुर्थक विचलन नो सहसंबंध शोधो.

दैनिक वेतन	मजूरोनी संख्या
११०-१२०	१२
१२०-१३०	८
१३०-१४०	११
१४०-१५०	२१
१५०-१६०	२५
१६०-१७०	१८
१७०-१८०	७
१८०-१९०	१४
१९०-२००	९

4. Find standard deviation and coefficient of variation (CV) for the following data on marks secured by students.

Marks	Number of students
0 - 10	11
10- 20	15
20 - 30	18
30 - 40	24
40 - 50	27
50 - 60	16
60 - 70	07
70 - 80	13
80 - 90	08

खाली दिलेल्या विद्यार्थ्यांना मिळालेल्या गुणांच्या आकडेवारीवरून प्रमाप विचलन (SD) व विचलन स्थिरांक मापन करा.

अंक	छात्रों की संख्या
0 – 10	11
10– 20	15
20 – 30	18
30 – 40	24
40 – 50	27
50 – 60	16
60 – 70	07
70 – 80	13
80 – 90	08

निम्न अंको के आधार पर प्रमाण विचलन और विचलन गुणांक (C.V.) ज्ञात करिए।

अंक	छात्रों की संख्या
0 – 10	11
10– 20	15
20 – 30	18
30 – 40	24
40 – 50	27
50 – 60	16
60 – 70	07
70 – 80	13
80 – 90	08

5. Find standard deviation and coefficient of variation for the following data on marks secured by students in economics.

Marks	Number of Students
0-10	12
10-20	15
20-30	22
30-40	25
40-50	29
50-60	14
60-70	11
70-80	7
80-90	5

विद्यार्थ्यांना अर्थशास्त्रामध्ये मिळालेल्या गुणांच्या आकडेवारीसाठी प्रमाण विचलन व विचलन स्थिरांक किती आहे ते सांगा.

गुण	विद्यार्थी संख्या
0–10	12
10–20	15
20–30	22
30–40	25
40–50	29

50-60	14
60-70	11
70-80	7
80-90	5

छात्रों के अर्थशास्त्र विषय के अंको के द्वारा प्रमाप विचलन व विचलन गुणांक ज्ञात कीजिए।

अंक	छात्रों की संख्या
0-10	12
10-20	15
20-30	22
30-40	25
40-50	29
50-60	14
60-70	11
70-80	7
80-90	5

विद्यार्थियोंमें अर्थशास्त्रमां भेजवेला मार्कस ना आधारे प्रमाणित विचलन अने C.V. शोधो.

मार्कस	विद्यार्थीओ
0-10	12
10-20	15
20-30	22
30-40	25
40-50	29
50-60	14
60-70	11
70-80	7
80-90	5

6. Find mean, quartile deviation and coefficient of quartile deviation from the following data on daily wages paid to workers.

Daily wages	Number of workers
130 - 140	12
140 - 150	07
150 - 160	10
160 - 170	21
170 - 180	25
180 - 190	18
190 - 200	07
200 - 210	14
210 - 220	09

खालील रोजंदारीवरील कामगारांच्या मजुरीच्या आकडेवारीवरून सामान्य मध्य, चतुर्थक विचलन आणि चतुर्थक विचलन स्थिरांक काढा.

दिवसाची मजुरी	मजुरांची संख्या
130 – 140	12
140 – 150	07
150 – 160	10
160 – 170	21
170 – 180	25
180 – 190	18
190 – 200	07
200 – 210	14
210 – 220	09

निम्न समकों के द्वारा माध्य और चतुर्थक विचलन एवं चतुर्थक विचलन का गुणांक ज्ञात कीजिए।

दैनिक मजदूरी	मजदूरों की संख्या
130 – 140	12
140 – 150	07
150 – 160	10
160 – 170	21
170 – 180	25
180 – 190	18
190 – 200	07
200 – 210	14
210 – 220	09

7. a) Draw an 'Ogive' by less than frequency method.

Marks	Number of Students
0-10	6
10-20	12
20-30	17
30-40	22
40-50	29
50-60	10
60-70	5

- b) For the following data find Karl Person's coefficient of correlation.

X	11	19	15	10	5	8	12	13	7	14
Y	10	15	11	7	3	11	13	18	8	18

- a) खालील आकडेवारी साठी less than type ओजीव वक्राची आकृती काढा.

गुण	विद्यार्थी संख्या
0-10	6
10-20	12
20-30	17
30-40	22

40-50	29
50-60	10
60-70	5

b) खालील उदाहरणासाठी कार्ल पियर्सन सहसंबंध स्थिरकांचे मूल्य काढा.

X	11	19	15	10	5	8	12	13	7	14
Y	10	15	11	7	3	11	13	18	8	18

a) 'से कम' आवृत्ति वितरण द्वारा ओगिव (Ogive) वक्र बनाइए।

टंक	छात्रों की संख्या
0-10	6
10-20	12
20-30	17
30-40	22
40-50	29
50-60	10
60-70	5

b) निम्न आकडों से कार्ल पियर्सन का सहसंबंध गुणांक सात कीजिए।

X	11	19	15	10	5	8	12	13	7	14
Y	10	15	11	7	3	11	13	18	8	18

a)

मार्क्स	विद्यार्थीओ
0-10	6
10-20	12
20-30	17
30-40	22
40-50	29
50-60	10
60-70	5

b) नीचेनी माहिती ना आधारे कार्ल पियर्सन नो सहसंबंध गुणांक शोधो.

X	11	19	15	10	5	8	12	13	7	14
Y	10	15	11	7	3	11	13	18	8	18

8. a) Draw a histogram for the following data.

Marks	Number of Students
0 - 10	06
10 - 20	12
20 - 30	17
30 - 40	22
40 - 50	29
50 - 60	10
60 - 70	05

b) For the following data find Rank correlation coefficient.

X	115	119	100	110	95	78	127	139	120	155
Y	111	115	97	121	115	85	130	142	153	174

a) खालील आकडेवारी चा स्तंभालेख काढा.

गुण	विद्यार्थी संख्या
0 – 10	06
10 – 20	12
20 – 30	17
30 – 40	22
40 – 50	29
50 – 60	10
60 – 70	05

b) दिलेल्या उदाहरणासाठी क्रमांक सहसंबंध स्थिरांक किती आहे?

X	115	119	100	110	95	78	127	139	120	155
Y	111	115	97	121	115	85	130	142	153	174

a) निम्न समकों से आयात चित्र (Histogram) बनाइए।

अंक	छात्रों की संख्या
0 – 10	06
10 – 20	12
20 – 30	17
30 – 40	22
40 – 50	29
50 – 60	10
60 – 70	05

b) निम्न आकड़ों से क्रमागत सहसम्बन्ध (Rank Correlation) गुणांक ज्ञात कीजिए।

X	115	119	100	110	95	78	127	139	120	155
Y	111	115	97	121	115	85	130	142	153	174

9. For the following data and two regression equations and the value of x when Y=15 and value of Y when X=20.

X	12	17	7	15	22	2	19	13	23	10
Y	7	10	20	4	2	23	9	8	1	6

पुढे दिलेल्या आकडेवारीवरून X चे Y वर आणि Y चे X वर, आधारित विगमन समीकरण तयार करा. जरा Y=15 तर X चे मूल्य किती असेल? तसेच जर X=20 तर Y चे मूल्य किती असेल? स्पष्ट करा.

X	12	17	7	15	22	2	19	13	23	10
Y	7	10	20	4	2	23	9	8	1	6

निम्न समकों से दोनो प्रतिपगमन समीकरण ज्ञात कीजिए। और x का मूल्य ज्ञात कीजिए। जब y=15 ही तथा का मूल्य ज्ञात कीजिए जब x=20 हो।

X	12	17	7	15	22	2	19	13	23	10
Y	7	10	20	4	2	23	9	8	1	6

नीचेनी माहिती परधी x नुं y परनुं अने y नुं x परनुं नियत समीकरण शोधो. ज्यारे y = 15 होय त्यारे x नुं अने ज्यारे x = 20 होय त्यारे y नुं मुल्य शोधो.

X	12	17	7	15	22	2	19	13	23	10
Y	7	10	20	4	2	23	9	8	1	6

10. For the following data find regression equation of X on Y and X and find the value of x when y=50 and value of Y when X=35.

X	15	18	11	11	08	12	20	23	07	05
Y	21	12	22	24	30	23	07	06	33	37

पुढे दिलेल्या आकडेवारीवरून X चे Y वर आणि Y चे X वर, आधारित विगमन समिकरण तयार करा. जर Y= 50 तर X चे मूल्य किती असेल? तसेच जर X=35 तर Y चे मूल्य किती असेल? हे स्पष्ट करा.

X	15	18	11	11	08	12	20	23	07	05
Y	21	12	22	24	30	23	07	06	33	37

निम्न समकों से X on Y का और Y on X प्रतीपगमन समीकरण ज्ञात करिए एवं X का मूल्य ज्ञात कीजिए जब Y = 50 हो एवं Y का मूल्य ज्ञात करिए जब X = 35 हो।

X	15	18	11	11	08	12	20	23	07	05
Y	21	12	22	24	30	23	07	06	33	37

11. a) For the following data find histogram.

Marks	Number of Students
5-10	7
10-15	12
15-20	18
20-25	25
25-30	20
30-35	13
35-40	5

- b) Find five yearly moving averages for following data.

Year	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Production (Units)	22	24	27	25	30	37	39	45	51

- a) खालील आकडेवारी चा स्तंभालेख काढा.

गुण	विद्यार्थी संख्या
5-10	7
10-15	12
15-20	18
20-25	25
25-30	20
30-35	13
35-40	5

- b) उपलब्ध आकडेवारीनुसार पाच वर्षिय चलित सरासरी कल काढून आलेख काढा.

Year	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Production (Units)	22	24	27	25	30	37	39	45	51

- a) निम्न आकडो से आयात चित्र (Histogram) बनाइए।

अंक	छात्रों की संख्या
5-10	7
10-15	12
15-20	18
20-25	25
25-30	20
30-35	13
35-40	5

b) निम्न समकों से पाँच वर्षीय चलमाध्य ज्ञात कीजिए।

वर्ष	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
उत्पादन ईकाइ	22	24	27	25	30	37	39	45	51

a) नीचेनी माहिती परथी डीस्टोग्राम दरो.

मार्क्स	विद्यार्थी
4-10	9
10-14	12
14-20	18
20-24	24
24-30	20
30-34	13
34-40	5

b) नीचेनी माहिती परथी पांच वर्षनी गति सरेश शोधो.

वर्ष	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988
उत्पादन अकमो मां	22	24	27	25	30	37	39	45	51

12. a) For the following data find 'ogive' by less than frequency method. (7 marks)

Marks	Number of students
0 - 10	09
10 - 20	13
20 - 30	20
30 - 40	25
40 - 50	27
50 - 60	16
60 - 70	08

b) Find three yearly moving averages for following data. (8 marks)

Year	Production (Units)
1985	20
1986	22
1987	25

1988	28
1989	30
1990	38
1991	37
1992	46
1993	50

- a) खालील आकडेवारी साठी less than type ओजीव वक्राची आकृती काढा.

Marks	Number of students
0 – 10	09
10 – 20	13
20 – 30	20
30 – 40	25
40 – 50	27
50 – 60	16
60 – 70	08

- a) उपलब्ध आकडेवारीनुसार तीन वर्षीय चलित सरासरी कल काढून आलेख काढा.

वर्ष	उत्पादन (ईकाई में)
1985	20
1986	22
1987	25
1988	28
1989	30
1990	38
1991	37
1992	46
1993	50

- a) निम्न संमको से (Ogive) ओगिव वक्र (तोरण) से कम आवृत्ति विधि द्वारा निकालिए।

अंक	छात्रों की संख्या
0 – 10	09
10 – 20	13
20 – 30	20
30 – 40	25
40 – 50	27
50 – 60	16
60 – 70	08

- b) निम्न आकड़ों से तीन वर्षीय चलमाध्य ज्ञात करिए।

वर्ष	उत्पादन (ईकाई में)
1985	20
1986	22
1987	25

1988	28
1989	30
1990	38
1991	37
1992	46
1993	50

13. Find mean median and mode for the following data.

Marks	Number of Students
0-10	16
10-20	18
20-30	20
30-40	28
40-50	27
50-60	22
60-70	10
70-80	12
80-90	14

खाली दिलेल्या आकडेवारीवरून मध्य व बहुलक काढा.

गुण	विद्यार्थी संख्या
0-10	16
10-20	18
20-30	20
30-40	28
40-50	27
50-60	22
60-70	10
70-80	12
80-90	14

निम्न आकड़ों द्वारा मध्यका और बहुलक ज्ञात कीजिए।

अंक	छात्रों की संख्या
0-10	16
10-20	18
20-30	20
30-40	28
40-50	27
50-60	22
60-70	10
70-80	12
80-90	14

नीचेनी माहिती परथी मध्यक, मध्यस्थ अने बहुलक शोधो.

मार्क्स	विद्यार्थीनी संख्या
०-१०	१६
१०-२०	१८
२०-३०	२०
३०-४०	२७
४०-५०	२२
५०-६०	१०
६०-७०	१०
७०-८०	१२
८०-९०	१४

14. Find median and quartile deviation for the following data on wages and number of workers

Daily wages	Number of Workers
110-120	12
120-130	10
130-140	13
140-150	20
150-160	25
160-170	14
170-180	17
180-190	8
190-200	11

पुढे कामगारांची संख्या आणि वेतन यांची माहिती दिली आहे. त्यावरून मध्यगा आणि चतुर्थ विचलन काढा.

दैनिक वेतन	कामगारांची संख्या
110-120	12
120-130	10
130-140	13
140-150	20
150-160	25
160-170	14
170-180	17
180-190	8
190-200	11

निम्नलिखित आकडो द्वारा मजदूरी व श्रमिकों की संख्या का मध्यका व चतुर्थक विचलन ज्ञात कीजिए।

दैनिक मजदूरी	मजदूरों की संख्या
110-120	12
120-130	10
130-140	13
140-150	20

150–160	25
160–170	14
170–180	17
180–190	8
190–200	11

નીચે આપેલા શ્રમહારોની સંખ્યા અને તેમના પગાર નાં આધારે મધ્યસ્થ અને ચતુર્થક વિચલન શોધો.

દૈનિક વેતન	મજૂરોની સંખ્યા
૧૧૦-૧૨૦	૧૨
૧૨૦-૧૩૦	૧૦
૧૩૦-૧૪૦	૧૩
૧૪૦-૧૫૦	૨૦
૧૫૦-૧૬૦	૨૫
૧૬૦-૧૭૦	૧૪
૧૭૦-૧૮૦	૧૭
૧૮૦-૧૯૦	૮
૧૯૦-૨૦૦	૧૧

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Merits and demerits of median
માધિકા જે ગુણ-દોષ
માધ્ય કે ગુણ વ દોષ
મધ્યકના ફાયદા- ગેરફાયદા
2. Use of time series
સમય સારણી જે ઉપયોગ
કાલશ્રેણી કે ઉપયોગ
Gujarati Pending
3. Components of time series
સમય સારણી જે ઘટક
કાલ શ્રેણી કે ઘટક
સમય શ્રેણીના ઘટકો
4. Types of correlation
સહસંબંધાજે પ્રકાર
સહસમ્બંધ કે પ્રકાર
સહસંબંધો ના પ્રકાર

D.C. Economics – Economics of Cooperation (647506)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Explain the meaning and main principal of cooperation.
सहकाराचा अर्थ आणि प्रमुख तत्त्वे स्पष्ट करा.
Hindi pending
सहकाराचो अर्थ अने मुख्य सिध्दांत समजवो.
2. State the importance and functions of processing cooperative institutions.
प्रक्रिया सहकारी संस्थांचे महत्व आणि कार्ये स्पष्ट करा.
Hindi pending
अर्थशास्त्रांमं सहकारांतुं महत्व ज्ञाणवो.
3. Explain the functions of District central cooperative banks.
जिल्हा मध्यवर्ती सहकारी बँकेची कार्ये स्पष्ट करा.
जिला केन्द्रीय सहकारी बँको के कार्यो की व्याख्या कीजिए।
केन्द्रीय जिल्हा सहकारी बँक नी कामगीरी समजवो.
4. Explain the role of NABARD in rural finance.
ग्रामीण वित्तसाठी नाबार्डची भूमिका स्पष्ट करा.
Hindi pending
ग्रामीण धिराणुंमं नाबार्डनी भूमिका समजवो.
5. Discuss the role of Cooperative societies in social welfare?
सामाजिक कल्याणात सहकारी संस्थांच्या कार्याची चर्चा करा.
सामाजिक कल्याण मे सहकारी समितियों की भूमिका की विवेचना कीजिए।
सामाजिक कल्याणमं सहकारी मंडळीओनी भूमिका विषे यर्था करे.
6. Explain the Various principles of Cooperation.
सहकाराची विविध तत्त्वे स्पष्ट करा.
सहकारिता के विभिन्न सिध्दान्तो की विवेचना कीजिए।
सहकार ना विविध सिध्दांतो समजवो.
7. Explain the detail the functions of Agricultural Co-operative Marketing societies.
सहकारी कृषी विपणन संस्थेचे कार्ये सविस्तर स्पष्ट करा.
Hindi pending
भेत सहकारी बजार मंडळीना कर्यो विस्तारथी समजवो.
8. State the consumer cooperative societies? Discuss it functions.
ग्राहक सहकारी संस्था विशद करुन त्यांच्या कार्याची चर्चा करा.
उपभोक्ता सहकारी समितियों की विवेचना कीजिए। इसके कार्य का वर्णन कीजिए।
ग्राहक सहकारी मंडळीओ कर्छे ते ज्ञाणवो तेना कार्यो विषे यर्था करे.
9. Discuss the functions of Primary cooperative credit societies.
प्राथमिक सहकारी पतसंस्थेच्या कार्याची चर्चा करा.
प्राथमिक सहकारी साख सतितियो के कार्यो की विवेचना कीजिए।
प्राथमिक सहकारी मंडळीओना कार्यो विषे यर्था करे.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Cooperative housing societies

गृहनिर्माण संस्था
Hindi pending
सहकारी गृह मंडलीओ

2. Industrial cooperative societies
औद्योगिक सहकारी संस्था
औद्योगिक सहकारी समितियाँ
औद्योगिक सहकारी मंडलीओ
3. Role of state cooperative banks
राज्य सहकारी बँकेची भुमिका
Hindi pending
राज्य सरकार बँकेची भूमिका
4. Function of state cooperative banks
राज्य सहकारी बँकेची कार्ये
राज्य सहकारी बँक के कार्य
राज्य सहकारी बँक ना कार्ये
5. Function of consumer co-operatives in social welfare
ग्राहक सहकारी संस्थेचे कार्य
Hindi Pending
ग्राहक सहकारी मंडलीना कार्ये
4. Co-operatives and Weaker sections
सहकार आणि दुर्बल घटक
Hindi Pending
सहकारी मंडलीओ अने पछात वर्ग

D.C. Geography – Environmental Geography (646507)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Explain the causes and consequences of Deforestation?
जंगलतोडीची कारणे व परिणामांचे स्पष्ट करा?
2. Define Environment. Describe the types of Environment.
पर्यावरणाची व्याख्या द्या. पर्यावरणाच्या प्रकारांचे वर्णन करा.
3. Discuss the meaning, nature and scope of Environment.
पर्यावरणाचा अर्थ, स्वरूप व व्याप्ती यांची चर्चा करा?
4. Discuss the various components of Environment.
पर्यावरणाच्या विविध घटकांविषयी चर्चा करा.
5. Define Environment Geography and Describe the nature and scope of Environment Geography.
पर्यावरण भूगोलाच्या व्याख्या सांगून पर्यावरण भूगोलाची स्वरूप व व्याप्ती स्पष्ट करा?
6. What is environmental Geography? Explain the nature and scope of environmental geography?
पर्यावरण भूगोल या संज्ञेचा तुम्हाला काय अर्थबोध होतो. पर्यावरण भूगोलाच्या स्वरूप व व्याप्तीचे वर्णन करा?
7. Discuss the causes, effects and remedies of water pollution?
जलप्रदुषणाची कारणे, परिणाम आणि उपाय योजनांची चर्चा करा?
8. Discuss the causes and impact of earthquake as environmental hazards?
पर्यावरण आपत्ती या दृष्टीकोनातून भूकंप यांच्या परिणामांची चर्चा करा.
9. Describe the causes and consequences of Acid rain?
आम्ल पर्जन्याची कारणे व परिणाम स्पष्ट करा.
10. Discuss the causes and effects of Air pollution.
हवा प्रदुषणाची कारणे व परिणामांची चर्चा करा.
11. Discuss the causes, effects and remedies of Noise pollution?
ध्वनी प्रदुषणाची कारणे, परिणाम आणि उपाय योजनांची चर्चा करा?
12. Explain the causes and consequences of global warming.
जागतिक तापमान वाढीची कारणे व परिणामांचे स्पष्टीकरण द्या.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Air pollution
हवा प्रदुषण
2. Water Pollution
जलप्रदुषण
3. Physical or Natural Environment
प्राकृतिक किंवा नैसर्गिक पर्यावरण
4. Desertification
वाळवंटीकरण

5. Causes and Consequences of global warming
जागतीक तापमान वाढीची कारणे व परीणाम
6. L Nino & La Nino
एल निनो आणि ला निनो
7. Geography and Environment
भूगोल आणि पर्यावरण
8. Approaches of environmental geography
पर्यावरण भुगोलाचा दृष्टीकोन

D.C. History – Development of Travel and Tourism in India (646508)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Evaluate the role of tour organizations in the promotion of tourism.
पर्यटनाच्या वाढीमध्ये पर्यटन संघटनांच्या भूमिकेचे मूल्यमापन करा.
पर्यटन के विकास मे पर्यटन संगठनो की भूमिका का मूल्यांकन कीजिए।
पर्यटनना विकासमां पर्यटन संस्थाओनी भूमिकानुं मूल्यांकन करो.
2. What is the meaning of tourism? Explain the scope of tourism?
पर्यटनाचा अर्थ लिहून पर्यटनाची व्याप्ती स्पष्ट करा.
'पर्यटन' का अर्थ बताकर पर्यटन की व्याप्ति स्पष्ट कीजिए।
पर्यटनना अर्थ बतावो? पर्यटननो विकास ज्ञावो.
3. Discuss in brief the archeological circuits in Maharashtra.
महाराष्ट्रातील पुरातत्वीय परिक्रमित प्रदेशाच्या circuits संदर्भात थोडक्यात चर्चा करा.
महाराष्ट्र के पुरातत्विय परिक्रमित प्रदेश संक्षिप्त में चर्चा कीजिए।
महाराष्ट्रमां पुरातत्वीय (इरतो) प्रदेशना संदर्भमां यर्चा करो.
4. Kashmir is the very famous tourist destination. Explain.
'काश्मिर हे अतिशय प्रसिद्ध पर्यटन स्थळ आहे' स्पष्ट करा.
'कश्मीर यह एक प्रसिद्ध पर्यटन स्थान है, स्पष्ट कीजिए।
काश्मीर ओ ओक प्रसिद्ध पर्यटन स्थल छे – स्पष्ट करो.
5. Evaluate the role of Indian Government in development of tourism in India.
भारतीय पर्यटन विकासातील भारत सरकारच्या भूमिकेचे मूल्यमापन करा.
भारतीय पर्यटन विकास में भारतीय सरकार के भूमिका का मूल्यांकन कीजिए।
भारतीय पर्यटनना विकासमां भारतीय सरकारनी भूमिकानुं मूल्यांकन करो.
6. Discuss the various types of Tourism.
पर्यटनाच्या विविध प्रकाराची चर्चा करा.
पर्यटन के विविध प्रकार की चर्चा कीजिए।
पर्यटननां विविध प्रकारनी यर्चा करो.
7. Madhya Pradesh is the famous tourist destination. Explain.
मध्यप्रदेश प्रसिद्ध पर्यटन केंद्र आहे स्पष्ट करा.
'मध्यप्रदेश एक मशहूर पर्यटन केन्द्र हैं।' स्पष्ट कीजिए।
मध्यप्रदेश ओक मशहूर पर्यटन केन्द्र छे ते स्पष्ट करो.
8. Describe the historical perspective of Tourism in India.
भारतीय पर्यटनाच्या ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्याचे (perspective) वर्णन करा.
भारतीय पर्यटन का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य का वर्णन कीजिए।
भारतीय पर्यटनमां ऐतिहासिक दृष्टिकोणनुं वर्णन करो.
9. State the information briefly about famous tourists companies in India.
भारतातील प्रसिद्ध पर्यटन कंपन्यांची थोडक्यात माहिती सांगा.
भारत में प्रसिद्ध पर्यटन कंपनियों का संक्षेप में उल्लेख कीजिए।
भारतमां प्रख्यात पर्यटन कंपनीओनी टूंकमां माहिती आपो.
10. Discuss the government policies for development of tourism in India
भारतातील पर्यटनाच्या विकासाकरिता सरकारी धोरणांची चर्चा करा.

भारत के पर्यटन विकास के लिए शासकीय नीतियों के संदर्भ में चर्चा कीजिए।
भारतमां पर्यटन विकासमां शासकीय नीतीनी यर्चा करो.

11. Explain the nature and scope of Tourism.
पर्यटनाचे स्वरूप आणि व्याप्ति स्पष्ट करा.
पर्यटनको स्वरूप एवं व्याप्ति को स्पष्ट कीजिए।
पर्यटननुं स्वरूप तथा विकास जण्णावो.
12. Give an account the major tourist places in Kerala.
केरळमधील प्रमुख पर्यटन स्थळांची माहिती लिहा.
केरल के प्रमुख पर्यटन स्थलों की जानकारी दिजिए।
केरळाना मुष्य पर्यटनोना स्थणोनी ज्ञाणकारी आपो.
13. Give an account the historical tourist Places in Maharashtra.
महाराष्ट्रातील ऐतिहासिक पर्यटन स्थळांची माहिती लिहा.
महाराष्ट्र के ऐतिहासिक पर्यटन स्थलो का उल्लेख कीजिए।
महाराष्ट्रना ऐतिहासिक पर्यटन स्थणोनी माहिती आपो.
14. Trace the main places of tourist interest in Madhyapradesh.
मध्यप्रदेश पर्यटनातील प्रमुख लोकप्रिय स्थानांचा आढावा घ्या.
मध्यप्रदेश पर्यटनके प्रमुख लोकप्रिय स्थानों का परामर्श लिजिए।
मध्य प्रदेश पर्यटनमां मुष्य लोकप्रिय स्थणोनी माहिती आपो.
15. Discuss the responsibilities of tour operator.
यात्रा नियंत्रकाच्या जबाबदाऱ्यांची चर्चा करा.
यात्रा आयोजनकार के जिम्मेदारियों के संदर्भ में चर्चा कीजिए।
प्रवासना आयोजन मां जवाबदारीना संदर्भमां यर्चा करो.
16. Non-government policies also play a vital role in the promoting tourism. Discuss.
पर्यटनाच्या प्रसिद्धीमध्ये निम-सरकारी धोरणेसुद्धा महत्वाची भूमिका निभावतात. चर्चा करा.
पर्यटन के विकास में गैर सरकारी संगठनो द्वारा निभायी जा रही भूमिका की चर्चा कीजिए।
पर्यटन ना विकासमां बिन सरकारी संस्थाओ द्वारा लजवेली भूमिकानी यर्चा करो.
17. Write about the role of tour operator is organizing the tour.
पर्यटन आयोजनात पर्यटन आयोजकाची भूमिका काय असते? ते लिहा.
पर्यटन आयोजन में पर्यटन आयोजक की भूमिका क्या होती है? बताइए।
पर्यटननां आयोजनमां आयोजकोनी भूमिका शुं होय छे ते जण्णावो?

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Kashmir
काश्मिर
काश्मिर
काश्मीर
2. Origination of Tours

पर्यटनाच्या संघटना
पर्यटन संघटनाएँ
पर्यटन संस्थाओ

3. Historical perspective of Tourism
पर्यटनाचा ऐतिहासिक दृष्टिकोण
ऐतिहासिक परिपेक्ष्य में पर्यटन
पर्यटनमां ऐतिहासिक द्रष्टिकोश
4. Cultural aspects of Kerala.
केरळचे सांस्कृतिक घटक
केरलके सांस्कृतिक घटक
केरळा नुं सांस्कृति महत्व
5. Kesri Travel company
केसरी ट्रेव्हल कंपनी
केसरी ट्रेव्हल कंपनी
केसरी पर्यटन कंपनी
6. Responsibility of Tour Operator
पर्यटन व्यवस्थापकाच्या जबाबदाऱ्या
टूर ऑपरेटर (पर्यटन व्यवस्थापक) की जिम्मेदारी
पर्यटन व्यवस्था स्थापक (आयोजकनी) नी जबाबदारीओ

D.C. Politics – Modern Political Thought (641509)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Discuss the concept of Revolution in Mark's thought.
मार्क्सच्या विचारातील 'क्रांतीच्या' संकल्पनेची चर्चा करा.
मार्क्स के विचारों में 'क्रांती' के संकल्पना की चर्चा कीजिए।
कार्ल मार्क्सना विचारोभां क्रांतिनो प्याल समजावो.
2. Explain social contract theory by Hobbes.
हॉबज यांचा सामाजिक करार सिद्धांत स्पष्ट करा.
हॉबज कृत सामाजिक करार सिद्धान्त स्पष्ट कीजिए।
Gujarati Pending
3. Elucidate J. S. Mill's thought on Liberty.
जे. एस. मिलचे स्वातंत्र्याविषयीचे विचार विशद करा.
जे. एस. मिल के स्वातंत्र्य विषय पर विचार विशद कीजिए।
स्वतंत्रता विशेना जे. एस. मिलना विचारोनुं वर्णन करो.
4. Evaluate Thomas Hobbes social contract theory.
थॉमस हॉबज् च्या सामाजिक करार सिद्धाताचे मूल्यमापन करा.
थॉमस हॉबज् के समाज संविदा (social contract) सिद्धांत का मूल्यांकन किजिए।
Gujarati Pending
5. Discuss social contract theory by Locke.
लॉकचा सामाजिक कराराचा सिद्धांत स्पष्ट करा.
लॉक के सामाजिक संविधा के सिद्धांत की चर्चा कीजिए।
जॉन लॉकनो सामाजिक करारनो सिद्धांत समजावो.
6. Discuss J. S. Mills views on representative Government.
जे. एस. मिलच्या प्रतिनिधिक शासन संबंधी विचारांची चर्चा करा.
जे. एस. मिल के प्रतिनिधिक सरकार संबंधी विचारों की चर्चा किजिए।
Gujarati Pending
7. Write an essay on General will by Jean Jacques Rousseau.
रूसो यांची सामूहिक इहा संकल्पना यावर निबंध लिहा.
रूसो की सामूहिक ईहां संकल्पना पर निबंध लिखिए।
Gujarati Pending
8. Evaluate the Rousseau's concept of General Will.
रूसोच्या 'सामूहिक ईहा' (General will) संकल्पनेचे मूल्यमापन करा.
रूसो के सर्वजन संकल्प (General will) संकल्पना का मूल्यांकन किजिए।
Gujarati Pending
9. Explain nature of Hobbes social contract.
हॉबजच्या सामाजिक कराराचे स्वरूप स्पष्ट करा
हॉबज के सामाजिक संविधा की प्रकृति स्पष्ट कीजिए।
थोमस हॉबजना सामाजिक करारनुं स्वरूप समजावो.
10. Examine Karl Marx's views on class struggle.
कार्ल मार्क्स चे वर्गसंघर्ष संबंधी विचारांचे परिक्षण करा.
कार्ल मार्क्स के वर्ग कलह संबंधी विचारों का परिक्षण किजिए।
Gujarati Pending

11. Examine the dual social contract by Locke.
लॉक यांचा दुहेरी सामाजिक कराराचा सिद्धांत स्पष्ट करा.
लॉक की दुहेरी सामाजिक करार का परीक्षण कीजिए।
Gujarati Pending
12. What is major constitution of Rousseau to political thought?
राजकीय विचारांना रूसोने, कोणते योगदान दिले आहे?
राजनितीक विचारों के प्रती रूसो का क्या योगदान रहा है?
आधुनिक राजकीय विचारमां रूसोनुं शुं प्रदान छे?
13. Elaborate Marxian concept of materialistic interpretation of history.
मार्क्स यांची इतिहासाच्या भौतिक अर्थनिर्णयानाची संकल्पना विस्ताराने विषद करा.
मार्क्स की ऐतिहासिक भौतिकवाद की संकल्पना विस्तार से कीजिए।
Gujarati Pending
14. Explain Karl Marx's theory of capitalism.
कार्लमार्क्स चा भांडवलशाही सिद्धांत स्पष्ट करा.
कार्ल मार्क्स को पूंजीवादी सिद्धांत स्पष्ट कीजिए।
Gujarati Pending
15. Discuss Locke's views on limited government.
मर्यादित शासनाविषयी लॉक यांचा विचारांची चर्चा करा.
मर्यादित शासन संबंधी लॉक के विचारों की चर्चा कीजिए।
Gujarati Pending
16. Discuss John Locker's views on Limited Government.
जॉन लॉक च्या मर्यादित शासनसंबंधी विचारांची चर्चा करा.
जॉन लॉक के मर्यादित सरकार संबंधी विचारों की चर्चा कीजिए।
Gujarati Pending
17. Write an essay of 'Historical Materialism by Marx'
'मार्क्सचा ऐतिहासिक भौतिकवाद' या विषयावर निबंध लिहा.
'मार्क्स का ऐतिहासिक भौतिकवाद' इस विषयपर निबंध लिखिए।
"कार्ल मार्क्सनो ऐतिहासिक भौतिकवाद" विशे निबंध लखो.
18. How do J.S. Mill differed from Utilitarian? Explain his views on Liberty.
उपयुक्ततावादापसून जे एस मिल वेगळे कसे आहेत? स्वातंत्र्य विषयीचे त्यांचे विचार स्पष्ट करा.
उपयोगितावादीयों से जे. एस. मिल किस तरहसे अलग थे? मिल के स्वतन्त्रता संबंधी विचार स्पष्ट कीजिए।
Gujarati Pending
19. Explain the concept of Revolution by Karl Mark.
कार्ल मार्क्स यांची क्रांतीची संकल्पना स्पष्ट करा.
कार्ल मार्क्स की क्रांतीसंबंधी संकल्पना स्पष्ट कीजिए।
Gujarati Pending

Short Notes : (7.5 marks for each question)

1. J. S. Mill's critique of utilitarianism
उपयुक्ततावादावरील जे. एस. मिलची टिका
जे. एस. मिल का उपयुक्ततावाद की आलोचना

Gujarati Pending

2. State of Nature of Hobbes social contract theory.
हॉब्सच्या सामाजिक कराराच्या सिद्धांतातील निसर्गावस्था
हॉब्स के सामाजिक संविधा में कुदरती अवस्था
Gujarati Pending

2. General Will by Rousseau
रूसोची 'सामूहिक इहा'
रूसो का सर्वजन संकल्प
Gujarati Pending

D.C. Psychology – Abnormal Psychology – Psychotic Cognitive and Social Disorders in Adults (646510)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Describe various symptoms of Schizophrenia.
छिन्नमस्तकतेच्या विविध लक्षणांची चर्चा करा.
छिन्न मानस विकृतिना विविध लक्षणोनुं वर्णन करो.
2. Elaborate on any three Cluster B personality disorders.
'ब' गटाच्या कोणत्याही तीन व्यक्तिमत्व विकृती स्पष्ट लिहा.
B प्रकारनी व्यक्तित्व विकृतिना लघो कोठपाण त्राण.
3. Explain the Cluster A Personality disorders.
व्यक्तीत्व विकृतीच्या समूह 'अ' मधील विकृती स्पष्ट लिहा.
उमयां A व्यक्तित्व विकृति (खुस्तेर A (cluster A personality) समजवो.
4. Describe types and causes of Unipolar Mood Disorders.
एक ध्रुवीय भावनिक विकृतीचे प्रकार व कारणे सविस्तर लिहा.
अक ध्रुवीय विकृतिना प्रकारो ने कारणो नुं वर्णन करो.
5. Elaborate on the various sexual dysfunctions.
लैंगिक विपथगामीचे निरनिराळे प्रकार स्पष्ट करा.
विविध लैंगिक निष्पक्ष विकृती समजवो.
6. How does the brain impairment occur in adults? Explain with the help of Alzheimer's dementia.
प्रौढांमध्ये मेंदूचा ऱ्हास कसा होतो ते लिहून अलझमयमर स्मृती लोप सविस्तर लिहा.
पुढत वये मगजनी क्षति केवी रीते थाय छे?
7. Describe the clinical picture on schizophrenia.
छिन्नमनस्कतेचे चिकित्साचित्र स्पष्ट करा.
छिन्न मानस विकृति नुं चिकित्सक चित्रित नुं वर्णन करो.
8. Explain conversion disorder and pain disorders with symptoms and causes
रुपांतरण विकृती व वेदना विकृतीची लक्षणे व कारणे विशद करा.
रुपांतर विकृति अने पीडा विकृति ना लक्षणो अने कारणो समजवो.
9. Elaborate on Borderline personality disorders.
सीमारेषास्थित व्यक्तिमत्व विकृतीची सविस्तर चर्चा करा.
व्यक्तित्व विकृतीनीसीमां नी विस्तृत माहिती नुं वर्णन करो.
10. What are the different types of bipolar disorders? What are the alternative biological treatment methods?
द्विध्रुवी व्यक्तिमत्व विकृतीची माहिती द्या व त्यावरील जैविक उपचारपद्ध चर्चा करा.
अक ध्रुवीय विकृतिना विविध प्रकारो जणुावी तेनी सारवारना जैविक घटको क्यां छे?
11. Describe gender identity disorder (gender dysphoria) and their treatment in detail.
भूमिका ओळख विकृतीचे वर्णन करा. व त्यावरील उपाचारांची माहिती द्या.
लिंग ओळख विकृतिनुं वर्णन करो तेनी सारवारनुं वर्णन करो.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Treatment of Schizophrenia
छिन्नमनस्कतेवरील उपचार
छिन्न मानसनी सारवार
2. Disorders involving head injury
डोक्याला इजा झाल्यामुळे होणाऱ्या विकृतींची थोडक्यात चर्चा करा.
माथानी ँजनी विकृती
3. Borderline Personality disorder
सीमारेषीय व्यक्तित्त्व विकृती
व्यक्तित्त्व विकृतिनी सीमा
4. Body of dysmorphic disorder
Body of dysmorphic disorder
धिष्ठ मानस नो उपचार अने सारवार
5. Genetic factors in Schizophrenia
छिन्नमनस्कतेतील आनुवंशिक घटक
छिन्न मांस विकृतिमां ळैविक घटके
6. What are the psychological causes of schizophrenia
छिन्नमनस्कतेची मानसिक कारणे
छिन्न मानसना मनो वैज्ञानिक कारनो क्थां छे?
7. Hypochondriasis
प्रकृतीं चिंता ग्रस्तता
डताश उद्विग (Hypochondriasis)
8. Avoidant and Dependent Personality disorders
वर्जनशील व परावलंबी व्यक्तित्त्व विकृती
टाणनार (Avoidant) अने आधारित
9. Describe paranoid personality disorders
संशयविक्षोभसम व्यक्तित्त्व विकृती
व्यामोड व्यक्तित्त्व विकृतिनुं वर्णन करे.
10. Disorders due to Head injury
मस्तिष्क आघातामुळे होणाऱ्या विकृती
माथानी सर्जरीनी विकृति
11. Treatment and outcomes of schizophrenia
प्रकृतीं चिंता ग्रस्तता
डताश उद्विग (Hypochondriasis)
12. Any two Paraphilias
कोणतेही दोन पराफिलिया
कोईपणु बे पराकाष्ठा (paraphilias)
13. Obsessive Compulsive personality disorder
अनिवार्य विचार क्रिया व्यक्तित्त्व विकृती
मनोक्रिया दबाणु व्यक्तित्त्व विकृति
14. Paranoid Personality Disorder

संशयविक्षोभसम व्यक्तित्व विकृती
व्यामोह व्यक्तित्व अने विकृती

15. Parkinson's disorder
Parkinson's disorder
धुशरीनी विकृती
16. Traumatic brain injury
मेंदूस इजा (दुखापत)
आघातजनक मगजनी ईजा
17. Types and causes of Unipolar mood disorder
एकध्रुवीय भावनिक विकृतीचे प्रकार
अेकध्रुवीय मनोदबाण विकृतिना प्रकारो अने कारणे
18. Gender identity disorder
लिंगभाव –ओळख विकृती
लिंग ओणभ विकृति

D.C. Sociology – Social Movements in India (646511)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Explain the meaning and features of social movement.
सामाजिक चळवळीचा अर्थ व वैशिष्ट्ये स्पष्ट करा.
सामाजिक आन्दोलन के अर्थ एवं विशेषताओं की व्याख्या कीजिए।
सामाजिक आंदोलन नो अर्थ आपी तेनी विशेषताओ नी यर्था करो.
2. Explain the meaning and feature of Social Movement.
सामाजिक चळवळीचा अर्थ आणि वैशिष्ट्ये स्पष्ट करा.
सामाजिक आन्दोलन के अर्थ एवं विशेषताओं की व्याख्या कीजिये।
सामाजिक आंदोलन नो अर्थ अने विशेषताओ नी यर्था करो.
3. Analyze the contribution of Dr. Babasaheb Ambedkar in Indian society.
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांचे भारतीय समाजातील योगदानाचे विश्लेषण करा.
भारतीय समाज में डॉ. बाबासाहेब अम्बेडकर के योगदान का विश्लेषण कीजिए।
भारतीय समाजमां डॉ. बाबा साहेब आंबेडकरना योगदाननुं विश्लेषण करो.
4. Discuss the Structural Strain and Deprivation Theory of Social Movement.
सामाजिक चळवळीच्या संरचनात्मक तणाव आणि वंचिततेच्या सिद्धांताची चर्चा करा.
सामाजिक आन्दोलन के वंचना सिद्धान्त एवं संरचनात्मक तनाव सिद्धान्त की चर्चा कीजिये।
सामाजिक आंदोलनमां वंचिता अने संरचनात्मक तनाव सिद्धांत नी यर्था करो.
5. Define Social Movements and explain its features.
सामाजिक चळवळीचा अर्थ व वैशिष्ट्ये लिहा.
सामाजिक आन्दोलन को परिभाषित कीजिए। तथा इसकी विशेषताओ की व्याख्या कीजिए।
सामाजिक आंदोलननी विभावना आपी तेनी लक्षणिकता नुं वर्णन करो.
6. Discuss the revolutionary and reformatory social movement.
सामाजिक चळवळीच्या क्रांतीकारी व सुधारणावादी या प्रकाराची चर्चा करा.
क्रान्तिकारी एवं सुधारवादी सामाजिक आन्दोलन की चर्चा कीजिए।
क्रांतिकारी अने सुधारवादी सामाजिक आंदोलन नी यर्था करो.
7. Explain the peasant movement in Maharashtra with reference to Onion.
कांदा आणि ऊसाच्या संदर्भात महाराष्ट्रातील शेतकऱ्यांच्या चळवळी स्पष्ट करा.
महाराष्ट्र में प्याज ताणि गन्ना के संदर्भ में किसान आन्दोलन की व्याख्या कीजिये।
महाराष्ट्रमां कांदा अने शेरडीना संदर्भमां भेडूत आंदोलन नी यर्था करो.
8. Discuss the Peasant movement in Maharashtra.
महाराष्ट्रातील शेतकऱ्यांच्या चळवळीची चर्चा करा.
महाराष्ट्र में किसान आंदोलन की चर्चा कीजिए।
महाराष्ट्रमां भेडूत आंदोलननी यर्था करो.
9. Explain the resistant and revivalist social movement.
सामाजिक चळवळीच्या प्रतिकारात्मक व पुनरुज्जीवनवादी या प्रकाराची चर्चा करा.
पुनरुत्थानवादी (Revivalist) एवं प्रतिक्रियात्मक (Resistant) सामाजिक आंदोलन की व्याख्या कीजिए।
पुनरुत्थानवादी (reviealist) अने प्रतिरोधक (Resistant) सामाजिक आंदोलन नी यर्था करो.
10. Explain the Naxalite Movement as tribal movement.

आदिमाच्या नक्षलवादी चळवळीचे विवेचन करा.
जनजातिय आन्दोलन के रूप में नक्सलवादी आन्दोलन की व्याख्या कीजिये।
आदिवासी आंदोलनमां नक्सलवादी आंदोलननी यर्थां करो.

11. Discuss the Women's Movement in India after 1975.
1975 नंतरच्या भारतातील महिला चळवळीची चर्चा करा.
भारत में 1975 के पश्चात महिला आन्दोलन की चर्चा कीजिए।
भारतमां १९७५ आद महिला आंदोलननी यर्थां करो.
12. Discuss the structural strain theory and deprivation theory of social movement.
सामाजिक चळवळीच्या प्रतिकारात्मक व पुनरुज्जीवनवादी या प्रकाराची चर्चा करा.
सामाजिक तणाव सिध्दांत एवं वंचना सिध्दांत की चर्चा कीजिए।
सामाजिक तणाव सिध्दांत अने सापेक्ष वन्धिताना सिध्दांत नी यर्थां करो.
13. Discuss the Dalit Movement in detail.
दलित चळवळीची सविस्तर चर्चा करा.
दलित आन्दोलन की सविस्तर चर्चा कीजिए।
दलित आंदोलनने सविस्तर यर्थां करो.
14. Discuss the women's movement in Indian after 1975.
1975 नंतरच्या भारतातील स्त्रियांच्या चळवळीची चर्चा करा.
भारत में 1975 के पश्चात महिला आन्दोलन की चर्चा कीजिए।
भारतमां १९७५ आद नारी आंदोलननी यर्थां करो.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Structural Strain Theory
संरचनात्मक तणाव सिध्दांत
संरचनात्मक तणाव सिध्दान्त
संरचनात्मक तणाव सिध्दांत
2. Mahad Satyagrah
सुधारणावादी सामाजिक सिध्दांत
महाड सत्याग्रह
महाड सत्याग्रह
3. Resource Mobilisation Theory
संसाधन जुळणी सिध्दांत (Resource Mobilisation Theory)
(Resource Mobilisation Theory) संसाधन लामबंदी सिध्दांत
दक्षता सिध्दांत (Resource Mobilisation theory)
4. Narmada Bachao Andolan
नर्मदा बचाव आंदोलन
नर्मदा बचाव आन्दोलन
नर्मदा बचाव आंदोलन
5. Origin of Caste as a Social Movement
जातीची उत्पत्ती सामाजिक चळवळ
जति के कारण सामाजिक आन्दोलन की उत्पत्ति
जातिना कारणो सामाजिक आंदोलन नी उत्पत्ति
6. Bodo Movement

बोडो चळवळ
बोडा आन्दोलन
बोडा आंदोलन

7. Jharkhand movement

झारखंड चळवळ
झारखण्ड आन्दोलन
झारखंड आंदोलन

8. Chipko Movement

चिपको चळवळ
चिपको आन्दोलन
चिपको आंदोलन

9. Resource mobilization theory

संसाधण एकीकरण सिध्दांत
Resource mobilization theory
साधन गतिशीलता सिध्दांत (Resource mobilization Theory)

10. Revolutionary Social Movement

उत्क्रांतीकारी सामाजिक चळवळ
क्रान्तिकारी Revolutionary सामाजिक आन्दोलन
क्रांतिकारी सामाजिक आंदोलन

11. Origin of Caste

जातीची उत्पत्ती
जाती की उत्पत्ती
जातिनी उत्पत्ति

12. Kala Ram Mandir

काळाराम मंदिर सत्याग्रह
कालाराम मंदिर
काला राम मंदिर

Give reference to context of the following. (Marks 10 each)

1. Well before his death
A great man now, reimbursed
For service of the Shah,
He picked a mastercutter.
2. A poor forked thing,
I watched her kneel
imploping the household gods
who will let her in
3. Besides, who would marry her? The girl knows nothing, about anything, speaks backward, is practically thirty, can't light a coal stove, can't boil rice, can't tell the difference between fennel and a cumin seed. Imagine her attempting to-feed a man. They had a point. Bibi had never been taught to be woman.
4. "They think I live the life of a queen, Eliot".
5. YOU LOVE ME; and we're always springing surprises,
Like vandalism at a Jewish cemetery,
Or Nelson Mandela's visit to Ottawa
As I raise a banner high on Parliament Hill—
Crying "Welcome!" – we are, you are ...
OH CANADA!
6. A Wild, avid thing No one planted
Hall blinded by the milky night That spills from the moon.
7. "This is our house. We own it together. The Statue is a part of our property".
8. A poor forked thing, I watch her kneed in all my lifetime,
imploping the household gods
Who will not let her in,
9. "Ever since '48, the Pakistani authorities had ruled the eastern wing of the country like a colony. First they tried to force everyone to speak Urdu instead of Bengali. They took the jute money from Bengal and spent it on factories in Karachi and Islamabad. One general after another made promise they had no intention of keeping".
10. Dear Husband, I lost our children.
11. They say it is a woman's flower.
This querulous hybrid
Trained against the courtyard walls.
12. Everything is there.
13. He studied the items on the mantel. It puzzled him that each was in its own way so silly. Clearly they lacked a sense of sacredness.
14. When I was your age, I was without knowing that one day I would be so far. You are Wiser than that, Eliot. You are already taste the way things must be.
15. Dear Husband,
Our Children are no longer our children.

Answer the following questions. (Marks 10 each)

1. Explain the relationship between Mr and Mrs Sen
2. Write a note on the theme of displacement from any two stories that you have studied in Jhumpa Lahiri's **Interpreter of Maladies**.
3. Write a character sketch of Mrs. Sen.
4. Comment on the significance of the title 'This Blessed Home'.
5. Contrast the work that Sanjeev and Twinkle do. How is this reflected in their personalities?

6. **The Golden Age** is the historical novel by Tahmima Anam – Discuss.
7. Comment on the end of the story 'The Treatment of Bibi Haldar'.
8. What is the narrator's view marriage in the story 'The Third and Final Continent'
9. 'A Golden Age' by Tahmima Anam is a war history-Discuss.
10. Comment on the marital relationship between Sanjeev and Twinkle in **This Blessed House**.
11. What is the narrator's view marriage in the story 'The Third and Final Continent'
12. *The Golden Age as a historical novel*.
13. Write a note on immigrant experiences in **The Third and Final Continent** by Jhumpa Lahiri.

Write short notes on the following: (Marks 10 each)

1. Migration and dislocation
2. Quest for Identity
3. Diaspora Identity
4. Migration and Displacement
5. Nostalgia and alienation
6. Migration
7. Alienation
8. Hybridity
9. Diaspora Writers
10. Diaspora Authors
11. Alienation
12. Nations of Hybridity

Write short notes on the following: (Marks 7.5 each)

1. Eliot
2. Sohail
3. Rehana
4. Nations of Hybridity
5. Bibi Haldar
6. Twinkle
7. Sanjeev
8. Nations of Hybridity
9. Mrs. Croft
10. Mala
11. Maya Haque

પ્રશ્નોના ઉત્તર લખો: (માર્ક્સ ૨૦)

1. મધ્યકાલીન સાહિત્ય સંશોધનના પ્રશ્નો જણાવી કે.કા.શાસ્ત્રી અથવા કેશવલાલ હ. ધ્રુવના યોગદાનને જણાવો.
2. શિષ્ટ સાહિત્યના સંશોધન ક્ષેત્રે કોઈપણ એકનું પ્રદાન મૂલવો.
 ૧. ઉમાશંકર જોશી
 ૨. જયંત કોઠારી
3. ઉમાશંકર જોશીએ ગુજરાતી સાહિત્યના સંશોધનમાં જે વિશિષ્ટ પ્રદાન કર્યું છે, તે ઉદાહરણ સાથે સમજાવો.
4. શિષ્ટ સાહિત્યના ક્ષેત્રે ઉમાશંકર જોશી અથવા જયંત કોઠારીના પ્રદાનને જણાવો.
5. શિષ્ટ સાહિત્યનું સંશોધન કઈ રીતે મધ્યકાલીન સાહિત્ય સંશોધન કરતા જુદું પડે છે, તે ઉદાહરણ સાથે સમજાવો.
6. કોઈપણ એક વિષય ને પસંદ કરી સંશોધન માટેની રૂપરેખા તૈયાર કરો.
7. લોક સાહિત્યના સંશોધન ક્ષેત્રે જયમલ્લ પરમારનું યોગદાન જણાવો.
8. સંશોધન એટલે શું? સાહિત્ય સંશોધનની પ્રક્રિયા વિસ્તારથી આલેખો.
9. સાહિત્ય સંશોધનની સંજ્ઞા સ્પષ્ટ કરી તેની વ્યાખ્યા જણાવી તેના કાર્યક્ષેત્ર જણાવો.
10. લોકસાહિત્યના સંશોધકે કયા પ્રકારની સજ્જતા કેળવવી પડે તે જણાવી હસુ યાજ્ઞિક અથવા જયમલ્લ પરમારના પ્રદાનની ચર્ચા કરો.
11. લોક સાહિત્યના સંશોધન વિશે ટૂંકમાં માહિતી આપી હસુ યાજ્ઞિકના પ્રદાન વિશે મૂલવો.
12. સંશોધક કે.કા. શાસ્ત્રીના ગુજરાતી સાહિત્યના સંશોધન ક્ષેત્રે કરેલા પ્રદાનની સવિગત માહિતી આપો.
13. મધ્યકાલીન સાહિત્ય સંશોધનના પડકારો જણાવી કેશવલાલ હ. ધ્રુવ એ કરેલા પ્રદાન વિશે વિસ્તારથી લખો.

ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। (मार्क्स – 10 Each)

1. जनवरी महीने में एक त्योहार आता जिसे सिर्फ कोसरे उपजाति ही मनाती थी, उसे 'सूर्या' कहते। सूर्य की पूजा करते। वह भी आँगन में सूर्य निकलने पर सवेरे मुर्गे की बली देते थे।
2. देवा, मैंने ऐसा कौन-सा पाप किया था कि मेरे नसीब में लड़कियाँ ही लिखि है?
3. ब्राह्मण के घर से जूठी पत्तल लाकर उसके ऊपर मुझे पाँच बार इधर-उधर घुमाया गया। ब्राह्मण श्रेष्ठ व्यक्ति होता है, भगवान के सामान, यही भावना इसके पीछे रही होगी।
4. आजी हरदम कहा करती थीं कि वह अपनी लड़ाई खुद लड़ेगी, किसी पर बोझ नहीं बनेंगी। अपने कफन का सामान भी वह स्वयं जुटाएँगी और उन्होंने अपनी बात पूरी करके दिखाई।
5. बस्ती के लोगों में विश्वास था कि देवी माँ अपनी इक्कीस बहनों के साथ रहती है, इसलिए मंदिर में उनके नाम पर इक्कीस पत्थर रखे थे और उनकी पूजा होती थी?
6. सफाई कर्मचारियों से भी छूतछात बरतते थे। उनके यहाँ कोई नहीं जाता था। न उनके बच्चे हम लोगों के साथ खेलने आते थे। वे बेचारे अलग-अलग रहकर अपने ही समाज में रहते थे।
7. महँगाई ने तो माँ-बाबा की कमर ही तोड़ दी थी। वे कैसे घर चलाते थे, वे ही जानते थे। अब कपड़ों फीस, किताबों वगैरह का खर्चा बहुत बढ़ गया था। अब माँ-बाबा बहुत परेशान नजर आते थे। हमें अच्छे कपड़े पहनने का मन करता था परंतु घर की हालत खराब होने से मन मारकर रहना पड़ता था।
8. बहुत प्रयत्न करने पर भी भिड़े कन्याशाला में मुझे फ्रीशिप नहीं मिली। फीस बारह आने थी, परंतु उस वक्त बारह आने देना भी माँ बाबा के लिए कठिन था।
9. बस्ती में कुछ लोग ऐसे भी थे जो हमारा सुधरा हुआ रहन-सहन नहीं कर पाते थे। उनमें हमारे कुछ रिश्तेदार भी थे जो हम पर इसलिए नाराज थे कि हम पढ़ते क्यों हैं? माँ उन्हें अहमियत नहीं देती थी। वे लोग बस्ती के कुछ लोगों से मिलकर हमें तरह-तरह से तंग करते थे।
10. देवेन्द्र कुमार को पत्नी सिर्फ खाना बनाने और उसकी शारिरिक भूख मिटाने के लिए चाहिए थी। दफ्तर के काम और लिखना यही उसकी चिंता थी। मुझे किसी चीज की जरूरत है इस पर उसने कभी ध्यान नहीं दिया।
11. हमारे समाज के विद्यार्थियों ने अपनी शैक्षणिक समस्याओं के बारे में सोच विचार और मार्गदर्शन करने के लिए अस्पृश्य विद्यार्थी परिषद बनाई।
12. बाबा साहेब आंबेडकर के विचारों का अस्पृश्य समाज के लोगों के ऊपर बहुत गहरा प्रभाव पड़ा। यह प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था क्योंकि बाबा साहेब ने ही पहली बार अस्पृश्य समाज में यह बोध जगाया कि वे भी इंसान हैं, इस देश पर उनका भी हक है, उन्हें भी सम्मानित जीवन जीने का अधिकार है।

निम्नलिखित में प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 20 Each)

1. 'दोहरा अभिशाप' आत्मकथा में स्त्री समुह के संघर्ष की अभिव्यक्ति हुई है – इस कथन की समिक्षा कीजिए।
2. 'दोहरा अभिशाप' आत्मकथा में वर्णित दलित परिवेश पर प्रकाश डालिए।
3. 'दोहरा अभिशाप' में कौसल्या बैसन्त्री के जीवन का घटनाक्रम चित्रित हुआ है, स्पष्ट कीजिए।
4. 'दोहरा अभिशाप' आत्मकथा में अभिव्यक्त मार्मिक घटनाओं का वर्णन कीजिए।
5. 'दोहरा अभिशाप' आत्मकथा में दलितों के अधिकार प्राप्ति के लिए संघर्ष हुआ है – इस कथन की समिक्षा कीजिए।

6. 'दोहरा अभिशाप' कथानक की समीक्षा कीजिए।

निम्नलिखित में प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 10 Each)

1. 'दोहरा अभिशाप' आत्मकथा का उद्देश्य समझाइए।
2. भागेरथी का चरित्र-चित्रण कीजिए।
3. 'दोहरा अभिशाप' आत्मकथा में स्त्री समस्याओं पर प्रकाश डालिए।
4. 'दोहरा अभिशाप' आत्मकथा की विशेषता बताइए।
5. कौसल्या बैसन्त्री के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।
6. कौशल्या बैसन्त्री के पति का चरित्र-चित्रण कीजिए।
7. 'दोहरा अभिशाप' आत्मकथा में व्यक्त अंधविश्वास स्पष्ट कीजिए।
8. 'दोहरा अभिशाप' की भाषा शैली पर प्रकाश डालिए।
9. 'दोहरा अभिशाप' आत्मकथा की भाषा पर प्रकाश डालिए।
10. कौसल्या बैसन्त्री की आजी का चरित्र-चित्रण कीजिए।
11. आत्मकथा की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
12. कौशल्या बैसन्त्री की माँ भागेरथी का चरित्र चित्रण कीजिए।

एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 1 Each)

1. हिंदी महिला आत्मकथाओं के दो नाम लिखिए।
2. कौसल्या बैसन्त्री के भाई का नाम क्या था?
3. किन्ही दो दलित आत्मकथाओं के नाम लिखिए।
4. कौसल्या बैसन्त्री का विवाह कब हुआ था।
5. 'दोहरा अभिशाप' का प्रकाशन वर्ष लिखिए।
6. कौशल्या बैसन्त्री कौनसी बस्ती में रहती थी?
7. महार जाति में कितनी उपजातियाँ थी।
8. लेखिका को कितने रुपये मेंटनेन्स के मिलते थे?
9. 'दोहरा अभिशाप' का तात्पर्य बताइए।
10. लेखिका की मातृभाषा कौनसी है।
11. चलने कि प्रतियोगिता में भागेरथी का कौनसा स्थान आया?
12. लेखिका की बस्ती में से पहली मैट्रिक उत्तीर्ण लडकी कौन थी?
13. कौसल्या बैसन्त्री की आजी को कितनी संताने पैदा हुई थी।
14. लेखिका के आजोबा का नाम क्या था?
15. भागेरथी को कितनी संताने पैदा हुई थी?
16. अस्पृश्य समाज में दुसरी शादी को क्या कहते हैं।
17. कौसल्या बैसन्त्री की मातृभाषा कौनसी है?
18. लेखिका के पिता कौनसी मिल में काम करते थे?
19. बाबासाहेब आंबेडकर ने कौनसे धर्म की दिक्षा ली थी।
20. कौसल्या बैसन्त्री अपने पति के साथ कितने साल रही?
21. लेखिका ने बाबा साहब का पहला भाषण कहा सुना था?
22. देवेन्द्रकुमार की शिक्षा कहाँ तक हुई थी।
23. कौसल्या बैसन्त्री ने दिल्ली में कौनसा संगठन शुरु किया था?
24. देवेन्द्रकुमार कहाँ के रहने वाले थे?
25. मोडकुजी साहुकार का व्यवसाय कौनसा था।
26. 'आत्मकथा' शब्द के लिए अन्य पर्याय लिखिए।

27. लेखिका ने कौनसी शिक्षिका का नाम हाथ पर गुदवाया था?
28. साखरा बाईं कोनसे उपजाति की थी।
29. कौसल्या की शिक्षा कहाँ तक हुई थी?
30. 'अस्मितादर्श' त्रैमासिक में किसका साक्षात्कार लिया गया?

सही या गलत लिखिए। (माक्स – 1 Each)

1. आखिल भारतीय अस्पृश्य अधिवेशन जुलाई 1942 में हुआ था।
2. कौसल्या बैसन्त्री का जन्म नागपुर में हुआ।
3. 'अस्मितादर्श' त्रैमासिक से जुडी कुमूद पावडे थी।
4. जाईभाई एक ब्राह्मण महिला थी।
5. लेखिका की माँ का नाम सखाराबाई था।
6. कौसल्या बैसन्त्री की आजी बालविधवा थी।
7. लेखिका के पिता का नाम रामजी सकपाळ था।
8. लेखिका ने 'उसने कहा था' कहानी मासिक में पढी थी।
9. 'दोहरा अभिशाप' आत्मकथा सन 1995 में प्रकाशित हुई।
10. हिंदी की प्रसिध्द लेखिका कुमूद पावडे हैं।
11. प्रारंभ में लेखिका का नाम कचरी रखा था।
12. कौसल्या बैसन्त्री का जन्म महाराष्ट्रा के मुंबई में हुआ है।
13. लेखिका भिडे कन्याशाला में पढती थी।
14. बाबा साहब ने बौध्द धर्म की दीक्षा ली थी
15. कौसल्या बैसन्त्री की प्राइमरी शिक्षा जाईबाई स्कूल में हुई।

ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। (मार्क्स – 10)

1. अविराम संघर्ष और निरंतर विरोध का सामना करने से उनमें जो एक आत्मनिष्ठा उत्पन्न हो गई है, उसी का परिचय हम उनकी दृष्टि में पोत हैं।
2. जब मृत्यु इतनी अपवित्र और असुंदर है, तब उसे बांटते घूमना क्यों अपवित्र और असुंदर कार्य नहीं है, यह मैं समझ नहीं पाती।
3. “जीवन जैसे आदि से अंत तक निरंतर सृजन है, वैसे ही संस्कृति भी निरंतर संस्कार-क्रम है, विचार ज्ञान अनुभव कर्म आदि क्षेत्रों में जब तक हमारा सृजन-क्रम चलता रहता है, तब तक हम जीवित हैं।”
6. नभ डूबा पाया न अपनी बाढ़ में भी भुद्र तारे,
ढूँढने करुणा मदुल घन चीर कर तुफान हारे,
अंत के तम में बुझे क्यों
आदि के अरमान भेरे।
7. “उक्त धन का कुछ अंश भी क्या वे अपने उपयोग में नहीं ला सकते कि उत्तर में उन्होंने उसी सरल विश्वास के साथ कहा वह तो संकल्पित अर्थ है अपने के लिए उसका उपयोग करना अनुचित होगा।”
8. क्या अमरों का लोक मिलेगा
तेरी करुणा का उपहार,
रहने दो हे देव! टरे
यह मेरा मिटने का अधिकार।
9. “सुधि मेरे आगम की जग में
सुख की सिहरन हो अंत खिली!
विस्तृत नभका कोई कोना
मेरा न कभी अपना होना
परिचय इतना इतिहास यही
उमड़ी कल थी मिट आज चली।”
10. आवश्यकता के लिए उसके पास एक ही ध्वनि थी। परन्तु उल्लास, दुःख, उदासीनता, आकुलता आदि की अनेक छाया छवियाँ उसकी बड़ी और काली आँखों में तैरा करती थी।
11. हमारी खोज किसी मृत जाति के जीवन चिन्हों की खोज नहीं, जीवित उत्तराधिकारी के लिए उसके पैतृक धन की खोज है और यह उत्तराधिकारी प्रत्येक झोपड़ी के कोने में उसे पाने को उत्काण्ठित बैठा है।
12. “उस पशु को मनुष्य से यातना ही नहीं निर्गम मृत्यु तक प्राप्त होती है परन्तु उसकी आँखों के विश्वास का स्थान न विस्मय ले पाता है, न आतंक।”
13. दुर्बलता मनुष्य-जीवन का अभिशाप रही है, और रहेगी। परन्तु शरीर और मन दोनों से संबन्ध रखनेवाली दुर्बलताओं में कौन घोरतर अभिशाप है, यह करना कठिण है।
14. याचक की सहनशीलता उनमें नहीं है पर आत्मीयजनों का अनुरोध अस्वीकार करने की दृढ़ता का भी उनमें अभाव है। इस संबंध में वे चोट खाने से भी डरते हैं और चोट पहुँचाने से भी।

निम्नलिखित में प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 20)

1. महादेवी के व्यक्तित्व की चर्चा करते हुए उनकी काव्य संवेदनाओं पर प्रकाश डालिए।

2. महादेवी वर्मा के काव्यों के आधार पर मुल नारी वेदना को स्पष्ट कीजिए।
3. 'आह मेरा गोपालक देश' उक्ति से महादेवी ने 'गौरा' के माध्यम से कौन सा संदेश दिया है?
4. महादेवी वर्मा के काव्य की विशेषता बताइए।
5. सूक्ष्म निरीक्षण और चित्रात्मक वर्णन कौशल महादेवी के रेखा चित्रों की विशेषता है।
6. "महादेवी वर्मा गहन मानवीय राग की कवियित्री हैं" कथन का सोदाहरण विवेचन कीजिए।

निम्नलिखित में किन्हीं दो के संक्षिप्त उत्तर लिखिए। (माक्स - 10)

1. 'गौरा' के दुःखद अंत पर प्रकाश डालिए।
2. 'संस्मरण सूर्यकांत त्रिपाठी निराला' की समिक्षा कीजिए।
3. हिरन नहीं पालने के अपने प्रण पर महादेवी अडिग क्यों न रह सकीं? समझाइए।
4. महादेवी के काव्य प्रतीकों की चर्चा कीजिए।
5. 'सूर्यकांत त्रिपाठी निराला' में व्यक्त मार्मिक प्रसंगो का उल्लेख कीजिए।
6. 'मधुर मधुर मेरे दिपक जल' कविता पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।
7. 'मैथिलीशरण गप्त' संस्मरण के प्रेरक प्रसंगो का उल्लेख कीजिए।
8. 'नारीत्व का अभिशाप' निबंध का केंद्रीय भाव स्पष्ट कीजिए।
9. 'संस्कृति का प्रश्न' निबंध पर चर्चा कीजिए।
10. 'संस्कृति का प्रश्न' निबंध का आशय व्यक्त कीजिए।
11. महादेवी के काव्य वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए।
12. 'रेखाचित्र गौरा' का सारांश लिखिए।

एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (माक्स - 1)

1. महादेवी किस विद्यापीठ की कुलपति रहीं?
2. स्वस्थ पशु के रोमो की सफेदी में क्या होती है?
3. भारतीय संस्कृति के मूल तत्त्व को समझने के लिए किसकी आवश्यकता है?
4. 'लालमणि' किसका नाम था?
5. संचयन महादेवी वर्मा के सम्पादक का नाम बताइए।
6. 'यामा' में कौन सी रचनाएँ संकलित हैं?
7. 'तू जल जितना होता क्षय पंक्ति पूर्ण कीजिए।
8. सोना हिरनी को खाने में क्या चीज भाती थी?
9. महादेवी के काव्य संग्रहो के नाम लिखिए।
10. जीवन निरंतर सृजन है, तो संस्कृति क्या है?
11. आपको किसी ने राखी नहीं बांधी? पूछने पर निराला ने क्या उत्तर दिया?
12. मनुष्य मृत्यु को क्या मानता है?
13. 'विस्तृत नभ का कोई कोना—' काव्य पंक्ति पूर्ण कीजिए।
14. महादेवी के समकालीन दो कवियों के नाम लिखिए।
15. चम्पकवर्णी रूपसी के उपयुक्त हिरनी किस-किस नाम से जानी जाने लगी?

सही या गलत लिखिए। (माक्स - 1)

1. महादेवी ने हिरन न पालने का प्रण किया था।
2. मनुष्य जाति की नासमझी का इतिहास क्रूर और लंबा है।
3. 'लहर' महादेवी की रचना है।
4. निरंतर प्रवाह का नाम नदी है।

5. 'गौरा' को खरीद कर लाया गया था।
6. गुप्त जी गोपन शास्त्र की वर्णमाला भी नहीं जानते थे।
7. गौरा यह हिरन का नाम है।
8. महात्मा गाँधी ने गाय को करुणा की कविता कहा है।
9. 'मधुर-मधुर मेरे दीपक जल' ... पंक्तियाँ महादेवी की हैं।
10. पुशु मनुष्य के निश्चल स्नेह से परिचित रहते हैं।
11. महादेवी वर्मा ने उपन्यास भी लिखा है।
12. महादेवी को ज्ञानपीठ पुरस्कार नहीं मिला था।
13. सोना यह संचयन महादेवी वर्मा इस पाठ्यपुस्तक से है।
14. 'पथ के साथी' में समकालीन साहित्यकारों के संस्मरण हैं।
15. निराला बहुत दुबले शरीर के थे।

जोड़ी मिलाइए। (मार्क्स – 5)

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1. अग्निरेखा | 1. संस्मरण |
| 2. श्रृंखला की कड़ियाँ | 2. रेखा चित्र |
| 3. पथ के साथी | 3. कविता संग्रह |
| 4. स्मृती की रेखाएँ | 4. निबंध संग्रह |
| 5. सन्धिनी | 5. संकलन |
| 6. मैथिलीशरण गुप्त | 6. परशुराम |
| 7. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला | 7. शकुन्तला |
| 8. गौरा | 8. मुंशी अजमेरी |
| 9. सोना | 9. सुमित्रानंदन पंत |
| 10. नारीत्व का अभिशाप | 10. प्रियदर्शनी |
| 11. मैं नीरभरी दुखः की बदली | 11. निबंध |
| 12. नारीत्व का अभिशाप | 12. संस्मरण |
| 13. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला | 13. रेखाचित्र |
| 14. गौरा | 14. कविता |
| 15. सोना | 15. बछिया |

**D.C. Marathi – Samakalin Vangamayin Pravah – Gramin
Sahitya (646604)**

प्रश्न (मार्क्स – 20 Each)

1. ग्रामीण साहित्य म्हणजे काय ते सांगून मराठी ग्रामीण साहित्यप्रवाहाविषयी सविस्तर लिहा.
2. ग्रामीण साहित्य म्हणजे काय ते सांगून त्याचे स्वरूप विशद करा.
3. शेतकरी जीवनातील प्रश्न बारोमास कादंबरीच्या आधारे विशद करा.
4. ग्रामीण साहित्य म्हणजे काय ते सांगून त्याची वैशिष्ट्ये सांगा.
5. बारोमास या कादंबरीतून प्रतिबिंबित झालेल्या ग्रामीण जीवनाचे स्वरूप स्पष्ट करा.
6. 'दाहिदिशा' या कथासंग्रहातून रवींद्र शोभणे यांनी कोणकोणत्या समस्यांचा आढावा घेतलेला आहे ते सोदाहरणसह स्पष्ट करा.
7. बारोमास मधील एकनाथ आणि अलका यांच्या भावजीवनाचे चित्रण करा.
8. मराठी ग्रामीण साहित्याचे प्रयोजन सांगून त्याची वैशिष्ट्ये सांगा.
9. बारोमास मधील प्रमुख व्यक्तिरेखांचा आढावा घ्या.
10. 'रवींद्र शोभणे यांच्या 'दाहिदिशा' या कथासंग्रहाचे मूल्यमापन करा.
11. 'दाही दिशा' या कथासंग्रहाचे परीक्षण करा.
12. सदानंद देशमुख यांच्या बारोमास कादंबरीतील एकनाथच्या शोकांतिकेची कारणमिमांसा तुमच्या शब्दात मांडा.
13. 'दाही दिशा' या कथासंग्रहाचे परीक्षण करा.
14. सदानंद देशमुख यांच्या 'बारोमास' या कादंबरीची गुणवैशिष्ट्ये सांगा.
15. ग्रामीण साहित्याचे स्वरूप स्पष्ट करून त्याची वैशिष्ट्ये सांगा.
16. 'दाही दिशा' या कथासंग्रहातील कथांचे वेगळेपण सविस्तर सांगा.
17. बारोमास या कादंबरीतून प्रतिबिंबित झालेल्या ग्रामीण जीवनाची वैशिष्ट्ये सविस्तर सांगा.
18. 'जगाशी झुंज घेण्याचे आत्मभान आलेली माणसे 'दाही दिशा' मधील कथांच्या केंद्रस्थानी आहेत' या विधानाचा साधारण परामर्श घ्या.
19. 'बारोमास' या कादंबरीतील प्रमुख पात्रांचा परिचय करून द्या.
20. 'दाहिदिशा' या संग्रहात शोषित ग्रामीण जीवनाचे प्रतिबिंब पडलेले आहे' या विधानाचा साधारण परामर्श घ्या.
21. 'दाही दीशा' या कथासंग्रहाचे परीक्षण करा.
22. 'जगाशी झुंज घेण्याचे आत्मभान आलेली माणसे' दाही दिशा मधील कथांच्या केंद्रस्थानी आहेत' या विधानाचा साधारण परामर्श घ्या.
23. सदानंद देशमुख यांच्या बारोमास कादंबरीतील प्रमुख आशयसूत्रांचा परामर्श घ्या.
24. बारोमास या कादंबरीतून प्रतिबिंबित झालेल्या ग्रामीण जीवनाची वैशिष्ट्ये सविस्तर सांगा.

एका वाक्यात उत्तरे लिहा. (मार्क्स – 1 Each)

1. सराई या ग्रामीण कादंबरीचे लेखक कोण?
2. 'तहान' ही कादंबरी कोणी लिहिली आहे?
3. मधूच्या टोळीचे नाव काय?
4. दाही दिशा हा कथासंग्रह कोणत्या ग्रामीण साहित्यिकास अर्पण केला आहे?
5. ग्रामीण साहित्य चळवळीचे प्रवर्तक म्हणून कोणाला ओळखले जाते?
6. 'बारोमास' या कादंबरीतील एकनाथच्या वडीलांचे नाव काय?
7. रवींद्र शोभणे यांच्या दोन कथासंग्रहांची नावे लिहा.
8. बारोमास या कादंबरीमध्ये कोणत्या परिसराचे चित्रण केले आहे?
9. अण्णाभाऊ साठे यांच्या कादंबरीचे नाव सांगा.

10. 'गावकळा' हा कवितासंग्रह कोणाचा आहे?
11. बारोमास मधील एकनाथच्या आई-वडीलांची नावे लिहा.
12. मधूची टोळी कशाचा शोध घेत होती?
13. 'वर्तमान' हा कथासंग्रह कोणाचा आहे?
14. 'मोर्चा' कथेतील प्रमुख व्यक्तिरेखेचे नाव काय?
15. 'चुंभळ' या कथेची नायिका कोण आहे?
16. 'मोर्चा' कथेतील प्रमुख व्यक्तिरेखेचे नाव काय?
17. अण्णासाहेब साठे यांच्या कादंबरीचे नाव सांगा.
18. आनंद यादव यांच्या कादंबरीचे नाव सांगा.
19. बारोमास या कादंबरीला कोणता पुरस्कार मिळाला आहे?

योग्य पर्याय निवडून रिकाम्या जागा भरा. (माक्स - 1 Each)

1. 'शेतकऱ्याचा आसूड' हा ग्रंथ — यांनी लिहिला.
(आनंद यादव / ज्योतिबा फुले)
2. 'लचांड' हा कथासंग्रह — यांनी लिहिला आहे.
(रवींद्र शोभणे / सदानंद देशमुख)
3. एकनाथ — विषयाचा पदवीधर आहे.
(इतिहास / मराठी)
4. 'शेतकऱ्याचा आसूड' हा ग्रंथ — यांनी लिहिला.
(आनंद यादव / ज्योतिबा फुले)
5. बारोमास या कादंबरीमध्ये — हा परिसर चित्रित केला आहे.
(खानदेश / विदर्भ)
6. 'धर्म' कथेचा नायक — हा आहे.
(तुकाराम सुतार / वामन पैलवान)
7. — बायकोच्या मदतीने बुवाची झुल फेकून देतो.
(गौतमबुवा / शिवाबुवा)
8. बारोमास या कादंबरीला — ने 'उत्कृष्ट कादंबरी' म्हणून पुरस्कार देवून गौरविले.
(साहित्य अकादेमी / म.सा.प.)
9. 'ढग' हा प्रसिद्ध कथासंग्रह — यांचा आहे.
(चारुता सागर / सखा कलाल)
10. 'बारोमास' या कादंबरीतील एकनाथाचे शिक्षण — इतके झाले आहे.
(बी.ए.बी.एड. / एम.ए.बी.एड)
11. बारोमास ही कादंबरी — घडते.
(मराठवाडयामध्ये / विदर्भामध्ये)
12. डोह या कथेतील — च्या दुःखाचे मूळ त्याच्या देहभोगाच्या आसक्तीत आहे.
(मदारी / दुल्लू)
13. 'बारोमास' या कादंबरीस — हा पुरस्कार मिळाला आहे.
(ज्ञानपीठ / साहित्य अकादमी)
14. नागिण हा गाजलेला कथासंग्रह — यांचा आहे.
(चारुता सागर / आनंद यादव)
15. — बायकोच्या मदतीने बुवाची झुल फेकून देतो.
(गौतमबुवा / शिवाबुवा)

16. — या ग्रामीण स्त्री कथाकार आहेत.
(हिरा बनसोडे/प्रतिमा इंगोले)
17. डोह या कथेतील — च्या दूःखाचे मूळ त्याच्या देहभोगाच्या आसक्तीत आहे.
(मदारी/दुल्लू)
18. 'रक्तध्रुव' ही कादंबरी — यांची आहे.
(रवींद्र शोभणे/र.वा.दीघे)

योग्य जोड्या जुळवा.(माक्स - 1 Each)

- | | |
|-----------------------|-------------|
| 1. बा. भ. बोरकर | टारफुला |
| 2. शंकर पाटील | इंधन |
| 3. हमीद दलवाई | रानभूल |
| 4. उद्धव शेळके | भावीण |
| 5. ए. वी. जोशी | धग |
| 6. आनंद यादव | देवाचे डोळे |
| 7. नागनाथ कोत्तापल्ले | शहामृग |
| 8. रवींद्र शोभणे | गोतावळा |
| 9. प्रतिमा इंगोले | गवनेर |
| 10. आप्पासाहेब खोत | जावयाचं पोर |
| 11. मनोहर तल्हार | एस.ई.झेड |
| 12. शंकर सखाराम | भंडारभोग |
| 13. हमीद दलवाई | पाचोळा |
| 14. रा.रं.बोराडे | इंधन |
| 15. राजन गवस | माणूस |
| 16. शंकर पाटील | गोतावळा |
| 17. आनंद यादव | गावपांढर |
| 18. चारुता सागर | टारफुला |
| 19. उद्धव शेळके | नागिण |
| 20. आप्पासाहेब खोत | धग |
| 21. आनंद यादव | एस.ई.झेड |
| 22. शंकर सखाराम | पाचोळा |
| 23. रा.रं.बोराडे | गोतावळा |
| 24. उद्धव शेळके | पळसफुल |
| 25. आप्पासाहेब खोत | धग |

**D.C. Marathi – Samakalin Vagnamayin Pravah – Dalit Sahitya
(647604)**

प्रश्न (मार्क्स – 20 Each)

1. दलित साहित्य म्हणजे काय? ते सांगून त्याचे स्वरूप स्पष्ट करा.
2. 'समकाल' ही संकल्पना स्पष्ट करून दलित व ग्रामीण साहित्य प्रवाहाचे स्वरूप स्पष्ट करा.
3. दलित साहित्याचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये स्पष्ट करा.
4. दलित साहित्य ही संकल्पना स्पष्ट करून दलित साहित्याचे स्वरूप विशद करा.
5. 'तनमाजोरी' या नाटकातील 'वाशा व इंगळे मास्तर' या दोन व्यक्ति रेखांचा परामर्श घ्या.
6. अशोक व्हाटकर यांच्या 'मेलेलं पाणी' या कादंबरीच्या शीर्षकाची समर्पकता स्पष्ट करा.
7. अशोक व्हाटकर यांच्या 'मेलेलं पाणी' या कादंबरीचे विशेष नोंदवा.
8. समकालीन साहित्य प्रवाहांचा थोडक्यात परिचय करून द्या.
9. 'मेलेलं पाणी' या कादंबरीतून ढोर जमातीचा संघर्ष कसा चित्रित झाला आहे ते स्पष्ट करा.
10. 'तनमाजोरी' नाटकातून जमिनदार आणि वेठबिगार यांच्या संबंधाचे चित्रण करा.
11. दलित साहित्याच्या प्रेरणा सांगून त्याचे स्वरूप व वैशिष्ट्य लिहा.
12. प्रेमानंद गज्बी यांच्या लेखनाचे विशेष तन-माजोरी नाटकातून कसे व्यक्त होतात ते सोदाहरण सांगा.
13. प्रेमानंद गज्बी लिखित 'तनमाजोरी' या नाटकाचे परीक्षण करा.
14. 'तनमाजोरी' या सामाजिक नाटकातून जमिनदार व वेठबिगार यांच्यातील संघर्ष कसा चित्रित होतो ते स्पष्ट करा.
15. 'मेलेले पाणी' या कादंबरीचे स्वरूप स्पष्ट करा.
16. प्रेमानंद गज्बी यांच्या 'तन मजोरी' या नाटकाचे आशयसूत्र विशद करा.
दलित साहित्य ही संकल्पना स्पष्ट करून दलित साहित्याचे स्वरूप विशद करा.
17. सांगावा या कथासंग्रहाचे वाङ्मयीन मूल्यमापन करा.
18. 'मेलेलं पाणी' या कादंबरीतून राजकारण व सत्तेसाठी ढोरांना भोगाव्या लागणाऱ्या यातना कशा व्यक्त केल्या आहेत ते स्पष्ट करा.
19. विद्रोहापासून करुणेपर्यंत झालेला प्रवास उत्थानगुंफा मधून कसा प्रत्ययाला येतो ते सोदाहरण स्पष्ट करा.
20. 'मेलेले पाणी' या कादंबरीतील समस्या सोदाहरण सांगा.
यशवंत मनोहर यांच्या उत्थानगुंफा या काव्यसंग्रहाचे परीक्षण करा.
21. 'तनमाजोरी' या नाटकातील संघर्षाचे स्वरूप सोदाहरण स्पष्ट करा.
शंकरराव खरात यांच्या सांगावा या कथासंग्रहातून उपेक्षितांचे अनुभव विश्व कसे व्यक्त होते, ते विशद करा.

टिपा लिहा. (मार्क्स – 10 Each)

1. 'मेलेलं पाणी' ची भाषाशैली
2. 'तन-माजोरी' मधील वाशा चे व्यक्तिचित्र रेखाटा

एका वाक्यात उत्तरे लिहा. (मार्क्स – 1 Each)

1. दलित साहित्याचे प्रमुख प्रेरणा स्थान कोण आहे?
2. समकालीन साहित्य प्रवाहाची नावे सांगा.
3. दलित साहित्याचा उगम कोणाच्या विचारप्रणालीतून झालेला आहे?
4. मेलेले पाणी ह्या कादंबरीत कुठल्या समाजाचे चित्रण आले आहे?

5. आठवणींचे पक्षी हे आत्मपर लेखन कोणाचे आहे?
6. 'आम्हीही इतिहास घडविला' हा ग्रंथ कोणाचा?
7. किरवंत हे नाटक कोणी लिहिले?
8. तन-माजोरी नाटकाचा विषय काय?
9. 'तनमाजोरी' या नाटकातील दोन पुरुष पात्रांची नावे सांगा.
10. दलित साहित्यामध्ये मोठया प्रमाणात लिहिले गेलेले साहित्य प्रकार कोणते?
11. प्रेमानंद गज्बी हे कुठल्या नाटकांबद्दल लिहितात. त्यांच्या नाटकाचे विषय कुठले आसतात.
12. मराठी साहित्यातील प्रमुख साहित्य प्रवाह कोणते?
13. कोणत्याही तीन दलित कादंबऱ्यांची नावे लिहा.
14. 'आयदान' हे आत्मचरित्र कुणी लिहिले?
15. दलित साहित्याची त्रिसूती कोणती?
16. बापूच्या वडिलांचे नाव सांगा.
17. दलित साहित्याचे मुख्य प्रेरणास्थान कोणते?
18. कोणत्याही तीन दलित कादंबऱ्यांची नावे लिहा.
19. मेलेलं पाणी ही कादंबरी कोणी लिहिल आहे?
18. दलित रंगभूमी हे पुस्तक कोणी लिहिले आहे?
19. किरवंत हे नाटक कोणी लिहिली आहे?
20. आंबेडकर आणि गांधी हे नाटक कोणी लिहिले आहे?
21. सांगावा या कथा संग्रहातील दोन कथांची नावे सांगा.
22. दलित साहित्यामध्ये कोणत्या साहित्यप्रकारांची अधिक निर्मिती झाली?

योग्य पर्याय निवडून रिकाम्या जागा भरा. (मार्क्स – 1 Each)

1. बाबुराव बागुल हे ——— साहित्य लेखन करणारे लेखक आहेत.
(ग्रामीण/दलित)
2. दलित्य साहित्य –वेदना आणि विद्रोह समीक्षा ग्रंथ ——— यांनी लिहिला आहे.
(भालचंद्र फडके/अर्जुन डांगळे)
3. ढोरांना ——— करिता नाडल जात होत. (आग/पाणी)
4. '72 मैल' हा कथासंग्रह ——— यांचा आहे.
(अशोक व्हाटकर/अशोक इंगळे)
5. तराळ अंतराळ हे आत्मकथन ——— यांचे आहे.
(शंकरराव खरात/दया पवार)
6. दलित साहित्याचे प्रमुख प्रेरणास्थान ——— हे आहेत.
(म. जोतीबा फुले/डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर)
7. ——— हे दलित साहित्य विषयक नियतकालिक आहे. (अस्मितादर्श/ललित)
8. देवनवरी हे नाटक ——— यांचे आहे.
(प्रेमानंद गज्बी/दत्ता भगत)
9. ठस्ट हे नाटक ——— यांचे आहे.
(संजय पवार/जयंत पवार)
10. 72 मैल ही कादंबरी ——— यांनी लिहिली आहे.
(अशोक व्हाटकर/प्रेमानंद गज्बी)
11. ढोरांमध्ये बी. ए. शिक्षण ——— या तरुणाने घेतले आहे. (बापू/यदनप्पा)
12. 'तनमाजोरी' या नाटकात ——— ही व्यक्तिरेखा शेतमजुरांना बंड करायला लावते.
(गण्या/इंगळे गुरुजी)

13. ——— ही व्यक्तिरेखा तन-माजोरी या नाटकातील आहे.
(धुरपता / रामा महार)
14. गावकी हे आत्मकथन ——— यांचे आहे.
(रुस्तुम अचलखांब / रामनाथ चव्हाण)
15. क्रांतीचा नवा अंकुर म्हणून ——— यांच्याकडे पाहिले जाते. (वाश्या / काश्या)
16. ——— हा ढोर समाजाचा कर्तबगार पुरुष असतो. (आनंद / यल्लपा)
17. ——— ही सांगावा या कथेतील व्यक्तिरेखा आहे.
(रामा महार / गंगाराम)
18. 'वादा पळवाटा' या नाटकाचे लेखक ——— हे आहेत.
(प्रा.दत्ता भगत / प्रा. अविनाश डोळस)
19. उत्तम बंडू तुपे यांची ——— ही कादंबरी मसण जोगी जमातीचे दर्शन घडविते.
20. अशोक व्हटकर यांची ——— ही कादंबरी आहे.
(चारापाणी / बहात्तर मैल प्रवास)
21. 'दलित साहित्य चिंतन' हा समीक्षा ग्रंथ ——— यांनी लिहिला आहे.
(भालचंद्र फडके / यशवंत मनोहर)
22. 'किरवंत' हे गाजलेले नाटक ——— यांचे आहे.
(प्रेमानंद गज्वी / रत्नाकार मतकरी)
23. तराळ-अंतराळ हे आत्मकथन ——— यांचे आहे.
(शंकरराव खरात / दया पवार)
24. माझ्या जल्माची चितरकथा हे आत्मचरित्र ——— यांनी लिहिले.
(बेबी कांबळे / शांताबाई कृष्णाजी कांबळे)
25. ——— हे दलित साहित्यविषयक नियतकालिक आहे.
(अस्मितादर्श / ललित)

योग्य जोड्या जुळवा. (मार्क्स – 1 Each)

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1. जातिव्यवस्थेचे उच्चाटन | म. जोतिराव फुले |
| 2. तृतीय रत्न | डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर |
| 3. युगयात्रा | अशोक व्हटकर |
| 4. अथर्वीय जग | म.भि.चिटणीस |
| 5. सत्यशोधक | गो.पो.देशपांडे |
| 6. उर्मिला पवार | आठवणीचे पक्षी |
| 7. बेबी कांबळे | छावणी |
| 8. प्र. ई. सोनकांबळे | आयदान |
| 9. गंगाधर पानतावणे | जिणं आमुचं |
| 10. प्रेमानंद गज्वी | अस्मितादर्श |
| 11. प्रेमानंद गज्वी | मेलेल पाणी |
| 12. अशोक व्हटकर | सांगावा |
| 13. शंकरराव खरात | घोटभर पाणी |
| 14. बेबी कांबळे | उत्थानगुंफा |
| 15. यशवंत मनोहर | जिणं आमुचं |
| 16. उत्थानगुंफा | रामनाथ चव्हाण |
| 17. शुद्र | बाबुराव बागुल |
| 18. बामण वाडा | शरणकुमार |

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| 19. अक्करमाशी | सुधाकर गायकवाड |
| 20. मरण स्वस्त होत आहे | यशवंत मनोहर |
| 21. उत्खनन | केशव मेश्राम |
| 22. वाटा पळवाटा | लक्ष्मण माने |
| 23. उपरा | शांताबाई कांबळे |
| 24. तनमाजोरी | दत्ता भगत |
| 25. माज्या जल्माची चित्तरकथा | प्रेमानंद गज्वी |

Translate into your mother tongue with explanatory notes of the following.

(Marks- 5 for each)

स्पष्टीकरणात्मक टिप्पणियाँ देकर निम्न का मातृभाषा में अनुवाद कीजिए।

स्पष्टीकरणात्मक टीपा लिहून खालीलपैकी मातृभाषेत भाषांतर करा.

स्पष्टीकरणात्मक नोंद सल्लित नीचेनामांथी मातृभाषामां अनुवाद करे.

1. यस्मादेषां सुरेन्द्राणां मात्राभ्यो निर्मितो नृपः।
तस्मादभिभवत्येष सर्वभूतानि तेजसा ॥
2. तस्याहुः संप्रेणतारं राजानं सत्यावादिनम्।
समीक्ष्यकारिणं प्राज्ञं धर्मकामार्थकोविदम् ॥
3. अनन्तरमरिं विद्यादरिसेविनमेव च।
अरेरनन्तरं मित्रमुदासीनं तयोः परम् ॥
4. तेभ्योऽधिगच्छेद्विनयं विनीतात्मापि नित्यशः।
विनीतात्मा हि नृपतिर्न विनश्यति कर्हिचित् ॥
5. सर्वेषु तु प्रयत्नेन गिरिदुर्गं समाश्रयेत्।
एषां हि बाहुगुण्येन गिरिदुर्गं विषिष्यते ॥
6. दण्डः शास्ति प्रजाः सर्वा दण्ड एवाभिरक्षति।
दण्डः सुप्तेषु जागर्ति दण्डं धर्म विदुर्बुधाः ॥
7. यथाल्पाल्पमदन्त्याद्यं वार्योकोवत्सषट्पदाः।
तथाल्पाल्पो ग्रहीतव्यो राष्ट्राद्राज्ञाब्दिकः करः ॥
8. यथा फलेन युज्येत राजा कर्ता च कर्मणाम्।
तथाऽवेक्ष्य नृपो राष्ट्रे कल्पयेत्सततं करान् ॥
9. अलब्धमिच्छेद्दण्डेन लब्धं रक्षेदवेक्षया।
रक्षितं वर्धयेद्वृद्धया वृद्धं पात्रेषु निःक्षिपेत् ॥
10. सान्ना दानेन भेदेन समस्तैरथवा पृथक्।
विजेतुं प्रयतेतारीत्र युद्धेन कदाचन ॥
11. सर्वेषां तु विदित्वैषां समासेन चिकीर्षितम्।
स्थापयेत्तत्र तद्दशयं कुर्यान्च समयक्रियाम् ॥
12. यस्य प्रसादे पद्मा श्रीर्विजयश्च पराक्रमे।
मृत्युश्च वसति क्रोधे सर्वतेजोमयो हि सः ॥

Write an essay on the following. (Marks- 15 for each)

निबंध लिखिए।

निबंध लिहा.

निबंध लખो.

1. विष्णुधर्मसूत्रः।
2. बौधायनधर्मसूत्रम्।
3. आपस्तबधर्मसूत्रम्।
4. गौतमधर्मसूत्रः।
5. हरितधर्मसूत्रम्।
6. वसिष्ठधर्मसूत्रम्।

Write short notes on the following. (Marks- 15 for each)

संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

संक्षिप्त टीपा लिहा.

टूंकनोंध वप्पो.

1. नारदस्मृतिः।
2. मनुस्मृतिः।
3. याज्ञवल्क्यस्मृतिः।
4. पाराशरस्मृतिः।

Write short notes on the following. (Marks- 7.5 for each)

निम्न में से संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

खालीलपैकी संक्षिप्त टीपा लिहा.

नीचेनामांथी टूंकनोंध वप्पो.

1. दूतविचारः।
2. राजदूतः।
3. दुर्गप्रकाराः।
4. राज्ञः दिनचर्या।
5. गुज्जमयोजना।
6. मन्त्रिमण्डलम्।
7. व्यूहरचना।
8. राजमंडलस्य प्रकृतिः।
9. योद्धाधर्मम्।
10. षाड्गुण्यम्।
11. अष्टविधकर्म पञ्चवर्गं राजमण्डलस्य प्रचारं च।

Match the following. (Marks- 1.5 for each)

सही जोडे बनाइए।

योग्य जोडया जुळवा.

जोडका जोडो.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1. मनुस्मृत्याः द्वितीयाध्याये | मुक्तकेशम्। |
| 2. क्रोधजव्यसनः | भक्ष्याभक्ष्यपदार्थविचारः। |
| 3. बौधायनधर्मसूत्र | अष्टादशः। |
| 4. संधिविपर्ययौ | षष्ठः। |
| 5. मनुस्मृत्याः पञ्चमाध्याये | दशकः। |
| 6. दण्डशास्त्रि | शरीरसंस्काररस्य निरूपणम्। |
| 7. न हन्यात् | पारुष्यम्। |
| 8. शंखलिखितधर्मसूत्रे अध्यायः | चतुर्थप्रश्नेविभाजितः। |
| 9. दुर्गस्य प्रकाराः। | प्रजाः। |
| 10. कामजव्यसनस्य प्रकाराः। | दूताधिनः। |
| 11. शशवत् | विनष्टोऽविनयात्। |
| 12. वृथाटया | रक्षोभिः पूज्यते। |
| 13. अन्धः | क्रोधजव्यसनम् |
| 14. दण्डम् | विनिष्पतेत्। |

15.	असूया	न हन्यात् ।
16.	पृथुः	कामजव्यसनम् ।
17.	क्लीबम्	मंत्रकालेऽपसारयेम् ।
18.	वृद्धसेवी	यत्नेन जयते ।
19.	वेनः	सर्वभूतानां गोप्तारम् ।
20.	लोभः	विनयाद्राज्यं प्राप्तवान् ।
21.	कृष्णयजुर्वेदस्य आचार्यः	मेधातिथिः
22.	दुर्गस्यनामधेयम्	कापटिकः
23.	मनुस्मृति—टीकाकारः	विजिगीषु
23.	वयूहस्यप्रकारः	आटविकः
25.	गुप्तचरस्य प्रकारः	सामादिभिः उपक्रमैः
26.	राज्ञः नामधेयम्	धन्वः
27.	मार्गस्य प्रकारः	गोविन्दस्वामी
28.	बौधायनधर्मसूत्रस्य टीकाकारः	बौधायनः
29.	राष्ट्राभिवृद्धये	चतुर्विधम्
30.	राजवृत्तम्	गरुणः

D.C. Economics – Public Finance (646606)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Explain the causes and effects of Public Expenditure in India.
भारतातील सार्वजनिक खर्चाची कारणे व परिणामांचे स्पष्टीकरण करा.
भारताचे सार्वजनिक खर्च के कारण और प्रभाव समझाइए।
2. What are the effects of public debt?
सार्वजनिक कर्जाचे परिणाम कोणते आहेत?
सार्वजनिक ऋण के क्या प्रभाव है?
3. Define the term public finance. Explain nature and importance of public finance.
सार्वजनिक आयव्ययाची व्याख्या सांगा. सार्वजनिक आयव्ययाची स्वरूप व महत्त्व स्पष्ट करा.
राजस्व का अर्थ समझाइए। राजस्व के स्वरूप और महत्त्व को विस्तार में समझाइए।
4. Explain the various types and classification of Public Expenditure.
सार्वजनिक खर्चाचे विविध प्रकार आणि वर्गीकरणांचे स्पष्टीकरण करा.
सार्वजनिक खर्च के विभिन्न प्रकार एवं पद्धति समझाइए।
5. Discuss in detail the Principle of Maximum Social Advantage Theory of Public Finance with help of diagram.
महत्तम सामाजिक कामाच्या तत्वांची आकृतीच्या साहाय्याने चर्चा करा.
सार्वजनिक वित्त के अधिकतम सामाजिक लाभ सिद्धांत की चित्र की सहायता से विवेचना कीजिए।
6. Explain the merits and demerits of Direct Tax.
प्रत्यक्ष कराचे गुण व दोष स्पष्ट करा.
प्रत्यक्ष कर के गुण-दोष समझाइए।
7. What are the various sources of public revenue in india?
भारतात सार्वजनिक महसूल प्राप्तीचे विविध मार्ग सांगा
भारत सरकार के सार्वजनिक नीधि प्राप्ती के विविध साधन क्या है स्पष्ट कीजिए।
8. Discuss the Fourteen Finance Commission recommendation.
चौदाव्या वित्त आयोगाच्या शिफारशीची चर्चा करा.
चौदहवा वित्त आयोग की शिफारश पर चर्चा कीजिए।
9. What are the main recommendations of 13th Finance – Commission? Write in detail.
तेराव्या वित्त आयोगाच्या मुख्य शिफारशी कोणत्या त्याचे सविस्तर वर्णन करा.
13 वे वित्त आयोग की प्रमुख संस्तुतिया क्या है? विस्तार पूर्वक वर्णन कीजिए।
10. What do you mean by public debt? Give classification of public debt.
सार्वजनिक कर्ज म्हणजे काय? सार्वजनिक कर्जाचे वर्गीकरण सांगा.
सार्वजनिक ऋण का अर्थ लिखिए और सार्वजनिक ऋण को वर्गीकृत कीजिए।
11. What are the merits and demerits of direct and indirect tax?
प्रत्यक्ष आणि अप्रत्यक्ष करांचे गुणदोष कोणते आहेत?
प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष कर के क्या गुण व दोष है?
प्रत्यक्ष અને परोक्ष करवेराना झायदा અને गेरझायदा जशावो.
12. Explain the nature & scope of Public Finance.

सार्वजनिक आयाचे स्वरूप आणि व्याप्ती स्पष्ट करा.
राजस्व का स्वरूप एवं कार्यक्षेत्र स्पष्ट कीजिए।

13. What are the main sources of public revenue discuss in detail.
सार्वजनिक उत्पन्नाचे प्रमुख मार्ग कोणते? त्याचे सविस्तर वर्णन करा.
सार्वजनिक आगम के प्रमुख स्रोत क्या है? विस्तार पूर्वक विवेचना कीजिए।
14. Define public expenditure. What are the causes of increasing public expenditure in india?
सार्वजनिक खर्च संकल्पना स्पष्ट करा. भारतात वाढता सामाजिक खर्च याचे कारण सांगा.
सार्वजनिक खर्च की व्याख्या कीजिये। भारत में बढ़ते सार्वजनिक खर्च के कारण बताइये।
15. Explain the various effects of public debt.
सार्वजनिक कर्जाचे विविध मार्ग स्पष्ट करा.
सार्वजनिक ऋण के विभिन्न प्रभावों की व्याख्या कीजिए।
જાહેર દેવાની વિવિધ અસરો સમજાવો.
16. Throw light on principle of maximum social advantage in detail.
महत्तम सामाजिक लाभाच्या तत्वावर सविस्तर प्रकाश टाका.
अधिकतम सामाजिक लाभ सिध्दान्त की विस्तार में प्रकाश डालिए।
17. What are the main sources of public debts and its effects on government?
सार्वजनिक कर्जाचे विविध मार्ग कोणते आहेत त्याचे सरकारवर कोणते परिणाम होतात?
सार्वजनिक ऋण के प्रमुख स्रोत क्या है? और इसका सरकार पर क्या प्रभाव पड़ा है?
18. What are the merits and demerits of various taxes?
विविध आयकरचे गुणदोष स्पष्ट करा.
कर प्रणाली के विविध फायदे और नुकसान स्पष्ट कीजिए।
19. What are the constitutional provision of center-state financial relationship?
केंद्र आणि राज्याची वित्तीय संबंधाची संविधानिक व्यवस्था स्पष्ट करा.
हमारे संविधान में केंद्र और राज्योंके बीच वित्तीय संबंध को किस तरह रेखांकित किया गया है
20. Explain in detail about the causes and effects of increasing public expenditure in India.
भारतातील सार्वजनिक खर्चाच्या वाढीची कारणे व परिणाम सविस्तर स्पष्ट करा.
भारत में बढ़ते हुए सार्वजनिक व्यय के कारण व प्रभाव की विस्तार पूर्वक विवेचना कीजिए।
21. Discuss recommendation of features finance commission.
14 व्या वित्त आयोगाच्या सिफारशींची चर्चा करा.
चौदवहा वित्त आयोग की सिफारिशों की चर्चा कीजिए।
22. What is public finance? Distinguish between public and private finance.
सार्वजनिक आयव्यय म्हणजे काय? सार्वजनिक आयव्यय व खाजगी आयव्ययातील फरक सांगा.
सार्वजनिक वित्त क्या है? सार्वजनिक एवं निजी वित्त में उत्तर कीजिए।
જાહેર અર્થ વિધાન એટલે શું? જાહેર અને ખાનગી અર્થવિધાન વચ્ચેનો તફાવત સ્પષ્ટ કરો.

23. State the sources of public revenue.
सार्वजनिक उत्पन्नाचे विविध मार्ग विशद करा.
सार्वजनिक आगम के स्रोतों का वर्णन कीजिए।
જાહેર આવકના સ્ત્રોતો (માર્ગો) જણાવો.
24. Discuss in detail about the principle of public expenditure.
सार्वजनिक आयव्याच्या तत्वांची सविस्तर चर्चा करा.
सार्वजनिक व्यय के सिद्धांत की विस्तार पूर्वक विवेचना कीजिए।
25. Explain different types of taxes in detail.
करांचे विविध प्रकार सविस्तर स्पष्ट करा.
विभिन्न प्रकार के करों को विस्तार में लिखिए।
26. Discuss causes and effects of public expenditure in India.
भारतातील सार्वजनिक खर्चाची कारणे व परिणामांची चर्चा करा.
भारत में सार्वजनिक व्यय के कारणों और प्रभावों की चर्चा कीजिए।
27. Explain effects of public debt on economy.
भारतीय अर्थव्यवस्था दर सार्वजनिक कर्जाचे परिणाम सांगा
हमारी अर्थव्यवस्था में सार्वजनिक कर्ज के प्रभाव को स्पष्ट कीजिए।
28. Explain the recommendation given by Thirteen finance commission.
13 व्या वित्त आयोगाच्या शिफारशी स्पष्ट करा.
13 वे वित्त आयोग की संस्तुतियों की विस्तृत व्याख्या कीजिए।
તેરમાં નાણાપંચની ભલામણો સમજાવો.
29. Explain Dalton's theory of Maximum Social advantage.
डाल्टनच्या अधिक सामाजिक कल्याणचा सिद्धांत स्पष्ट करा.
डाल्टन का अधिकतम सामाजिक कल्याण का सिद्धान्त स्पष्ट कीजिए।
30. Give meaning of public expenditure. What are the causes of increasing public expenditure in India?
सार्वजनिक खर्चाचा अर्थ सांगा. भारतातील सार्वजनिक खर्च वाढीची कारणे कोणती आहेत?
सार्वजनिक व्यय का अर्थ लिखिए। भारत में बढ़ते हुए सार्वजनिक व्यय के क्या कारण हैं?
જાહેર ખર્ચનો અર્થ જણાવી. ભારતમાં વધતા જાહેર ખર્ચ માટે જવાબદાર કારણો જણાવો.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Effect of Public Debt
सार्वजनिक कर्जाचे परिणाम
सार्वजनिक ऋण के प्रभाव
2. Difference between public and private finance
सार्वजनिक आणि खाजगी आयव्यातील फरक
सार्वजनिक व निजी वित्त मे अंतर
3. Sources of Public Revenue
सार्वजनिक उत्पन्न मिळण्याचे मार्ग
सार्वजनिक आय के मार्ग

4. Trends of public expenditure in India
भारतात सार्वजनिक खर्चामध्ये बदल
भारत मे सार्वजनिक खर्च का बदलता स्वरूप
5. Important of public finance
सार्वजनिक आयव्ययाचे महत्त्व
सार्वजनिक वित्त का महत्त्व
शुद्धे अर्थविधाननुं महत्त्व
6. Role of finance commission
वित्त आयोगाची भूमिका
वित्त आयोग की भूमिका
7. Direct and indirect Tax
प्रत्यक्ष आणि अप्रत्यक्ष कर
प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष कर
8. Classification of public debt
सार्वजनिक कर्जाचे वर्गीकरण
सार्वजनिक ऋण का वर्गीकरण
शुद्धे देवानुं वर्गीकरण
9. Objectives of taxation
करप्रणालीचा उद्देश
आयकर के उद्देश
10. Private and Public Finance
खाजगी आणि सार्वजनिक आयव्यय
निजी और सार्वजनिक वित्त

D.C. History – Museology & Numismatics (646608)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Write a report about your visit to museum in this academic year.
या शैक्षणिक वर्षात तुम्ही भेट दिलेल्या वस्तुसंग्रहालय भेटीची माहिती द्या
अपने अध्ययन काल के दौरान भेट दिए हुये संग्रहालय पर रिपोर्ट लिखिए।
तमारा अभ्यास काण दरम्यान तमे लीधेदी वस्तुसंग्रहालयनी लीधेदी मुलाकातनी ज्ञापकारी
आपो.
2. State the qualification and responsibilities of curator.
अभिरक्षकाची पात्रता आणि जबाबदारी विशद करा.
क्युरेटर की योग्यता और जिम्मेदारी का उल्लेख कीजिए।
Guj pending
3. Define of museum? Discuss the types of museum.
वस्तुसंग्रहालयाची व्याख्या सांगून संग्रहालयाच्या प्रकारांची चर्चा करा.
वस्तुसंग्रहालय की व्याख्या बताकर उसके प्रकार की चर्चा कीजिए।
वस्तु संग्रहालय नी व्याख्या आपी तेना प्रकार ज्ञापवा.
4. Explain the museum movement in India.
भारतातील वस्तुसंग्रहालय चळवळ स्पष्ट करा.
भारत में संग्रहालय आंदोलन को स्पष्ट कीजिए।
भारतीय वस्तुसंग्रहालयना यणवणनी माहिती आपो.
5. State the qualification & role of curator.
संग्रहालय प्रमुखाची पात्रता व भूमिका सांगा.
संग्रहालय के प्रमुख की भूमिका बताइए।
संग्रहालयना प्रमुखनी भूमिका ज्ञापवा.
6. Discuss the various methods of collection in museum.
वस्तुसंग्रहालयातील वस्तुसंग्रहणाच्या विविध पध्दतीची चर्चा करा.
संग्रहालय में संग्रह करने के विविध तरीको की चर्चा कीजिए।
वस्तु संग्रहालयमां वस्तुसंग्रह करवानी विविध पध्दतिनुं वर्णन करो.
7. Take an account of the history of ancient Indian Coinage.
प्राचीन भारतीय नाण्यांच्या इतिहासाचा आढावा घ्या.
प्राचिन भारत में सिक्कों के इतिहास का परामर्श लिखिए।
प्राचीन भारतीय नाणाओना इतिहासनी माहिती आपो.
8. Describe the methods of collection in museum.
वस्तुसंग्रहालयातील जतनाची आणि संवर्धनाची तत्वे स्पष्ट करा.
संग्रहालय में संग्रहण करने के विविध पद्धतीओं का वर्णन कीजिए।
वस्तुसंग्रहालयमां वस्तुसंग्रह करवानी विविध पध्दतिनुं वर्णन करो.
9. Explain the importance of coins as sources of history.
ऐतिहासिक साधने म्हणून नाण्यांचे महत्त्व स्पष्ट करा.
इतिहास के स्रोत के रूप में सिक्को के महत्त्व का वर्णन कीजिए।
Guj Pending
10. Write a note on principals of conservation and preservation of museums.
वस्तुसंग्रहालयाच्या साधन म्हणून नाण्यांचे महत्त्व स्पष्ट करा.

संग्रहालय में जतन और संवर्धन की तत्त्वे स्पष्ट कीजिए।
संग्रहालयमां जतन तथा संभाण लेवानी नीती उपर नोध लणो.

11. Explain the Types of Coins in India.
भारतातील नाण्यांचे प्रकार स्पष्ट करा.
भारत मे सिक्को के प्रकार का वर्णन कीजिए।
Guj pending
12. Trace the development of Numismatics in India.
भारतातील नाणेशास्त्राच्या विकासाचा आढावा घ्या.
भारतीय मुद्राशास्त्र (सिक्काशास्त्र) विकास की जानकारी दीजिए।
भारतमां नाणु शास्त्रनां विकासनी माळिती आपो.
13. Describe the importance of coinage as a source of History.
इतिहासाचे साधन म्हणून नाण्यांचे महत्त्व स्पष्ट करा.
इतिहास के स्रोत के रूप में सिक्कों का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।
इतिहासना साधन तरीके सिक्कोनुं महत्त्व स्पष्ट करो.
14. Describe the various methods of collections in museum.
वस्तुसंग्रहालयातील वस्तुसंग्रहाच्या विविध पध्दतीचे वर्णन करा.
वस्तुसंग्रहालय के वस्तुसंग्रह करने की विविध पध्दतिका वर्णन कीजिए।
वस्तु संग्रहालयमां वस्तु संग्रह करवानी विविध पध्दति नुं वर्णन करो.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. **Numismatic during medieval Times**
मध्ययुगीन नाणी
मध्यकाल के सिक्के
मध्ययुगना समयना सिक्काओ
2. **Kushana coinage**
कुशाण नाणे
कुशाण सिक्के (मुद्रा)
Guj. Pending
3. **Maratha Rule coinage**
मराठा कालीन नाणी
मराठाकाल के सिक्के
मराठा समयना सिक्काओ
4. **Types of Coins**
नाण्यांचे प्रकार
मुद्राशास्त्र के प्रकार
सिक्काओना प्रकार
5. **Mughal coinage**
मुघल नाणे
मुगल सिक्के (मुद्रा)
Guj. Pending
6. **Gupta Coins**

गुप्तांची नाणी
गुप्त काल के सिक्के
गुप्त नाणाओ सिक्काओ

D.C. Politics – Indian Political Thoughts – II (641609)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Examine V. D. Savarkar's views on Caste system.
वि. दा सावरकरांच्या जातीव्यवस्था संबंधी विचारांचे परिक्षण करा.
वि. दा. सावरकर के जातीव्यवस्था संबंधी विचारोंका परिक्षण कीजिए।
2. Discuss Savarkar's concepts of 'Hindutva' and 'Nationalism' based on it.
सावरकरांची 'हिंदुत्व' संकल्पना आणि त्यावर आधारित राष्ट्रवादाची चर्चा करा.
सावरकर की हिंदुत्व संकल्पना और उस पर आधारित राष्ट्रवाद की चर्चा कीजिए।
भी.डी. आंबेडकरनो हिंदुत्वनो प्याद तथा तेना आधारित राष्ट्रवादनो प्यादनी चर्चा करो.
3. Explain J. P. Narayan's views on Sarvodaya.
जयप्रकाश नारायण यांचे सर्वोदयासंबंधी विचार स्पष्ट करा.
जयप्रकाश नारायण के सर्वोदय संबंधी विचार स्पष्ट कीजिए।
4. Write an essay on "Jawaharlal Nehru's views on Nationalism."
'जवाहरलाल नेहरूंचे राष्ट्रवादा बाबतचे विचार यावर निबंध लिहा.
'जवाहरलाल नेहरू के राष्ट्रवाद संबंधी विचार' इस पर निबंध लिखिए।
5. Explain Jayprakash Narayan's views on Sarvodaya.
जयप्रकाश नारायण यांचे 'सर्वोदय' संबंधी विचार स्पष्ट करा.
जयप्रकाश नारायण के सर्वोदय संबंधी विचार स्पष्ट कीजिए।
6. Discuss thoughts of Nehru on Religion and Secularism.
नेहरूंचे धर्म आणि धर्म निरपेक्षता याविषयांतील विचारांची चर्चा करा.
नेहरू के धर्म एवं धर्म निरपेक्षता संबंधी विचारों की चर्चा कीजिए।
धर्म अने भिन सांप्रदायिकता विशेषना जवाहरलाल नेहरूना विचारोनी चर्चा करो.
7. Explain Dr. B. R. Ambedkar's Economic thought.
डॉ. बी. आर. आंबेडकरांचे आर्थिक विचार स्पष्ट करा.
डॉ. बी. आर. आंबेडकर के आर्थिक विचार स्पष्ट कीजिए।
8. Elucidate Dr. Babasaheb Ambedkar's thoughts on Democracy.
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांचे लोकशाही विषयीचे विचार विशद करा.
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर के लोकतंत्र विषय में विचार स्पष्ट कीजिए।
लोकशाही विशेषना डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरना विचारोनु वर्णन करो.
9. Explain Dr. Babasaheb Ambedkar's ideas on Caste system.
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांचे जाती व्यवस्थे संबंधी विचार स्पष्ट करा.
डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर के जाती व्यवस्था संबंधी विचार स्पष्ट कीजिए।
10. Examine the critique of Cast system and untouchability by Dr. B.R. Ambedkar.
डॉ. आंबेडकरांची जातीव्यवस्था आणि अस्पृश्यता याविषयीच्या समीक्षेचे परीक्षण करा.
डॉ. आंबेडकर कृत जाती व्यवस्था एवं अस्पृश्यतासंबंधी समीक्षा का परीक्षण कीजिए।
11. Discuss Dr. B.R. Ambedkar's views on social democracy.
डॉ. बी. आर. आंबेडकरांच्या सामाजिक लोकशाही बाबतच्या विचारांची चर्चा करा.
डॉ. बी. आर. आंबेडकर के सामाजिक लोकतंत्र के बारे में विचारों की चर्चा कीजिए।
12. What is Jayprakash Narayan's contribution to Indian Political thought?
भारतीय राजकीय विचारांना जयप्रकाश नारायण यांनी दिलेल्या योगदानाची चर्चा करा.
भारतीय राजनीतिक विचार को जयप्रकाश नारायण के योगदान की चर्चा कीजिए।

ભારતીય રાજકીય વિચારમાં જય પ્રકાશ નારાયણનું શું પ્રદાન છે.

13. Discuss Jawahrlal Nehru's views on Nationalism.
જવાહરલાલ નેહરૂંચ્યા રાષ્ટ્રવાદવિષયક વિચારાંચી ચર્ચા કરા.
जवाहरलाल नेहरू के राष्ट्रवाद के बारे में विचारों की चर्चा कीजिए।
14. Discuss Dr. Ambedkar's economic thoughts.
ડૉ. આંબેડકરાંચે આર્થિક વિચારાંચી ચર્ચા કરા.
डॉ. आंबेडकर के आर्थिक विचारों की चर्चा कीजिए।
15. Discuss Jayprakash Narayan's views on Total Revolution.
જયપ્રકાશ નારાયણ યાંચ્યા 'સમગ્રક્રાંતી' સંબંધી વિચારાંચી ચર્ચા કરા.
जयप्रकाश नारायण के संपूर्ण क्रांतीसंबंधी विचारों की चर्चा कीजिए।
16. Critically examine Jayprakash Narayan's views on Sarvodaya.
જયપ્રકાશ નારાયણ યાંચ્યા સર્વોદય સંબંધી વિચારાંચે ટિકાત્મક પરિક્ષણ કરા.
जयप्रकाश नारायण के सर्वोदय संबंधी विचारों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।
17. Discuss how Dr. Ambedkar has enlarged the concept of democracy by contributing his thought on social and economic democracy.
ડૉ. આંબેડકરાંની ત્યાંચ્યા સામાજિક આણિ આર્થિક લોકષાહી સંદર્ભાતીલ વિચારાંની લોકષાહી સંકલપના આકલન કસે સમૃદ્ધ કેલે આહે ત્યાચી ચર્ચા કરા.
डॉ. आंबेडकर के सामाजिक एवं आर्थिक लसेकतंत्र संबंधी विचारों ने लोकतंत्र का आकलन कैसे समृद्धी बनाया है इस पर चर्चा कीजिए।
ડૉ. બાબાસાહેબ આંબેડકરે સામાજિક અને આર્થિક લોકશાહીના પ્રદાન દ્વારા લોકશાહીના ખ્યાલને વિસ્તૃત બનાવ્યો છે તેની ચર્ચા કરો.
18. Elucidate Savarkar's views about means and armed revolution.
સાધનાંવિષયી સાવરકરાંચી ભૂમિકા સ્પષ્ટ કરુન સશસ્ત્ર ક્રાંતીવિષયી ત્યાંચે વિચાર વિશદ કરા.
साधनसंबंधी सावरकर के विचार और सशस्त्र क्रांती संबंधी उनके विचारों का विवरण कीजिए।
19. Explain Nehru's views on Internationalism and impact of his views on India's Foreign Policy.
નેહરૂંચે આંતરરાષ્ટ્રવાદા વિષયીચે વિચાર આણિ ત્યાચા ભારતીય પરરાષ્ટ્ર ધોરણાવરીલ પરિણામાંચી ચર્ચા કરા.
नेहरू का आंतरराष्ट्रवाद विचार क्या है और उसका भारत के विदेश नीति पर हुए असर की चर्चा कीजिए।
જવાહરલાલ નેહરૂના આંતરરાષ્ટ્રવાદ વિશેના વિચારો તથા ભારતની વિદેશ નીતિ ઉપર તેના વિચારોની અસર સમજાવો.
20. Review neharu's economic thought.
નેહરૂંચ્યા આર્થિક વિચારાંચા આઢાવા ઘ્યા.
नेहरूके आर्थिक विचारों बारे में बताएयें।
જવાહરલાલ નેહરૂના આર્થિક વિચારોની સમીક્ષા કરો.
21. Explain Dr. Ambedkar's Doctrine of Neo-Buddhism.
ડૉ. આંબેડકરાંચે 'નવબૌદ્ધવાદ' હે તત્વ સ્પષ્ટ કરા.
डॉ. आंबेडकर के 'नवबौद्धवाद' तत्व का स्पष्टीकरण कीजिए।
જય પ્રકાશ નારાયણ ના સર્વોદય અંગેના ખ્યાલોની ચર્ચા કરો.

22. Elucidate Savarkar's concept of 'Hindutva' and his views on nationalism.
सावरकरांची 'हिंदुत्व' संकल्पना आणि त्यांचे राष्ट्रवादाविषयीचे विचार स्पष्ट करा.
सावरकर की 'हिंदुत्व' की संकल्पना एवं राष्ट्रवाद संबंधी विचार विस्तार से बताइये।
23. Explain Dr. Ambedkar's critique of Caste System.
डॉ. आंबेडकरांनी जातीव्यवस्थेवर केलेल्या टिकेचे स्पष्टीकरण करा.
डॉ. आंबेडकर की जाती व्यवस्था की आलोचना स्पष्ट कीजिए।
ज्ञाति प्रथा अंगेनी डॉ. आंबेडकरनी समीक्षा समजावो.
24. Discuss Jayprakash Narayan's contribution to Sarvodaya.
सर्वोदयाला जयप्रकाश नारायणांनी दिलेल्या योगदानाची चर्चा करा.
सर्वोदय को जयप्रकाश नारायण ने दिये हुअे योगदान की चर्चा कीजिए।
जयप्रकाश नारायणनुं सर्वोदय अंगेना प्रदाननी यर्था करो.
25. Explain Savarkar's views on Caste system and untouchability and made by him to eradicate untouchability.
सावरकरांचे जाती व्यवस्था आणि अस्पृश्यता विषयीचे विचार स्पष्ट करा. सावरकरांनी अस्पृश्यता निवारणासाठी केलेले प्रयत्न स्पष्ट करा.
सावरकर के जाति व्यवस्था और अस्पृश्यता संबंधी विचार स्पष्ट कीजिए। सावरकर ने अस्पृश्यता निवारण विषय में किए हुए प्रयास स्पष्ट कीजिए।
ज्ञाति प्रथा अने अस्पृश्यता विशेषेना बी.डी. सावरकरनो ज्यालो समजावो अने अस्पृश्यता निवारणना तेमना प्रथाओनी यर्था करो.
26. Evaluate V.D. Savarkar's concept of Hindutva.
वि. दा. सावरकरांच्या हिंदुत्व या संकल्पनेचे मूल्यमापन करा.
वि. दा. सावरकर के हिंदुत्व इस संकल्पना का मूल्यांकन कीजिए।
हिंदुत्वना वी.डी. सावरकरना ज्यालनुं मूल्यांकन करो.
27. Explain Nehru's views on 'secularism'.
सर्वधर्मसमभावविषयी नेहरूंचे विचार स्पष्ट करा.
सर्वधर्मसमभाव संबंधी नेहरू के विचार स्पष्ट कीजिए।
28. Explain Nehru's views on democratic socialism
लोकशाही समाजवादा संबंधी नेहरूंचे विचार स्पष्ट करा.
लोकतांत्रिक समाजवाद के संबंधी नेहरू के विचारों को स्पष्टी कीजिए।
लोकशाही समाजवाद अंगेना जवाहरलाल नेहरूना विचारो समजावो.
29. Comment on Jayprakash Narayan's view on total revolution.
संपूर्ण क्रांती संबंधी जयप्रकाश नारायण यांच्या विचारांवर भाष्य करा.
समाजवाद से सर्वोदय के और तक के जयप्रकाश नारायण के विचारों पर भाष्य कीजिए।
जयप्रकाश नारायणना संपूर्ण क्रांति अंगेना ज्यालनुं विवेचन करो.
30. Describe Jawaharlal Nehru's view on Internationalism.
जवाहरलाल नेहरूंचे आंतरराष्ट्रवादासंबंधी विचारांचे विवेचन करा.
जवाहरलाल नेहरू के आंतरराष्ट्रवाद संबंधी विचारों का विवेचन कीजिए।
आंतरराष्ट्रवाद अंगेना जवाहरलाल नेहरूना ज्यालनुं वर्णन करो.
31. What is contribution of Nehru towards democratic socialism?
लोकशाही समाजवादस नेहरूंनी कोणते योगदान दिले आहे?

लोकशाही समानवाद के विचारधारा को नेहरू का योगदान क्या रहा है?

32. What are Dr. Ambedkar's views on caste and caste system in India?
भारतातील जात आणि जाती व्यवस्था या विषयीचे डॉ. आंबेडकरांचे विचार काय आहेत?
भारत के जाति और जाति व्यवस्था संबंध में डॉ. आंबेडकर के विचार क्या हैं?
ज्ञाति अने ज्ञाति व्यवस्था विशेषतः बी.डी. आंबेडकरना शुं विचारो छे? जशावो.
33. Examine V.D.Savarkar's political thought.
वि. दा. सावरकरांच्या राजकीय विचारांचे परिक्षण करा.
वि.दा.सावरकर के राजनीतिक विचारों का परिक्षण कीजिए ।
वी.डी.सावरकर ना राजकीय विचारो तपासो.

Write a short note: (7.5 marks for each short question)

1. Views on caste by savarkar
सावरकरांचे जाती विषयक विचार
सावरकर के जाती संबंधी विचार ।
वी.डी.सावरकरना ज्ञाति अंगेना विचारो
2. Dr. Ambedkar 's Doctrine of Neo-Buddhism
डॉ.आंबेडकरांचे नव-बौद्धवाद तत्व
डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर का नव-बौद्धवाद तत्व
3. Concept of Dharma by Dr. Ambedkar
डॉ. आंबेडकरांची धम्माची संकल्पना
डॉ. आंबेडकर का धम्मा का संकल्पन ।
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरना धम्म नो प्याल
4. Jay Prakash Narayan's views on total revolution
जय प्रकाश नारायण यांचे समग्रक्रांती संबंधीचे विचार
जयप्रकाश नारायण के संपूर्ण क्रांती संबंधी विचार
5. Economic views by Dr.Ambedkar
डॉ. आंबेडकरांचे आर्थिक विचार
डॉ. आंबेडकर के आर्थिक विचार ।
डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरना आर्थिक विचारो
6. Hindutva tv defined by Savarkar
सावरकरांची हिंदुत्वाची संकल्पना
सावरकर का हिंदुत्व का संकल्पन
सावरकरना हिन्दुत्वना प्याल

D.C. Psychology – Counseling Psychology (646610)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Explain meaning, process and goals of counseling.
संवादना अर्थ, प्रक्रिया अने ध्येयो समजावो.
2. Discuss perspectives on Effective helping relationship.
प्रभावी मदतीच्या संबंधाबाबत दृष्टीकोनांची चर्चा करा.
असरकारक मददरूप संबंधांनो द्रष्टिकोणानी यर्चा करो.
3. Describe stages of counseling in detail.
संवादना विविध तबककाओ सविस्तरपूर्वक समजावो.
4. Discuss the ethics in counseling.
सहमंत्रणातील नैतिक घटकांची चर्चा करा.
संवादनां नैतिकतानी यर्चा करो.
5. **Write notes:**
Grief Counseling
Counseling Children
नोंध लभो.
शोक संवाद
बाणकोनी संवाद
6. Explain the stages of Counselling in detail.
सहमंत्रण प्रक्रियेचे विविध टप्पे सविस्तर लिहा.
संवाद प्रक्रियाना तबककाओ समजावो.
7. Elaborate various factors influencing counseling process.
सहमंत्रण प्रक्रियेवर परिणाम करणाऱ्या विविध घटकांची चर्चा करा.
संवाद प्रक्रियामां असरकर्ता विविध घटको नी यर्चा करो.
8. Explain role of prevention in non-school settings.
शाळानी बडारनी परिस्थिति पर प्रतिबंधनात्मक भूमिका स्पष्ट करो.
9. Write note on:
Material Counseling
Vocational Counseling
टीप लिहा.
वैवाहिक सहमंत्रण
व्यावसायिक सहमंत्रण
वैवाहिक संवाद
10. Write notes:
Gender specific counseling
Counseling Children
टीप लिहा.
लिंगाधारित सहमंत्रणा
बालकांचे सहमंत्रण
लिंग आधारित संवाद
11. Describe Cognitive Counseling and Brief Therapy in detail.
आधात्मक संवाद अने लघु विचार (Brief Therapy)नुं वर्णन करो.

12. Explain Prevention in Non-School Setting.
शाळाबाह्य परिस्थितीतील प्रतिबंध हा घटक स्पष्ट करा
शाळा अडारनी परिस्थिति अटकाव अेक घटकने समजवो.
13. Discuss the process of termination of counseling.
सहमंत्रण कार्यक्रम विकसित करण्याबाबत सविस्तर लिहा.
सवाड प्रक्रियांमां सरकवानी प्रक्रियानी यर्था करो.
14. Discuss Termination of counseling in detail.
सवाड समाप्तिनी सविस्तरपूर्वक यर्था करो.
15. Discuss individual counseling theory and techniques in detail.
वैयक्तिक सहमंत्रण सिध्दांत आणि तंत्राची चर्चा करा.
व्यक्तिगत सवाड सिध्दांत अने टेकनीकनी यर्था करो.
16. Explain:
Counseling Skills
Grief Counseling
स्पष्ट करा.
सहमंत्रण कौशल्य
शोकग्रस्तांचे सहमंत्रण
सवाड कौशल्य
17. Discuss the process of termination of counseling.
सहमंत्रण प्रक्रिया थांबविण्यासंबंधित प्रक्रियेची चर्चा करा.
सवाड प्रक्रियांमां अटकावनी प्रक्रियानी यर्था करो.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Ethics in Counseling
सवाडना नैतिक धोरणो
2. Ethics in Counseling
सहमंत्रणातील नैतिकता
सवाडमां नैतिकता
3. Counseling Interview
सवाडकार नी भूमिका
4. Termination in Counseling Relationship
सहमंत्रण संबंध थांबविणे
सवाड-संबंध
5. Rehabilitation Counseling
गुणविशेष सहमंत्रण
गुण विषयक सवाड
6. Role of prevention
प्रति अंधनात्मक भूमिका
7. Geriatric Counseling
वृध्दांचे सहमंत्रण
वृध्दा नी सवाड
8. Counseling skills

सहमंत्रण कौशल्य
सवाल कौशल्य

9. **Martial Counseling**
वैवाहिक सवाल
10. **Role of prevention**
पुनर्वसन सहमंत्रण
अटकावनी भूमिका
11. **Role of Prevention**
प्रतिबंधाची भूमिका
अटकावनी भूमिका
12. **Trait-factor counseling**
प्रतिबंधाची भूमिका
प्रतिबंधनात्मक भूमिका

D.C. Sociology – Sociology of Marginalized Groups (646611)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Discuss the historical and social roots of Schedule Caste.
अनुसूचित जातीचा ऐतिहासिक व सामाजिक मूले चर्चा करा.
अनुसूचित जाति के ऐतिहासिक और सामाजिक जड़ों की चर्चा कीजिए।
अनुसूचित जातीचा ऐतिहासिक व सामाजिक मूळोनी चर्चा करो.
2. Discuss the historical and Social roots of Schedule Caste.
अनुसूचित जातीचा ऐतिहासिक व सामाजिक मुले चर्चा करा.
अनुसूचित जाति की ऐतिहासिक और सामाजिक जड़ों की चर्चा कीजिए।
अनुसूचित जाति ना ऐतिहासिक व सामाजिक मूळोनी चर्चा करो.
3. Examine the significance of social movements.
सामाजिक चळवळीचे महत्त्व परिक्षण करा.
सामाजिक आन्दोलन के महत्त्व का परीक्षण कीजिए।
सामाजिक आंदोलन नुं महत्त्व समजावो.
4. Discuss the various constitutional provision for scheduled Tribes.
अनुसूचित जमातीच्या घटनात्मक तरतूदीवर चर्चा करा.
अनुसूचित जमातियों के लिए विविध संवैधानिक प्रावधान पर चर्चा कीजिए।
अनुसूचित जाति माटेनी अंधारणीय जोगवाठिओ पर चर्चा करो.
5. Explain the meaning and nature of Marginalization.
सीमांतकीकरणाचा अर्थ आणि स्वरूप स्पष्ट करा.
सीमान्तीकरण को परिभाषित करते हुए उसकी प्रकृति को स्पष्ट कीजिए।
सिमांतकीकरणो अर्थ व स्वरूप समजावो.
6. Elucidate the Jyotirao Phule's perspective on Marginalization.
सीमांतकीकरणावर ज्योतीराव फुलेचा दृष्टीकोण विषद करा.
सीमान्तीकरण पर ज्योतीराव फुले के परिपेक्ष्य का वर्णन कीजिए।
सिमांतकीकरण पर ज्योतीराव फुलेना चिंतना चिंतनी चर्चा करो.
7. Elucidate the perspective of Dr. Babasaheb Ambedkar on Marginalization.
सीमांतकीकरणावर डॉ.बाबासाहेब आंबेडकरांचा दृष्टीकोण विषद करा.
सीमान्तीकरण पर डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर के परिपेक्ष्य की विवेचना कीजिए।
सीमान्तीकरण पर डॉ.बाबा साहेब आंबेडकर ना चिंतना चिंतनी चर्चा करो.
8. Discuss the various Constitutional Provisions for Women?
स्त्रियांच्या घटनात्मक तरतूदीवर चर्चा करा.
महिलाओं के लिए विभिन्न संवैधानिक प्रावधानों की चर्चा कीजिए।
स्त्री माटेनी विविध अंधारणीय जोगवाठिनी चर्चा करो.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Physically challenged groups
शारीरिक दिव्यांग समूहाची आव्हाने
दिव्यांग समूह की चुनौती
शारीरिक दिव्यांग जूथो

2. Nomadic Tribe
भटक्या जमाती
घुमकड जनजमाति
भटकती जाती
3. Ram Manohar Lohiya's perspective on Marginalized groups
सीमांतिकीकरण समूहावर राम मनोहर लाहियांचा दृष्टीकोण
सीमान्तीकरण समूहों पर राम मनोहर लोहिया का परिपेक्ष्य
राम मनोहर लोहिया ना सिमांतिकरश माटेना विचारो
4. Social exclusion
सामाजिक वंचितता
सामाजिक बहिष्कार
सामाजिक अडिष्कार
5. Role of NGO's for the upliftment of the Marginalized group
सीमांतिकीकरण समूहाच्या उध्दारासाठी अ-शासकीयांची भूमिका
सीमान्त समूह के उध्दार में और सरकारी संगठनों की भूमिका
बिन सरकारी नी भूमिका सिमांतिकरशना उध्दार माटे
6. Religious Minorities
धार्मिक अल्पसंख्यांक
धार्मिक अल्पसंख्यक
धार्मिक लघुमती

Write short notes:(Marks 10 each question)

1. Autobiography as a Candidevidence of Individuality
2. Relationship between self and society in Autobiography.
3. Characteristics of Autobiography
4. Autobography as Rewriting History
5. Autobiography as history' philosophy, psychology expressed in words.
6. Definition and characteristics of Autobiography.
7. Autobiography as a literary genre
8. Autobiography as a Relationship between self and society.

Give reference to context. (Marks 7.5 each question)

1. "Like a thief came my sixteenth year, stealthily like a prowle in the night, stealing in through the open window of the head of my bed..."
2. Inspite of everything, I still believe people are really good at heart. I simply can't build up my hopes on a foundation consisting of confusion, misery and death.
3. "I hope I will be able to confide everything to you, as I have never been ale to confide in anyone, and I hope you will be a great source of comfort and support.
4. "Buy me a pair of wings, stranger
Or come and live with me."
5. "Our freedom was severely restricted by a series of anti-jewish descrees; Jews were required to wear a yellow star."
6. I never told an untruth to father; I can never lie to myself either.
7. Buy me a pair of wings, Strangers – or come and live with me.
8. Our freedom was severly restricted by a series of anti-Jewish decrees; Jews were required to wear a yellow star.
9. I hope I will be able to confide everything to you, as I have never been able to confide in anyone, and I hope you will be a great source of comfort and support.

Write answers (Any 2): (Marks 10 for each paragraph)

1. Critically examine the significance of diary in Anne's life.
2. 'The Revenue Stamp is a true account of Amrita Pritam's life and the conflicts in her life' – Analyse.
3. Elaborate on Anne's conflict with the inward versus her outward self.
4. Analyze Anne's experience about generosity and greed in wartime based on "The Diary of a Young Girl.
5. The Diary of Anne Frank recounts the struggles of a young, promising Jewish girl in hindng from Nazi Germany. Discuss
6. 'Amrita Pritam's life is a account of honest, intimate human relationships.' – Elaborate.
7. Explain Pritam's 'The Revenue Stamp' as an autobiography.
8. Elaborate on how Pritam's will power lifted her above all storms in her life, with special reference to 'The Revenue Stamp.'
9. What did Anne write about in her diary?
10. Describe Anne's thoughts about her place in society as a woman and her plans to overcome the obstacles women face, with reference to 'The Diary of a Young Girl'.
11. Analyse Ann's conflict with the inward-versus her outward self from 'The Diary of Young Girl'.
12. Write a note on Anne's experiences about generosity and greed in wartime.
13. Give a character sketch of Anne Frank.
14. Illustrate Amrita Pritam's statement,
"My life is an open book" with reference to her autobiography 'The Revenue Stamp'.
15. Discuss The Revenue Stamp as a Feminist work.

16. 'The Revenue Stamp' is full of details associated with her private life, devoted to introspection and self-assessment' – Analyse.
17. 'Amrita's life is an account of honest, intimate human relationship' – Elaborate.

નીચેના કાવ્યોનું તુલનાત્મક રસદર્શન કરાવો (માર્ક્સ ૧૫)

1. ધમાલ ન કરો - જરાય નહીં નેણ ભીનાં થશો,
ઘડી બે ઘડી જે મળી --- નયનવારિ થંભો જરા !
કૃતાર્થ થી લો, ફરી નહીં મળે જ સૌદર્ય આ
સદા જગત જે વડે હતું હસન્તું માંગલ્ય કો
ધમાલ ન કરો, ધરો બધી સમૃદ્ધિ માંગલ્યની,
ધરો અગરુ, દીપ, ચંદન ગુલાલ ને કુંકુમ,
ધરો કુસુમ, શ્રીફલો, ન ફરી જીવને આ થવો
સુયોગ અણમૂલ સુંદર સુહાગી માંગલ્યનો !
ધમાલ ન કરો, ન લો સ્મરણ કાજ ચિહને કશું,
રહ્યું વિકસતું જ અંત સુધી જેહ સૌદર્ય તે
અંખડ જ ભલે રહ્યું હૃદય સ્થન તેનું હવે
ન સંસ્મરણ વાન કો સ્વજન એ કડી પૂરશે.
મળ્યાં તુજ સમીપ અગ્નિ, તુજ પાસ જુદાં થિયે,
ખે અધિક ભવ્ય મંગલ નથી શું એ સુંદરી !

- રામનારાયણ વિ. પાઠક ('શેષ')

2. પ્રકૃતિના પથ પર નીકળી હું સમજવા જીવનને,
ચોપાસે વસંતની મહેક પ્રસરી હતી આ વનેવન.
જીવનના સૌદર્યની શોભા ખીલી રહી, માનવ મને,
છતાં વિષાદ વ્યાખ્યો મારા હૈયે દુઃખી માનવ જોઈને.
આખું હૈયું કોમળ અને મેં માણ્યું જીવન સંગીતને,
કોકિલ કંઠે ગીત સાંભળી, લયતાલમાં પંચમસૂરને
વૃક્ષ પર પાર્શ્વે હતા લીલાછમ ડાળીને ડાળી ઝૂમીને,
રાતરાણીથી સુગંધથી થયું મારું જીવન ધન્યને.
દુઃખદર્દથી પીડાતા માનવ જોઈ, વ્યાખ્યો વિશાળ અંતરમાં,
ક્યો વિચાર શું કરું ? માનવને આ પીડામાંથી ઊગારવા?
જીવન છે તો સુંદર, મૃત્યુ છે મધુરતમ
સુખદુઃખમાં જીવી જાણે તે છે માનવી ઉત્તમ.
મુખે મૌન ધરી, આંખો બંધ કરી ધ્યાન પ્રભુનું ધરી,
આશા રાખી ઈશ્વરમાં, કંઈક રાહ તો દાખવશે શ્રીહરિ.
ક્યો વિચાર શું કરું ? માનવને આ પીડામાંથી ઊગારવા?
જીવન છે તો સુંદર, મૃત્યુ છે મધુરતમ

-મનોરમા ગાંધી

3. મને ફાગણનું એક ફૂલ આપો, કે લાલ મોરા

કેસૂડો કામણગારો જી લોલ.

વનની વાટે તે વ્હાલા એક ફૂલ દીઠું

લોલ,

એકલ કો ડાળ, એક એકલડું મીઠું લોલ,
મેં તો દીઠું ને મંન મોઢું, કે લાલ મોરા,

કેસૂડો કામણગારો જી લોલ.

ઉત્તરના વાયરાએ ઢંઢોળ્યા વન લોલ,

જાગી વસંત, કૈક જાગ્યા જીવન લોલ,

મેં તો સુખડાની સેજ તજી જોયું, કે લાલ મોરા,

કેસૂડો કામણગારો જી લોલ.

રૂપલિયા વાટ મારી રૂપલિયા આશ લોલ,

સોનલા સુરજ તારા, સોનલ ઉજાસ લોલ,

તારી વેણુમાં વેણુ મેં પરોવ્યું, કે લાલ મોરા,

કેસૂડો કામણગારો જી લોલ.

— સુન્દરમ

4. નિર્દોષ ને નિર્મળ આંખ તારી

હતી હજી યૌવનથી અજાણ,

કીધો હજી સાસરવાસ કાલે,

શૃંગાર તે પૂર્ણ ચિતા મહિ કર્યો !

કુંભી હજી દેહલતા ન પાંગરી,

કૌમાર આછું ઊઘડ્યું, ન ઊઘડ્યું,

પહેરી રહે જીવનચૂંદડી જરી,

સરી પડી ત્યાં તુજ અંગથી એ !

સંસારના સાગરને કિનારે

ઉભા રહી અંજલિ એક લીધી,

ખારું મીઠું એ સમજી શકે ત્યાં

સરી પડ્યો પાય સમુદ્રની મહી !

છો કાળ આવે, શિશિરો ય આવે,

ને પુષ્પ કુંભા દવમાં પ્રજાળે,

સુકોમળી દેહકળી અરે અરે

વસંતની ફૂંક મહિ ખરી પડી !

5. અનુભવાય હંમેશા કે જીવન છે ખારું

છતાં અંદરથી થાય એ જીવન છે ન્યારું.

દરેક વસ્તુ જોવાની બે બાજુ હોય છે.

લઉં સવળો અર્થ તો જીવન છે સારું

શાને કરતા પ્રચાર વગાડી નગારું

કહી એમ લોકો જીવન છે નઠારું.

જો સમજી ના શકું હું કર્તાની કરામત

ગણી મનને માંકડું હું અને જ મઠારું.

‘મારું-‘તારું માં જ થાય પ્રશ્નો બધા ઊભા

શાને રાખવું મમત્વ ગણી બધું મારું.
માનવ સંબંધોનો જ મહિમા પહેચાનું
પ્રભુ પ્રત્યે એમ હું પ્રીતિ વધારું.

જગતમાં સૌંદર્ય વેરાયેલું છે.
આત્માનું સૌંદર્ય તેમાં વિસ્તારું
એમ સૌંદર્યનો થાય ગુણાકાર ને
તેની શોભાથી જીવન શણગારું.
ચડતી-પડતી તો છે કુદરતનો ક્રમ
પડતીમાં પડી ભાંગુ શું છે એ સારું?
અચાનક ચમત્કાર એવો દર્શાવે પ્રભુ
ગળે વળગાડું ગણી જીવનને પ્યારું.

- મધુ શાહ

6. ગોરી મોરો, ફાગણ ફાલ્યો જાય રે ચૈતર કોણે દીઠો રે હો
વ્હાલા મારા જોબન ઝોલાં ખાય કે ઝૂલણો લાગે મીઠો રે હો
ગોરી મોરી હૈયાં ઢળી ઢળી જાય કે ઝૂલશો ક્યાં લગી રે હો
વ્હાલા મોરા ઝૂલણો મેલ્યો ન જાય કે ઝૂલશું જન્દગી રે હો
ગોરી મોરી ચૈતર ચાલ્યો જાય કે વૈશાખ વહી જશે રે હો
વ્હાલા મોરા આ શો અધીરો થાય કે આજ ઓછી કાલે હશે રે હો
ગોરી વ્હાલો મેલી આંબલીયાની ડાળ કે ચાલ્યા ચાકરી રે હો
લાગી ઊઠી વૈશાખ-જેઠની ઝાળ કે વેળા આકરી રે હો
આવી ત્યાં તો આપાઢી મેઘ સંભળાય, ગોરીનો ભીંજ્યો કંચવો રે હો
વ્હાલા મોરા ફાગણ પાછો લાવ કે ચિત્ર ક્યાં મુક્યો રે હો
આભમાં ફરકે શ્રાવણવીજ, ગોરીનો રૂઠી આંખડી રે હો
વ્હાલા મોરા બીજની ન કરજે ત્રીજ, ભીંજતી મેં અહી ખડી રે હો

— ઉમાશંકર જોશી

નીચેનામાંથી અલંકારો સદૃષ્ટાંત સમજાવો (માર્ક્સ ૧૨)

1. વ્યાજસ્તુતિ
2. રૂપક
3. વિરોધાભાસ
4. સજીવારોપણ
5. યમક
6. અંત્યાનુંપ્રાસ
7. ઉત્પ્રેક્ષા
8. અનન્વય
9. વર્ણાનુપ્રાસ
10. દ્રષ્ટાંત
11. ઉપમા
12. શ્લેષ

નીચેનામાંથી છંદ બંધારણ સહિત લખો (માર્ક્સ ૧૨)

1. શીખરિણી
2. ગુલબંકી
3. મનહર
4. ઝૂલણા
5. શાદૂલવિકીડિત
6. હરિગીત
7. મંદાકાન્તા
8. સ્ત્રગ્ધરા
9. દ્રુતવિલંબિત

નીચેના સામયિકો માસિક/દ્વિમાસિક/ત્રિમાસિક છે તે જણાવી તેના તંત્રી સંપાદકના નામ જણાવો.
(માર્ક્સ ૦૭)

1. નવનીત
2. ફાર્બસ ગુજરાતી સભા
3. લોકગુર્જરી
4. સમર્પણ
5. ગણતીત સમર્પણ
6. તથાપિ
7. કવિલોક
8. સન્ધિ
9. હયાતી
10. નવચેતન
11. પરબ
12. કવિતા
13. પ્રત્યક્ષ
14. એદ્દત
15. સમીપે
16. કુમાર
17. કુંભાર
18. પ્રધાન

નીચેનામાંથી સંસ્થાઓનો પરિચય કરાવો. (માર્ક્સ ૦૭)

1. નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ ઓફ ઈન્ડિયા
2. ભારતીય વિદ્યા ભવન
3. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી
4. પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર

5. પરિચય ટ્રસ્ટ
6. કાર્બસ ગુજરાતી સભા
7. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

નીચેના સર્જકોના તખલ્લુસો લખો (માર્ક્સ ૦૭)

1. મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ
2. ધીરુભાઈ ઠાકોર
3. કનૈયાલાલ મુનશી
4. લાભ શંકર ઠાકોર
5. ચંદ્રવદન મહેતા
6. કિશનસિંહ ચાવડા
7. રમણભાઈ નીલકંઠ
8. ગૌરીશંકર જોશી
9. બળવંતરાય ઠાકોર
10. ત્રિભુવનદાસ લુહાર
11. મનુભાઈ પંચોળી
12. દામોદર ખુશાલદાસ બોટાદકર
13. ઉમાશંકર જોશી

નીચેના વિશે નોંધ લખો. (માર્ક્સ ૧૦)

1. કોશ પરિચય
2. વિશ્વકોષ
3. પીસોરસ
4. જોડણીકોશ
5. ભગવદ્ ગોમંડળ
6. થીસોરસ

પુસ્તકોને એમ એલ એ પદ્ધતિથી અને શબ્દોને જોડણીકોશ પ્રમાણે ગોઠવો. (માર્ક્સ ૦૫)

1. કિંમત રૂ. ૧૨૫/-, શુભમ પ્રકાશન, પ્રથમ આવૃત્તિ ૨૦૧૦, સોનલ પરીખ, ઉદ્ધડતી દિશાઓ
2. મલિક, મોહંમદ, 'રોમાં' પ્રિન્ટરસ, શ્વાસ ફૂલોનો મૂલ્ય રૂ.૬૦.૦૦ પ્રથમ આવૃત્તિ - ડીસેમ્બર - ૨૦૦૫
3. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીના ઉત્તમ કાવ્યો સંપાદક રમણ સોની, ત્રીજી આવૃત્તિ ૨૦૧૧, કિંમત રૂ. ૬૦/-, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન
4. સંપા. સતીશ વ્યાસ, મિથ્યાભિમાન, કિંમત રૂ.૬૦/-, પાર્શ્વ પ્રકાશન, ચોથી આવૃત્તિ ૨૦૦૭
5. બીજી આવૃત્તિ: ૨૦૦૩, પાર્શ્વપબ્લિકેશન, ત્રીડમૂલ્ય ૭૫, સતીશ વ્યાસ
6. આર.આર.શેઠની કંપની, સિતાંશુ યશચંદ્ર, ઓડીસ્યુંસનું હલેસુ, દ્વિતીય આવૃત્તિ ૨૦૦૮, કિંમત રૂ. ૧૫૦/-

7. पगरण, गीता नायक, प्रथम आवृत्ति २००८, किंमत रु. १००/-, नवभारत साहित्य मंदिर
8. यंद्रिका प्रिन्टरी, आधुनीकोतर गुजराती टूंक्री वार्ता, मूल्य २०० रु., प्रथम आवृत्ति २०१७, डॉ. विश्वनाथ पटेल
9. रतन, रण, रताश, रथ
10. योभवट, यैतन्य, युंटाणी, येतना
11. पारदर्शक, पालव, पलकारो, पवित्र
12. अंतराश, आगामी, अनामिका, अलायट्टुं
13. समीती, सन्कलन, सरस्वती, साधन
14. ञअडधण, ञडकलो, ञटपट, ञनीण, ञमकारो
15. ञालिका, ञिंदु, ञिंदी, ञलादुर
16. द्वाणलो, दास, दरकार, देवलोक, देवपुत्र
17. प्राथमिक, प्रसाद, प्रथम, प्रसिद्धि

**A.P.C. Hindi – Bhasha Vigyaan : Bhag - 2 Tatha Vyakaran
(665403)**

निम्नलिखित में प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 10 each)

1. वाक्य परिवर्तन के प्रमुख कारण लिखिए।
2. सन्धि की परिभाषा देते हुए स्वर सन्धि के भेद सोदाहरण समझाइए।
3. अर्थ परिवर्तन की प्रमुख दिशाओं को संक्षेप में स्पष्ट कीजिए।
4. शब्द और अर्थ का सम्बंध बताइए।
5. संधि ओर समास के अंतर को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
6. अर्थबोध के साधनों का उल्लेख कीजिए।
7. शब्द और अर्थ का सम्बन्ध स्पष्ट कीजिए।
8. रचना के आधार पर वाक्य के प्रमुख प्रकारों की चर्चा कीजिए।

निम्नलिखित में प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 20 each)

1. समास को पारिभाषित करते हुए उसके प्रकार सोदाहरण समझाइए।
2. अर्थ क्या है? स्पष्ट करते हुए अर्थ परिवर्तन के कारण बताइए।
3. अर्थ परिवर्तन के कारणों पर प्रकाश डालिए।
4. वाक्य की अवधारणा बतलाते हुए अर्थ की दृष्टि से वाक्य के विविध प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

टिप्पणी लिखिए। (मार्क्स – 10 each)

1. विसर्ग संधि के भेद।
2. कारक।
3. व्यंजन संधि और भेद।
4. अर्थ की अवधारणा
5. अर्थ बोध के साधन।
6. वाक्य की आवश्यकताएँ
7. वाक्य के प्रमुख अवयव।
8. अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ

एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (मार्क्स – 1 each)

1. स्वर संधि किसे कहते हैं?
2. व्यंजन सन्धि से क्या तात्पर्य है?
3. सरल वाक्य किसे कहते हैं?
4. 'व्याकरण' शब्द कैसे बना है?
5. द्विगु समास किसे कहते हैं?
6. वाक्य में उद्देश्य से क्या तात्पर्य है?
7. करण कारक किसे कहते हैं?
8. 'आजीवन' शब्द में कौन-सा समास है।?
9. अर्थापकर्ष किसे कहते हैं?
10. शब्द व पद में कोई एक अंतर लिखिए।

सही या गलत लिखिए। (मार्क्स – 1)

1. अपूर्ण वाक्य को उपवाक्य कहते हैं।
2. अर्थ प्रतीति दो प्रकार से होती है।
3. 'वाह! क्या खूब कही' – ये सन्देहार्थक वाक्य है।
4. योगात्मक यह वाक्य का प्रकार है।
5. शब्द पदों के योग से बनते हैं।
6. दो से अधिक शब्दों से मिलकर बने हुए नवीन शब्दों को कारक कहते हैं।
7. 'तुम अपना काम स्वयं करो' ये आज्ञार्थी वाक्य है।
8. भाषांतर के कारण अर्थ परिवर्तन होता है।
9. विभक्तियों को परसर्ग कहते हैं।
10. 'बुंद रेत में गिरी ओर विलीन हो गई' यह मिश्र वाक्य है।

जोड़ी मिलाइए। (माक्स – 5 each)

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. में, पर | कर्ता कारक |
| 2. से, केद्वारा | कर्म कारक |
| 3. ने | करण कारक |
| 4. को | संबोधन कारक |
| 5. ओ, अरे | अधिकरण कारक |
| 6. वाक्य का अंग | निषेधार्थक वाक्य |
| 7. ने, पर, को | विधेय |
| 8. अस्वीकृति का भाव | द्विगु समास |
| 9. प्रातःकाल | कारक विभक्तियाँ |
| 10. त्रिभुवन | विसर्ग सन्धि |

प्रश्न (मार्क्स – 20)

1. ग्रंथ परीक्षण आणि ग्रंथ समीक्षा या संकल्पना विशद करून त्यांची उद्दिष्टे स्पष्ट करा.
2. महानगरातील श्रमीकांच्या सुख-दुःखाचे चित्रण करणारी कविता म्हणून माझे विद्यापीठ या काव्यसंग्रहाचे परीक्षण करा.
3. ग्रंथपरिक्षण म्हणजे काय ते सांगून ग्रंथपरीक्षण व ग्रंथ समीक्षा या दोन संकल्पनांमधील साम्य-भेद सविस्तर लिहा.
4. नारायण सुर्वे लिखित माझे विद्यापीठ या कवितासंग्रहाचे परीक्षण करा.
5. 'तिहार' हा कथासंग्रह म्हणजे अनुभवांचे विविध स्तर आहेत सोदाहरण लिहा.
6. 'तिहार' मधील कथा या स्त्री-पुरुष नातेसंबंधातील गुंतागुंतीचा वेध घेतात – साधार स्पष्ट करा.
7. प्रिया तेंडुलकर यांच्या 'तिहार' या कथासंग्रहाचे परीक्षण करा.
8. 'माझे विद्यापीठ' हा काव्यसंग्रह म्हणजे 'कष्टकरी, कामगार व मजुरी करणाऱ्या लोकांच्या जीवनाचा धांडोळा आहे' सोदाहरण लिहा.
9. ग्रंथपरीक्षण म्हणजे काय ते सांगून ग्रंथपरीक्षण आणि ग्रंथसमीक्षा या संकल्पनेतील वेगळेपणा स्पष्ट करा.
10. 'तिहार' या प्रिया तेंडुलकर लिखित कथासंग्रहाचे परीक्षण करा.
11. सामान्य कष्टकरी माणसाचे जगणे 'माझे विद्यापीठ' या काव्यसंग्रहातून कसे चित्रित झाले आहे ते सोदाहरण स्पष्ट करा.
12. 'माझे विद्यापीठ' या काव्यसंग्रहाचे तुमच्या भाषेत परीक्षण करा.
13. नारायण सुर्वे लिखित 'माझे विद्यापीठ' या काव्यसंग्रहाचे वैशिष्ट्ये लिहा.
14. 'तिहार' या काव्यसंग्रहातून व्यक्त होणारे अनुभवविश्व स्पष्ट करा.
15. प्रिया तेंडुलकर लिखित 'तिहार' या कथासंग्रहाचे वेगळेपण स्पष्ट करा.

एका वाक्यात उत्तरे लिहा. (मार्क्स – 1)

1. समीक्षा साहित्यकृतीचे मूल्यमापन करते. – विधान चूक की बरोबर.
2. "माणसाइतका समर्थ सृजनात्मा मला भेटलाच नाही" ही ओळ कोणत्या कवितेतील आहे?
3. सुहासिनी मानसिंग ही व्यक्तिरेखा कोणत्या कथेतील आहे?
4. विक्रम मेहता ही व्यक्तिरेखा कोणत्या कथेतील आहे?
5. जाहीरनामा या पुस्तकाचे लेखक कोण आहेत.
6. 'झूट बोलून आयुष्य कोणालाही सजवता येते' असे कवी कोणत्या कवितेत म्हणतात.
7. नारायण सुर्वे यांच्या दोन कवितासंग्रहांची नावे लिहा.
8. 'नाना' ही व्यक्तिरेखा कोणत्या कथेतील आहे?
9. 'पंचतारांकित' हा कथासंग्रह कुणी लिहिला?
10. 'नव्या माणसाचे आगमन' हा कवितासंग्रह कोणी लिहिला?
11. 'समीक्षेची नवी रूपे' या ग्रंथाचा कर्ता कोण ते लिहा.

योग्य पर्याय निवडून रिकाम्या जागा भरा. (मार्क्स – 1)

1. ——— हा समीक्षाग्रंथ भालचंद्र नेमाडे यांचा आहे.
2. माझे विद्यापीठ मधील कवितांना ——— या शहराची पार्श्वभूमी आहे. (मुंबई/पुणे)
3. पुढीलपैकी कोणते पुस्तक प्रिया तेंडुलकर यांचे आहे? (जन्मलेल्या प्रत्येकाला/नव्या

माणसाचे आगमन)

4. समीक्षा व्यवहारात ——— महत्वाचे असते. (संशोधन/अर्थनिर्णयन)
5. "आयुष्याचा अनुवादच करा सांगणारे खूप" ही ओळ ——— या कवितेतील आहे. (माझे विद्यापीठ/विज्ञता विज्ञता स्वतःला)
6. ——— ही व्यक्तिरेखा तिहार या कथेतील आहे. (शिवानी/नताशा)
7. 'तिहार' हे नाव कशाचे ——— सूचन करते. (कारागृह/अग्नी)
8. ज्या खडकावर घुसळली मान त्या ——— विश्वास ठेव. (वचनावर /माणसावर)
9. तिहार हे नाव ——— संबंधित आहे. (जेल/अग्नी)
10. सुब्रोतो बॅनर्जी हे नाव ——— कथेशी संबंधित आहे. (तिहार/शिवानीची अनहिता)
11. माझे विद्यापीठ मधील कवितेत साधारणतः ——— चा परिसर येतो. (मुंबई/पुणे)
12. कोंडवाडा हा कवितासंग्रह ——— यांनी लिहिला आहे. (नामदेव ढसाळ/दया पवार)
13. तूर्तास हा कवितासंग्रह ——— यांनी लिहिला आहे. (दासू वैद्य/अरुण काळे)

योग्य जोड्या जुळवा.

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| 1. ग्रंथसंवाद | माधव आचवल |
| 2. साहित्याचे मानदंड | म. वा. धोंड |
| 3. जास्वंद | गंगाधर गाडगीळ |
| 4. प्रतिभासाधन | ना. सी. फडके |
| 5. जाळयातील चंद्र | वि. शं. चौघुले |
| 6. सनद | सुधा जोशी |
| 7. ज्याचा—त्याचा प्रश्न | ना. सी. फडके |
| 8. ग्रंथ संवाद | वि. श. चौघुले |
| 9. प्रतिभासाधन | नारायण सुर्वे |
| 10. कथा, संकल्पना आणि समीक्षा | प्रिया तेंडूलकर |

A.P.C. Economics – Industrial Economics (665406)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Explain the need and types of industrial finance.
औद्योगिक वित्ताची गरज आणि प्रकार स्पष्ट करा.
औद्योगिक वित्त के प्रकार एवं आवश्यकता की व्याख्या कीजिए।
औद्योगिक वित्तनी ज़रूरीयात अने प्रकारो समझवो.
2. Discuss industrial relations in detail.
औद्योगिक संबंध यावर चर्चा करा.
औद्योगिक संबंधी पर विस्तार से चर्चा करें।
3. Write in detail the limitations if trade union in Indian.
भारतीय कामगार संघटनाची मर्यादा सविस्तर लिहा.
भारत में श्रम संघ की सीमाओं का विस्तृत विवेचना कीजिए।
4. Explain the concept of 'Industrial Productivity' and give the description of productivity in Indian industries.
"औद्योगिक उत्पादकता" हा संकल्पना स्पष्ट करून भारतीय उद्योगधंद्यांमधील उत्पादकतेचे वर्णन करा.
औद्योगिक उत्पादकता की अवधारणा की व्याख्या कीजिए। भारतीय उद्योगों की उत्पादकता का वर्णन कीजिए।
"औद्योगिक उत्पादकता"नी विभाषना ज़रूरीयात अने भारतना औद्योगिक उत्पादकतानुं वर्णन करो.
5. What are the types of industrial finance?
औद्योगिक वित्तपुरवठयाचे प्रकार कोणते?
औद्योगिक वित्त के प्रकार क्या हैं?
6. What is the structure of organized and unorganized labour in India?
भारतातील संगठित आणि असंगठित कामगार संरचना कशी आहे ते स्पष्ट करा.
भारत में संगठित एवं असंगठित श्रम की संरचना क्या हैं?
भारतमां संगठित अने असंगठित मजूरानुं माणभुं कुं छे?
7. Explain the role of Bank finance for industrial finance in India.
भारताचा औद्योगिक अर्थभार मध्ये बँकिंग अर्थभाराची भूमिका स्पष्ट करा.
भारत के औद्योगिक वित्तव्यवस्थामें बँकिंग वित्तव्यवस्था की भूमिका स्पष्ट कीजिए।
8. Evaluate trade union activities during pre and post globalization period.
जागतिकीकरणाचा आधी आणि नंतरचा काळामधील व्यापारी संघटनेच्या कार्याचे मूल्यांकन करा.
वैश्विकीकरण के पहले और बाद के कालमें व्यापारी संघटन के कार्यों का मूल्यमापन कीजिए।
9. Evaluate the achievements and limitations of trade union in India.
भारतातील कामगार संघटनाचे यश आणि अडचणी यांचे परीक्षण करा.
भारत में श्रम संघ की उपलब्धियों एवं सीमाओं का मूल्यांकन कीजिए।
भारतमां मजूर मंडळोनी सिद्धिओ अने मर्यादाओनुं मूल्यांकन करो.
10. What are the institutional sources of industrial finance?
औद्योगिक वित्तपुरवठयाची संस्थात्मक साधने कोणती आहेत?
औद्योगिक वित्त के संस्थागत स्रोत क्या हैं?

औद्योगिक धिराणना संस्थाकीय साधनो के मार्गो ज्ञावावो.

11. What are the factors affecting productivity of Indian Industry?
भारतीय उद्योगधंदयांच्या उत्पादकतेवर परिणाम करणारे घटक कोणते आहेत?
भारतीय उद्योगो की उत्पादकता को प्रभावित करने वाले कारक क्या है?
भारतीय औद्योगिक उत्पादकताने असर करता परिभणो ज्ञावावो.
12. What are the reasons of industrial sickness? Describe the measures taken by the government to remove it.
औद्योगिक आजारपणाची कारणे काय आहेत? ती दूर करण्यासाठी सरकारने केलेल्या उपाय योजनांचे वर्णन करा.
औद्योगिक रूग्णता के क्या कारण है? सरकार द्वारा हमे दूर करने के लिए उठाए गए कदमों की व्याख्या कीजिए।
औद्योगिक मांदगीना कारणो ज्ञावावी ते दूर करवा माटे सरकारे लीधेवा उपायो नु वर्णन करो.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Volunteer Retirement Scheme (V.R.S)
स्वैच्छिक सेवा निवृत्ति योजना (VRS)
स्वैच्छिक सेवा निवृत्ति योजना (VRS)
स्वेच्छीक निवृत्ती योजना (VRS)
2. Concept of industrial productivity
औद्योगिक उत्पादनशीलतेची संकल्पना
औद्योगिक उत्पादनशीलता की संकल्पना
3. Under-utilization of industrial capacity.
औद्योगिक उत्पादन क्षमतेचा अपुरा वापर
औद्योगिक क्षमता का अल्प उपयोग।
औद्योगिक क्षमतानो अपूरतो उपयोग
4. Concept and meaning of trade union
कामगार संघटनाची संकल्पना आणि अर्थ
श्रम संघ की अवधारणा व अर्थ
5. Problems of bonus
बोनसच्या समस्या
बोनस की समस्या
बोनस नी समस्या
6. Industrial Relations
औद्योगिक संबंध
औद्योगिक सम्बन्ध
औद्योगिक संबंधो

A.P.C. Geography – Introduction of Manmade Disasters (665407)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Explain the causes and consequences due to crowd and stampede.
गर्दी व चंगराचेंगरी चे कारणे व परिणाम स्पष्ट करा.
2. Discuss the causes protective and preventive measure for Road accident
रस्ते अपघाताच्या कारणे व प्रतिबंधक आणि संरक्षक उपायांवर चर्चा करा.
3. What is man-made disaster? Explain the man-made disaster caused due to Urbanisation.
मानव निर्मित आपत्ती म्हणजे काय? शहरीकरणामुळे निर्माण झालेल्या मानवी आपत्तीचे स्पष्टीकरण करा.
4. Explain the causes and consequences due to communal roits.
जातीय दंगलीचे कारणे व परिणाम स्पष्ट करा.
Hindi pending
Gujarati pending
5. What are the protective and preventive measure for road traffic jams.
रस्ते वाहतूक अडथळ्यांचे प्रतिबंधात्मक आणि संरक्षक उपाय सांगा.
Hindi pending
Gujarati pending
6. What are the causes and effects of explosions and fire in industries?
कारखान्यांतील स्फोट व आगी लागण्याची कारणे व परिणाम सांगा.
7. Define pollution. Explain the causes and effect of Water Pollution.
प्रदुषण म्हणजे काय? पाणी प्रदुषणाचे कारणे व परिणाम स्पष्ट करा.
8. Define pollution. Explain the causes and effect of Noise Pollution.
प्रदुषण म्हणजे काय? ध्वनी प्रदुषणाचे कारणे
9. What is man-made disaster. Explain the man – made disaster caused due to industrialization.
मानव निर्मित आपत्ती म्हणजे काय? औद्योगिकरण निर्माण झालेल्या मानवी आपत्तीचे स्पष्टीकरण करा.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Air pollution
हवा प्रदुषण
2. Man – made disaster caused due to cultural factos.
सामाजिक घटकांमुळे निर्माण झालेल्या मानवी आपत्ती
3. Terrorism
दहशत वाद

A.P.C. History – History of U.S.A. 1900 C.E. to 1963 C.E.

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Write the importance of progressive Era of Theodore Roosevelt in America.
थिओडोर रूझवेल्ट यांच्या अमेरिकेतील प्रागतिक युगाचे महत्त्व लिहा.
अमेरिका के इतिहास में प्रागतिक युग (progressive era) का महत्त्व बताइए।
अमेरिकाना ँतिहासमां प्रागतिक युगनुं महत्त्व जशावो.
2. Write on detailed account of America's role in first world war.
पहिल्या महायुद्धातील अमेरिकेची भूमिका स्पष्ट करा.
अमेरिका की प्रथम महायुद्ध की भूमिका की विस्तार से चर्चा किजिए।
प्रथम विश्वयुद्धमां अमेरिकानी भूमिका स्पष्ट करो.
3. Discuss the causes and Consequences of Great Depression of America.
अमेरिकेतील आर्थिक महामंदीच्या कारणांची आणि परिणामांची चर्चा करा.
आर्थिक महामंदी के कारण व परिणामों की चर्चा कीजिए।
आर्थिक महामंदीना कारण तथा परिणामोनी चर्चा करो.
4. State the reasons for the progressive movements in the first two decade of the 20th century.
20 व्या शतकातील प्राथमिक दोन दशकात झालेल्या प्रागतिक चळवळीची कारणे विशद करा.
20 वी शताब्दिके प्रथम दो दशाकोंमें प्रगतिशीलता (प्रागतिक) आंदोलन के कारणों को स्पष्ट कीजिए।
२० वी सदीना प्राथमिक बे दायकांमां प्रागतिक यणवणमां थयेला विकासना कारणो जशावो.
5. Elaborate on the causes and effects of great depression.
आर्थिक महामंदीची कारणे व परिणाम लिहा.
आर्थिक महामंदी के कारण व परिणाम बताइये।
आर्थिक महामंदीना कारणो अने परिणामो जशावो.
6. Critically evaluate the progressive movement in U.S.A
अमेरिकेतील प्रागतिक चळवळीचे टीकात्मक मूल्यमापन करा.
अमेरिकाके प्रागतिक आंदोलनका टीकात्मक मूल्यमापन कीजिए।
अमेरिकानी प्रागतिक यणवणनुं टीकात्मक रीते मूल्यांकन करो.
7. Explain the role of America in the world war II.
दुसऱ्या महायुद्धातील अमेरिकेची भूमिका स्पष्ट करा.
दुसरे महायुद्ध में अमेरिका की भूमिका को स्पष्ट किजिए।
भीज्ज विश्व युद्धमां अमेरिकानी भूमिका समजावो.
8. New Deal Measures adopted by Franklin. D. Roosevelt helped America to tide over the crisis? Discuss the statement.
न्यु डील या फ्रँकलिन डी. रूझवेल्टच्या धोरणामुळे अमेरिका संकटातून बाहेर पडली. या विधानाचा परामर्श घ्या.
न्यु डील फ्रँकलीन डी. रूझवेल्ट की नीती की वजह अमेरिका संकटकालिन समय ये बाहर आया। इस विधान की चर्चा किजिए।
न्युडीव अथवा डेक्लीन डूवेल्टनी नीती ने कारणे अमेरिका संकटमांथी बहार आव्युं आ विधान स्पष्ट करो.
9. Describe the New freedom Reforms of President Wilson. What reforms did he

implement during his administrations?

प्रेसिडेंट विल्सनच्या नवस्वातंत्र्यवादाचे वर्णन करून त्याच्या प्रशासनातील त्यांनी कोणत्या सुधारणा घडवून आणल्या.

प्रेसिडेंट विल्सन के नये स्वतंत्रता सुधारका वर्णन कीजिए। उनके प्रशासन के दौरान उन्होंने कौनसे सुधार किये?

प्रमुख विल्सनना नवा स्वतंत्रता सुधारोओ नुं वर्णन करो. तेना समय दरम्यान क्यां सुधारोओ थया.

10. Explain the causes that led to America's entry into second world war.
अमेरिकेला दुसऱ्या महायुद्धात पर्दापण करयासाठी जबाबदार असणाऱ्या कारणांचे स्पष्टीकरण दया.
किन कारणों की वजह से अमेरिकाने दुसरे महायुद्ध में पर्दापण किया?
बीजे विश्वयुद्धमां अमेरिकाओ प्रवेशवा माटेना जबाबदार कारणोनुं स्पष्टीकरण करो.
11. Describe the foreign policy of America between two world wars.
दोन जागतिक युद्धातील अमेरिकेच्या परराष्ट्रीय धोरणाचे वर्णन करा.
दो महायुद्ध के बीच में अमेरिका की विदेशी नीती की चर्चा कीजिए।
ओ विश्व युद्ध दरम्याननी अमेरिकानी विदेश नीतीनी चर्चा करो.
12. Explicate the causes of Great Depression with its impact.
जागतिक महामंदीची कारणे व परिणाम विशद करा.
जागतिक महामंदी के कारण एवं परिणामोंका उल्लेख कीजिए।
विश्वनी महामंदीना कारणो अने परिणामोनी माहिती आपो.
13. Describe the shift in America's policy during cold war.
शीत युद्धामुळे अमेरिकेच्या बदलत्या धोरणाचे वर्णन करा.
शीतयुद्ध के दौरान अमेरिका की नीती में हुए बदलाव का वर्णन कीजिए।
ठंडायुद्ध दरम्यान अमेरिकाओ बदलायेवी नीतीनुं वर्णन करो.
14. Give an account on the development of science and Technology in America.
अमेरिकेतील विज्ञान आणि तंत्रज्ञान यांच्या विकासाचा आढावा घ्या.
अमेरिका ने विज्ञान और तंत्रज्ञान में किए हुए प्रगति का विवरण कीजिए।
अमेरिका विज्ञान तथा टेकनिकल तंत्रज्ञानमां थयेवा विकासनी माहिती आपो.
15. Briefly analyze the causes and consequences of the "Great Depression" of 1929
सन 1929 मधील महामंदीच्या कारण व परिणामांचे थोडक्यात परीक्षण करा.
सन 1929 के महामंदीके कारण एवं परिणामोंका संक्षेपमें परीक्षण कीजिए।
ईस १९२९ नी महामंदीना कारणो अने परिणामोनी टूंकमां परीक्षण करो.
16. Evaluate the New Deal Policy of F. D. Roosevelt.
एफ. डी. रूझवेल्टच्या न्यू डील धोरणाचे मूल्यमापन करा.
एफ. डी. रूझवेल्ट के न्य डील धोरण का मूल्यांकन कीजिए।
ओ. डी. रूझवेल्टना न्यु डील धोरणनुं मूल्यांकन करो.
17. Discuss the foreign policy of U.S.A. between the two world wars.
दोन महायुद्ध दरम्यान अमेरिकेचे परराष्ट्रीय धोरण काय होते? चर्चा करा.
दो विश्वयुद्धके दौरान अमेरिकाकी विदेश नीति क्या थी? चर्चा कीजिए।
बीजे विश्व युद्ध दरम्यान अमेरिकानी विदेश नीतीनी चर्चा करो.
18. "U. S. did not strictly adopt the policy of isolation and entered the II nd world war".

‘अमेरिकेने अलिप्तवादी धोरणाला चिकटून न राहता दुसऱ्या महायुद्धात प्रवेश केला’ चर्चा करा.

“अमेरिकाने अलिप्ता की नीति को न अपनाकर द्वितीय विश्वयुद्ध में प्रवेश किया” चर्चा कीजिए।

अमेरिकानी अलिप्ततानी नीती नहिं अपनावी ने बीज विश्व युद्ध प्रवेश क्यो यर्था करो.

19. Discuss the technological development which led America to become super power of the world.

अमेरिका जागतिक महासत्ता बनण्यासाठी झालेल्या तंत्रज्ञान प्रगतीचा आढावा घ्या. अमेरिका जागतिक महासत्ता बनने के लिए जिम्मेदार तंत्रज्ञान प्रगती का परिक्षण कीजिए।

अमेरिका विश्व महासत्ता अनावमां जवाबदार टेकनिकल प्रगति (तांत्रिक प्रगति)नुं परीक्षण करो.

20. Which were the three aims of the New Deal programme? Evaluate the New Deal Policy of F. D. Roosevelt.

न्यु डील उपक्रमाचे कोणते तीन उद्देश होते? हे सांगून फॅ. डी. रूझवेल्टच्या न्यु डील धोरणाचे मूल्यमापन करा.

न्यु डील उपक्रम के कौनसे तिन उद्देश्य थे? यह बताकर फॅ. डी. रूझवेल्ट के न्यु डील धोरणका मूल्यांकन कीजिए।

न्यु डीलना त्रश उद्दिष्टो जशावी डे.डी.के.वे.ट.ना न्यु डीलना धोरणनुं मूल्यांकन करो.

21. Examine the presidentship of Eisenhower in U.S.A.

आयसेनहावरच्या राष्ट्रपती पदाचे मूल्यांकन करा.

आयसेनहॉवर के राष्ट्रपती पदका मूल्यांकन कीजिए।

आईन डोवरना राष्ट्रपति पदनुं मूल्यांकन करो.

Comment on: (7.5 marks for each short note)

1. Cold War and America
शीतयुद्ध आणि अमेरिका
शीतयुद्ध और अमेरिका
ठंडु युद्ध अने अमेरिका
2. Herbert Hoover
हर्बट हुवर
हर्बट हुवर
हर्बट हुवर
3. Development of Science and Technology in U.S.A.
अमेरिकेतील विज्ञान व तंत्रज्ञानाचा विकास
अमेरिकामे विज्ञान व तंत्रज्ञान का विकास
अमेरिकामां विज्ञान तथ्य तंत्रज्ञान (टेकनीकल) विकास
4. Latine America
लॅटीन अमेरिका
लेटीन अमेरिका
लेटीन अमेरिका
5. Progressive era

प्रागतिक युग
प्रागतिक युग
प्रागतिक युग

6. Woodrow Wilson's Internal Policy

वूड्रो विल्सन
वूड्रो विल्सन की अंतर्गत नीती
वुड्रो विल्सननी आंतरिक नीती

7. New Deal Policy

न्यूडिल धोरण
न्यु डील नीती
न्युडिल नीती

A.P.C. Politics – Women's Participation in Governance (660409)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Discuss the role played by women in parliament.
संसदेत स्त्रीयांनी पार पाडलेल्या भूमिकेची चर्चा करा.
महिलाओं ने संसद में अदा कीए गए भूमिका की चर्चा कीजिए।
भारतीय संसदमां स्त्रीओनी भूमिकानी चर्चा करो.
2. Examine the impact of reservations of seats for woman in local self Government institute.
स्थानिक स्वशासन संस्थांमध्ये स्त्रियांसाठीच्या राखीव जागांच्या परिणामांचे परिक्षण करा.
स्थानिक स्वशासन संस्थाओं में महिलाओं के लिए आरक्षित सिटों के परिणामों का परिक्षण किजिए।
3. List the factors affecting the political participation of women.
स्त्रीयांच्या राजकीय सहभागवर परिणाम करणाऱ्या घटकांची यादी करा.
महिलाओं की राजनीतिक सहभागपर प्रभाव डालनेवाले घटकों का ब्यौरा दे।
स्त्रीओनी राजकीय भागीदारी ने असर करता परिबणोनी चर्चा करो.
4. Discuss the role played by women in Indian Parliament.
भारतीय संसदेत स्त्रियांनी पार पाडलेल्या भूमिकेची चर्चा करा.
भारतीय संसद में महिलाओं ने अदा कि हुई भूमिका की चर्चा कीजिए।
भारतीय संसदमां स्त्रीओनी भूमिकानी चर्चा करो.
5. What is women's empowerment? Explain its challenges.
स्त्री सबलीकरण म्हणजे काय? त्यातील आव्हाने स्पष्ट करा.
महिला सशक्तीकरण क्या है? उसकी चुनौतिया स्पष्ट किजिए।
6. Write an essay on role of women MPs in the Indian Parliament.
भारतीय संसदेतील स्त्री खासदारांची भूमिका या विषयावर निबंध लिहा.
भारतीय संसद में महिला खासदारों की भूमिका इस विषयपर निबंध लिखिए।
"भारतीय संसदमां स्त्री सांसदोनी भूमिका" विषे निबंध लखो.
7. Write an essay on 'Challenges in Women's empowerment'.
'स्त्री सबलीकरणातील आव्हाने' यावर निबंध लिहा.
महिला सशक्तीकरण में चुनौतियाँ इस पर निबंध लिखिए।
"स्त्री सशक्तीकरणने पडकारो " विषे निबंध लखो.
8. Explain the Governmental policies regarding women in India.
भारतात स्त्रियांसाठीच्या शासकीय धोरणांचे स्पष्टीकरण करा.
भारत में महिलाओंके प्रति सरकारी नीतियों को स्पष्ट किजिए।
9. Explain contribution and challenges faces by women representative at local bodies level.
स्थानिक स्वराज्य पातळीवरील स्त्री प्रतिनिधींचे योगदान आणि त्यांच्या पुढील आव्हाने स्पष्ट करा.
स्थानिक निकायों में महिला प्रतिनिधियों का योगदान एवं उनके सामने प्रस्तुत चुनौतियाँ स्पष्ट कीजिए।
स्थानिक सरकारोमां स्त्री प्रतीनिधीओनुं प्रदान अने पडकारो समजवो.

10. What is women's empowerment? Explain its challenges.
स्त्री सबलीकरण म्हणजे काय? त्यातील आव्हाने स्पष्ट करा.
महिला सशक्तिकरण क्या है? उसकी चुनौतियाँ स्पष्ट कीजिए।
स्त्री सशक्तिकरण अटले शुं? तेना पउकारो समजवो.
11. Discuss the constitutional provisions to empower women in India.
भारतात स्त्री सबलीकरणासाठीच्या घटनात्मक तरतुदींची चर्चा करा.
भारत में महिला सशक्तीकरण के लिए सांविधानिक प्रावधानों की चर्चा किजिए।
12. Report debate on women reservation bill in India.
भारतातील महिला आरक्षण विधेयकावरील वादविवादांचा आढावा घ्या.
महिला आरक्षण विधेयक से संबंधी दिवारों का विश्लेषण कीजिए।
भारतमां स्त्री अनामत परडा विषयक यर्थाओनी अडेवाव तैयार करो.
13. How women wings of political parties helps to increase women's political participation in India? Explain.
'भारतात स्त्रियांचा राजकीय सहभाग वाढविण्यात राजकीय पक्षांच्या महिला आघाड्या कशा मदत करतात? स्पष्ट करा.
'भारत में महिलाओं' के राजनीतिक भागीदारी को बढ़ाने में राजनीतिक दलों का महिला शाब्बाए कैसे मदद करती है? स्पष्ट कीजिए।
भारतमां राजकीय पक्षोनी महिला पांभ स्त्रीओनी राजकीय भागीदारी डेवी रीते तपासे छे?
14. Describe the role played by women in parliament.
संसदेत स्त्रियांनी पार पाडलेल्या भूमिकेचे वर्णन करा.
संसद में महिलाओं ने जो भूमिका अदा की उसका वर्णन किजिए।
15. Examine government policies towards Indian women.
भारतीय स्त्रियांसाठीच्या शासकीय धोरणांचे परिक्षण करा.
भारतीय महिलाओं के प्रति सरकारी नीतियों का मूल्यांकन कीजिए।
भारतीय स्त्रीओ माटेनी सरकारनी नीतिओनी समीक्षा करो.
16. Give meaning of women empowerment and different stages of women empowerment.
स्त्री सबलीकरणाचा अर्थ सांगून, त्याच्या विविध टप्प्यांची चर्चा करा.
महिला सबलीकरण का अर्थ बताइए। महिला सबलीकरण के विभिन्न पाडाव कौनसे है।
स्त्री सशक्तिकरणनो अर्थ समजवो अने तेना विविध तअककाओनी यर्था करो.
17. Critically examine the impact of reservation of seats for women in local self government institutions.
स्थानिक स्वशासन संस्थांतील स्त्रियांसाठीच्या आरक्षित जागांच्या परिणामांचे टिकात्मक परिक्षण करा.
स्थानिक स्वशासन संस्था मे महिलाओं के प्रति आरक्षित सिटों के परिणामो का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।
स्थानिक स्वशासननी संस्थाओमां स्त्रीओ माटेनी अनामत बेककोनी असरोनी समीक्षा करो.
18. Examine the voting behavior of Indian women.
भारतीय स्त्रियांच्या मतदान वर्तनाचे परिक्षण करा.
भारतीय महिलाओं के मतदान वर्तन का परिक्षण किजिए।
19. Describe the constitutional provisions for women in India.
भारतात स्त्रियांसाठीच्या घटनात्मक तरतुदींचे विवेचन करा.

भारत में महिलाओं के लिए सांविधानिक प्रावधानों का विवेचन कीजिए।
भारतमां स्त्रीओ माटेनी बंधारणीय जोगवाठओ वर्णवो.

20. Write an essay on 'Participation of Indian women in political parties'.
'राजकीय पक्षांतील भारतीय स्त्रियांचा सहभाग' यावर निबंध लिहा.
'राजनितीक दलों में भारतीय महिलाओं का सहभाग' इस पर निबंध लिखिए।
"राजकीय पक्षोमां स्त्रीओनी भागीदारी" विशे निबंध लखो.
21. What are the important government schemes of Maharashtra/Gujarat Government related with women? Discuss their details.
स्त्रियांसंबंधी महाराष्ट्र शासन/गुजरात शासनाच्या प्रमुख योजना कोणत्या आहेत?
त्यांच्या तपशीलाची चर्चा करा.
महाराष्ट्र गुजरात शासन की महिलाओं संबंधी महत्वपूर्ण योजनाये कौन कौनसी है?
विस्तार से बताइए।
गुजरात / महाराष्ट्र सरकारनी स्त्रीओ माटेनी कथ योजनाओ छे? विगतवार वर्णन करो.
22. Discuss the factor's affecting women's participation in political parties.
राजकीय पक्षांमध्ये स्त्रियांच्या सहभागावर परिणाम करणाऱ्या घटकांची चर्चा करा.
राजनितीक दलों में महिलाओं के सहभाग पर परिणाम करनेवाले घटकों की चर्चा
कीजिए।
23. Explain the factors affecting women's participation in political parties.
राजकीय पक्षांमध्ये स्त्रियांच्या सहभागावर परिणाम करणाऱ्या घटकांना स्पष्ट करा.
राजनितीक दलों में महिलाओं की भागीदारी को प्रभावित करनेवाले कारक स्पष्ट
कीजिए।
"राजकीय पक्षोमां स्त्रीओनी भागीदारी" ने असर करता परिबणो समजवो.
24. Discuss the important laws related with women in India and their impact on
women empowerment.
भारतातील स्त्रीयासंबंधी महत्वाच्या कायद्याची चर्चा करून त्याचा महिला
सबलीकरणावरील प्रभाव स्पष्ट करा.
भारत में महिलाओं संबंधी महत्वपूर्ण कानून कौनसे है? उनका महिला सबलीकरण पर
क्या प्रभाव रहा है?
भारतमां स्त्रीओने लगता कायदाओ अने तेनी स्त्री सशक्तिकरण उपरनी असरो समजवो.
25. Examine the impact of reservations of seats for women in Local self Government
institutions.
स्थानिक स्वशासन संस्थात स्त्रियांसाठीच्या आरक्षित जागांच्या परिणामांचे परिक्षण करा.
स्थानिक स्वशासन संस्थाओं में महिलाओं के लिए आरक्षित सिटों के प्रभाव का परिक्षण
कीजिए।
स्थानिक स्वराज्यनी संस्थाओमां स्त्रीओ माटेनी अनामत बेककोनी असरो तपासो.
26. Discuss the constitutional provisions to empower women in India.
भारतात स्त्री— सबलीकरणासाठीच्या घटनात्मक तरतुदींची चर्चा करा.
भारत में महिला सशक्तिकरण के हेतू संविधानिक प्रावधानो की चर्चा कीजिए।
भारतमां स्त्री सशक्तिकरण माटेनी बंधारणीय जोगवाठओनी चर्चा करो.
27. Discuss the governmental policies regarding women in India.
भारतात स्त्रियांसाठीच्या शासकीय धोरणांची चर्चा करा.
भारत में महिलाओं के प्रति सरकारी नितियों की चर्चा कीजिए।

भारतमां स्त्रीओ प्रत्येनी सरकारनी नीतिओनी यर्या करो.

28. Examine the voting behavior of Indian women.
भारतीय स्त्रियांच्या मतदान वर्तनाचे परिक्षण करा.
भारतीय महिलाओ के मतदान वर्तन का मूल्यांकन कीजिए।
भारतीय महिलाओनुं मतदानीय वलश तपासो.

A.P.C. Sociology – Sociology of Tourism (665411)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Explain the meaning and Significance of Tourism.
पर्यटनाचा अर्थ आणि महत्त्व स्पष्ट करा.
पर्यटन के अर्थ एवं महत्त्व की व्याख्या कीजिए।
पर्यटन नो अर्थ अने महत्त्व समजावो.
2. Examine the meaning and significance of tourism.
पर्यटनाचा अर्थ आणि महत्त्व स्पष्ट करा.
पर्यटन के अर्थ का परीक्षण कीजिए एवं इसके इतिहास की चर्चा कीजिए।
पर्यटन नो अर्थ अने महत्त्व तपासो.
3. Discuss the factors responsible for growth of travel and tourism in India.
पर्यटनाच्या सांस्कृतिक वारसा आणि इको पर्यटन प्रकारांची चर्चा करा.
पर्यटन के प्रकारों के रूप में विरासत (Heritage) पर्यटन एवं प्राकृतिक (Eco) पर्यटन की चर्चा कीजिए।
पर्यटनना प्रकारोना रुपमां विरासत पर्यटन अने प्राकृतिक पर्यटननी चर्चा करो.
4. Elucidate the positive impact of tourism in India.
भारतातील पर्यटनावरील सकारात्मक प्रभावाचे विवेचन करा.
भारत में पर्यटन के सकारात्मक प्रभावों का वर्णन कीजिए।
भारतमां पर्यटनना सकारात्मक प्रभावोनुं वर्णन करो.
5. Discuss the Business and Pilgrimage tourism as types of tourism.
पर्यटनाच्या व्यापारी धार्मिक पर्यटन प्रकारांची चर्चा करा.
पर्यटन के प्रकारों के रूप में आध्यात्मिक एवं योग पर्यटन का परीक्षण कीजिए।
पर्यटनना प्रकार तरीके व्यवसायीक पर्यटन अने तीर्थयात्रा नी चर्चा करो.
6. Discuss the factors responsible for growth of travel and tourism in India.
भारतात पर्यटनाच्या विकासाला कारणीभूत असलेल्या घटकांची चर्चा करा.
भारत में भ्रमण एवं पर्यटन के विकास के लिए उत्तरदायी कारकों की चर्चा कीजिए।
भारतमां भ्रमण अने पर्यटनना विकास माटे जवाबदार कारणोनी चर्चा करो.
7. Explain the various employment opportunities in tourism.
पर्यटनातील विविध रोजगाराच्या संधी विशद करा.
पर्यटन में रोजगार के विविध अवसरों की व्याख्या कीजिए।
भारतमां पर्यटनमां रोजगारना विविध अवसरोनी चर्चा करो.
8. Elucidate any three places of tourist attractions in India.
भारतातील कोणत्याही तीन आकर्षक पर्यटन स्थळांचे विवेचन करा.
भारत में पर्यटन आकर्षण के तीन स्थलों की चर्चा कीजिए।
भारतमां पर्यटन ने आकर्षवा कोठपाण त्राण स्थणो नुं वर्णन करो.
9. Examine the meaning and significance of Tourism.
पर्यटनाचा अर्थ आणि महत्वाचे परीक्षण करा.
पर्यटन के अर्थ एवं महत्त्व का परीक्षण कीजिए।
पर्यटन नो अर्थ अने महत्त्वनी चर्चा करो.

10. Explain Heritage and pilgrimage tourism as types of tourism.
पर्यटनाच्या प्रकारा अतर्गत संस्कृतीक वारसा आणि तीर्थयात्रा स्पष्ट करा.
पर्यटन के प्रकारों के रूप में विरासत पर्यटन एवं तीर्थस्थल पर्यटन की व्याख्या कीजिए।
पर्यटनना प्रकारना संदर्भमां सांस्कृतिक वारसा अने तीर्थयात्रा स्पष्ट करो.
11. Examine the negative impact of tourism in India.
भारतातील पर्यटनावरील नकारात्मक प्रभावाचे विवेचन करा.
भारत में पर्यटन के सकारात्मक प्रभावों की चर्चा कीजिए।
भारतमां पर्यटननी नकारात्मक असरो ने तपासो.
12. Discuss any three places of tourist Attractions in India.
भारत में पर्यटन आकर्षण के तीन स्थलों की चर्चा कीजिए।
भारत में पर्यटन आकर्षण के तीन स्थलों की चर्चा कीजिए।
भारतना कोईपुश त्रुश आकर्षण पर्यटन स्थणोनी यर्चा करो.
13. Discuss the various initiatives taken by the Government for Tourism promotion in India.
भारतातील पर्यटन विकासासाठी शासनाने राबविलेल्या विविध योजनांची चर्चा करा.
पर्यटन उद्योग के समक्ष विविध चुनौतियों की चर्चा कीजिए।
भारतमां पर्यटनने प्रोत्साहन माटे भारत सरकार तरक्षी जे विविध पगलाओ लेवामां आव्या छे तेनी यर्चा करो.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Psychology of Tourism
पर्यटनाचे मानसशास्त्र
पर्यटन का मनोविज्ञान
पर्यटन नुं मनोविज्ञान
2. History of Tourism
पर्यटनाचा इतिहास
पर्यटन का इतिहास
पर्यटननो इतिहास
3. Motivating Factors for tourism
पर्यटनाला प्रोत्साहित करणारे घटक
पर्यटन का प्रेरणादायक कारक
पर्यटनने प्रेरणादायक कारक
4. Adventure Tourism
साहसी पर्यटन
साहसिक (Adventure) पर्यटन
साहसिक पर्यटन
5. Incredible India
Incredible India (अतुल्य भारत)
Incredible India (अतुल्य भारत)
अतुल्य भारत
6. Atithi Dev Bhav

अतिथि देव भव
अतिथि देवो भव
अतिथि देवो भव

7. Eco Tourism
परिसंस्था पर्यटन
पर्यावरण पर्यटन (प्राकृतिक पर्यटन)
पर्यावरण पर्यटन
8. Scope of Tourism
पर्यटनाची व्याप्ती
पर्यटन का विषयक्षेत्र
पर्यटन नुं विषय क्षेत्र
9. History of Transport facility
वाहतुक सुविधांचा इतिहास
प्राकृतिक पर्यटन
परिवहन सुविधानो इतिहास
10. Negative impact of tourism
पर्यटनाचा नकारात्मक परिणाम
पर्यटन के नकारात्मक प्रभाव
पर्यटनना नकारात्मक परिणामो
11. Challenges to the tourism industry
पर्यटन व्यवसायातील संधी
पर्यटन के नकारात्मक प्रभाव
पर्यटन उद्योगो सामे रडेव पडकारो
10. Spiritual and yoga Tourism
अध्यात्मिक व योगा पर्यटन
आध्यात्मिक तथा योग पर्यटन
पर्यटनना नकारात्मक परिणामो

प्रश्न (माक्स – 20)

1. प्रशासकीय भाषेचे स्वरूप स्पष्ट करा.
2. प्रशासकीय भाषा म्हणजे काय ते सांगून प्रशासनामध्ये प्रशासकीय भाषेचे महत्त्व सांगा.
3. शासकीय परिपत्रकाचे वैशिष्ट्य सांगून त्याचे प्रशासनातील महत्त्व स्पष्ट करा.
4. प्रशासकीय आदेशाचे स्वरूप व लेखनतंत्राचे विशेष लिहा.
5. शासकीय आदेशाच्या परिपत्रकातील भाषेचे स्वरूप व विशेष सोदाहरण स्पष्ट करा.
6. प्रशासकीय आदेशाचे वेगळेपण अधोरेखित करा.
7. मुद्रितशोधन म्हणजे काय ते सांगून मुद्रितशोधनाचे महत्त्व सांगा.
8. कार्यालयीन टिप्पणीलेखन म्हणजे काय ते सांगून टिप्पणीचे प्रकार साधार लिहा.
9. शासकीय परिभाषिक शब्दांचे महत्त्व विशद करा.
10. परिभाषेची वैशिष्ट्य सांगून 'स्वच्छ भारत अभियान' या विषयावर शासनाचे परिपत्रक तयार करा.

टिपा लिहा.(माक्स – 10)

1. कार्यालयीन टिप्पणी लेखन
2. मुद्रित शोधनाचे महत्त्व
3. अहवाल आणि इतिवृत्त लेखनतंत्र
4. अहवाल लेखनाची पद्धती
7. प्रशासकीय भाषा आणि व्यवहारिक भाषा यातील फरक

खालील उताऱ्याचे दोन्ही बाजूनी समास सोडून मुद्रित शोधन करा.(माक्स – 10)

1. झड, झुडप, झाडोर, वक्ष, महवक्ष अशी झाडसष्टभ्ची वविध नवं अपण एकतो. झडच्या असपस वढलेल झडपं तुम्ह पहिलेल असतल, त्यांच रूप झाडाचचं असतं, पण अपेक्षित उंची, डौलदारपणा या गोष्टी तिथं नसतात.

पुढील इंग्रजी शब्दांचे मराठी पारिभाषिक अर्थ सांगा./ पुढील शब्दाचे प्रशासकीय क्षेत्रातील परिभाषिक संज्ञाचे अर्थ मराठी भाषेत लिहा. (माक्स – 1)

1. Draft
2. Income Tax
3. Notice
4. Manager
5. Precis writing
6. Application
7. Press conference
8. Law
9. Duplicate
10. Case
11. Communication
12. Report
13. Outward
14. Manuscript
15. Convocation
16. Rule
17. Agenda
18. Static

19. Directors
20. Explore
21. Shareholders
22. Information
23. Order
24. Worship
25. Circular
26. Intensive
27. Accountant
28. Pay
29. Topic
30. Agenda
31. Backlog
32. Dean
33. Circular
34. Gazette
35. Finance
36. Income Tax
37. Trusty
38. Publicity
39. Cheque

पुढील पारिभाषिक शब्दांचे अर्थ व संदर्भ लिहा.(माक्स - 3)

1. स्लोगन
2. बॅलेट पेपर
3. ब्लड बँक
4. एटीएम
5. बायो-डाटा

C.A.P.C. Organization of Management (680821)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. Define the term financial management? Explain the scope of financial management.
'आर्थिक व्यवस्थापन' म्हणजे काय? आर्थिक व्यवस्थापनाची व्याप्ती स्पष्ट करा .
नाशांडीय संयादननी व्याख्या आपो अने अेनुं महत्व समजवो.
2. Explain the concept of marketing? Discuss various function of it.
विपणन संकल्पना स्पष्ट करा. त्याची विविध कार्य सांगा.
3. What is production Control? State & explain its process in detail?
उत्पादन अंकुश अेटले शुं? अेनी प्रक्रिया जशावी विस्तारपूर्वक समजवो.
4. Explain the term 'Stock Exchange'. Give its features and services in detail.
भाग बाजार संज्ञा स्पष्ट करा . त्याची वैशिष्ट्ये आणि सेवा सविस्तर वर्णन करा .
'शेर बजार' नो अर्थ आपी अेना लक्षशो जशावी अेना द्वारा अपाती सेवाओ विशेषे सविस्तार लभो.
5. What is capital structure? What are the various factor to be considered while determining on capital structure?
भांडवल रचना म्हणजे काय ते सांगून भांडवल रचना तयार करताना कोणकोणते विविध घटक विचारात घेतले जातात ते सविस्तर लिहा.
6. Define organized market and explain functions of it.
संगठित बजारनी व्याख्या आपी अेना कार्यो समजवो.
7. What is working capital? Explain the factors affecting it.
'खेळते भांडवल' म्हणजे काय? त्यावर परिणाम करणारे घटक स्पष्ट करा .
हंगाभी मूणी अेटले शुं? अेने असर करता परिभणो समजवो.
8. Discuss financial planning?
अति भांडवलीकरण म्हणजे काय ते सांगून त्याची कारणे व परिणाम सविस्तर लिहा.
9. Explain the features of sound capital structure.
प्रभावशाणी मूणी भाणभाना लक्षशो समजवो.
10. What do you mean by over capitalization? Explain its cause and effects of over capitalization.
अतिभांडवलीकरण म्हणजे काय□ त्याची कारणे आणि परिणाम स्पष्ट करा .
अति मूणीकरण अेटले शुं? अेना कारणो अने असरो जशावो.
11. What is working capital? Explain the factors affecting it?
हंगाभी मूडी अेटले शुं? अेने असर करता परिभणो समजवो.
12. What do you mean by Industrial Productivity? Explain the various factors affecting Industrial Productivity.
"औद्योगिक उत्पादकता" म्हणजे काय? औद्योगिक उत्पादकतेवर परिणाम करणारे विविध घटक वर्णन करा .
औद्योगिक उत्पादन अेटले शुं? अेने असर करता परिभणो समजवो.
13. What do you mean by over-capitalization? Explain causes and effect of it.

- औद्योगिक कार्यक्षमता म्हणजे काय? त्यावर परिणाम करणारे विविध घटक सांगा.
14. Enumerate the different functions of personnel mangement in detail.
कर्मचारी संयोजना विविध कार्यो विस्तारपूर्वक जशावो.
 15. Define the term Industrial Fatigue? Discuss its causes and effects in detail.
“औद्योगिक थकवा” संज्ञा स्पष्ट करा . त्याची कारणे आणि परिणाम यावर चर्चा करा .
औद्योगिक थाकनी व्याख्या आपी अेना कारशो अने असरो समजवो.
 16. What industrial efficiency? Explain various factor affecting it?
वित्तीय नियोजनावर विस्तारपूर्वक चर्चा करा.
 17. What is Industrial fatigue? Discuss its causes and effects in detail
औद्योगिक थाक अेटले शुं? अेना कारशो अने असरोनी यर्था करो.
 18. What is motivation? Explain any one theory of it in detail.
“प्रेरणा” म्हणजे काय? त्याचा कोणताही एक सिद्धांत स्पष्ट करा .
प्रेरणा अेटले शुं? अेनी कोठपश अेक सिद्धांत स्पष्ट करो.
 19. Explain in detail about scientific management.
शास्त्रीय व्यवस्थापनावर विस्तारपूर्वक चर्चा करा.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. Labour Turnover
कर्मचारी उलाढाल
कर्मचारी अित्थलपाथल
2. Time and piece rate of wage system
समय अने भाग वेतन व्यवस्था
3. Time and motion study
वेळ आणि हालचाली चा अभ्यास
समय अने ढालयाल अभ्यास
4. Equity share capital
ईकवीटी शेर मूडी
5. Share Market
भाग बाजारपेठ
6. Public deposits
जनतेच्या ठेवी
ज्हेर थापश
7. Scientific management
वैज्ञानिक संयोजन
8. Clearing House
निरसन गृहे
9. Labour absentiseem
कर्मचारी गैरहजेरीपणा
कर्मचारी गेरढाजरी पशुं

10. Marketing
अजर व्यवस्था
11. Working capital
खेळते भांडवल
12. Training
प्रशिक्षण

C.A.P.C. Travel Business (680824)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. What are the functions of Travel Agency by IATA?
ट्रॅव्हल एजेन्सी ची कार्ये कोणती?
2. Discuss the basis of Approval & Disapproval of Tour Operator by IATA
IATA या संघटनेने टूर ऑपरेटरला मान्यता देणे किंवा नाकारणे यावर सविस्तर चर्चा करा.
3. Define Hotel describe various types of hotels.
हॉटेल ची व्याख्या द्या. हॉटेलच्या विविध प्रकारांचे वर्णन करा.
4. What are the functions of Tour Operator?
टूर ऑपरेटर चे कार्य कोणते?
5. Explain the importance of hotels in Tourism Industry.
पर्यटन उद्योगात हॉटेल व्यवसायाचे महत्त्व सविस्तर स्पष्ट करा.
6. Explain costing of Tours? Describe with any one example.
सहलीला खर्च काढणे म्हणजे काय? उदाहरणासह स्पष्ट करा.
7. "Accommodation is the basic & most important element of tourism industry".
Explain
"पर्यटन उद्योग मध्ये राहण्याची सुविधा हा मूलभूत व महत्वाचा घटक आहे" स्पष्ट करा.
8. Prepare a convenient itinerary for a visit across South America for 10 days.
"दक्षिण अमेरिका" या सहलीची दहा दिवसांची सहल मार्गदर्शिका (itinerary) तयार करा.

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. E- Ticket
इ – तिकीट (E तिकीट)
2. Food plan
फूड प्लॅन (food plan)
3. Ticket coupon
टिकेट कूपन
4. American Food plan
अमेरिकन फूड प्लॅन
5. Type of Rooms
रुम्सचे प्रकार

Write following Concepts : (5 marks for each)

1. MPM
MPM
2. EMA

- EMA
3. Arrival
Arrival – Departure
 4. NUC
NUC
 5. EMS
EMS

Prepare a ticket : (10 marks for each)

1. Mr. Jackson James he is travelling from Delhi to Kuala Lumpur by AI 570 on 1st March, at 0930 am from Kuala Lumpur to Hongkong by MH 780 on 5th March at 0700 pm all seats are confirm. He paid in cash (Attach the given ticket coupon with your answer paper)
श्री जॅक्सन जेम्स हे पुढील प्रवास करत आहेत. ते दिल्ली क्वालालूपूर हा प्रवास AI 570 या विमानाने दि. 1 मार्च रोजी सकाळी 0930 वा. करत आहेत. क्वालालूपूर ते हॉंगकॉंग हा प्रवास MH 780 या विमानाने दि. 5 मार्च या दिवशी संध्याकाळी 0700 वा करत आहेत. सर्व तिकीट्स कन्फर्म आहेत. तिकीटाची रक्कम त्यांनी रोख रक्कम भरली आहे.
2. Mr. Sunil Sharma he is traveling from Bombay- Manila- Hongkong he traveling Bombay to Manila by AI 456 on 9th May at 10.55 pm from Manila to Hongkong by AI 409 on 14th May at 11.30 am. All seats are confirm he paid fare by cash.
श्री. सुनील शर्मा हे प्रवास करीत आहेत ते बॉम्बे — मनिला — हॉंगकॉंग असा प्रवास करीत आहेत. ते बॉम्बे ते मनिला AI 456 9 मे 10.55 या विमानाने प्रवास करत आहेत ते मनिला ते हॉंगकॉंग येथून AI 409 14 मे 11.30 या विमानाने प्रवास करीत आहेत. त्यांनी भाडे रोख दिले आहे.
3. Mr. Rakesh Raje is traveling from Bombay to Bangkok by AI 785 on 03rd March, at 0200 pm from Bangkok to Hongkong by AI 874 on 08th March at 0800 am. Hongkong to Perth on 12th March, at 1230pm. All seats are confirm. He paid in cash (Attach the given ticket coupon with your answer paper)
श्री राकेश राजे हे पुढील प्रवास करत आहेत. ते बॉम्बे ते बँकॉक हा प्रवास 785 — या विमानाने दि. 3 मार्च रोजी दुपारी 2.00 वा. करत आहेत. बँकॉक ते हॉंगकॉंग हा प्रवास AI — 874 या विमानाने दि. 8 मार्च या दिवशी संध्याकाळी 08.00 वा करत आहेत. हॉंगकॉंग ते पर्थ हा प्रवास करत आहेत दिनांक 12 मार्च दुपारी 12.00 वाजता करत आहेत सर्व तिकीट्स कन्फर्म आहेत. तिकीटाची रक्कम त्यांनी रोख रक्कम भरली आहे.

Calculate the following Fare : (15 marks for each)

1. Delhi – Kuala Lumpur – Hongkong
DEL--
KUL AI 2389 OWC : DEL HKG
HKG MH 3387 GI/MPM : NUC/766.25
IROE : 73.039
ROU : H5/D2

खालील भाडे आकारा.

Delhi – Kuala Lumpur – Hongkong

DEL--
KUL AI 2389 OWC : DEL HKG
HKG MH 3387 GI/MPM : NUC/766.25
IROE : 73.039
ROU : H5/D2

2. BOMBAY -- MANILA—HONGKONG

Bom FCP : BOM HKG
Mnl 3424 NUC : 3209.3
Hkg 692 MPM : 3824
IROE : 65.039

खालील भाडे आकारा.

Bom FCP : BOM HKG
Mnl 3424 NUC : 3209.3
Hkg 692 MPM : 3824
IROE : 65.039

3. Bombay-Bangkok-Honkong-Perth

Bombay-- FCP : BOM PER
BKK AI 3424 OWC : NUC 381013
HKG AI 692 GI/MPM : EH/4624
PER AI 1230 IROE : 73.039
ROU : H5/D2

खालील भाडे आकारा.

Bombay-- FCP : BOM PER
BKK AI 3424 OWC : NUC 381013
HKG AI 692 GI/MPM : EH/4624
PER AI 1230 IROE : 73.039
ROU : H5/D2

Explain terms. (3 Marks)

1. Fixed Cost
स्थिर खर्च
निश्चित किंमत
2. Ledger
लेजर
देजर
3. Quality Control
गुणवत्ता नियंत्रण
गुणवत्ता नियंत्रण
4. HACCP
HACCP
HACCP
5. Archives
आरकाईव
आर्चाईस
6. Batch costing
बॅच कोस्टिंग
लॅच कॅस्टिंग
7. Poka-yokes
पोका योक्स
पोका-योक्स
8. Branding
ब्रेंडिंग
ब्रेडिंग
9. Market Research
विपणन संबोधन
मार्केट रीसर्च
10. Market feasibility study
विपणन संशोधन
मार्केटनी (अज्ञर) संभवनातो अभ्यास
11. Credit note
जमापत्र
क्रेडिट नोंध
12. Material cost
बाजार भाव (Market Cost)
मटेरियलनी किंमत
13. Unit Costing
युनिट कोस्टिंग

14. Customer relations
ग्राहक संबंध
15. Overhead Cost,
इतर खर्च
16. Standard cost
मानक खर्च
17. Journal
जर्नल
जर्नल
18. Net Profit
निव्वळ नफा
योष्भो नक्षे
19. Credit note
उधार पत्र
क्रेडिट नोट (उधार पत्र)

Write short notes (Marks each 5)

1. Break – even Analysis
ना नफा ना तोटा विश्लेषण
ब्रेक – ईवन अनालीसीस
2. Essential information on a food label
खाद्य पदार्थावरील फुड लेबल वरील महत्त्वाची माहिती
भाद्योनां लेबल पर आवश्यक माहिती
3. safety procedures in a catering unit
केटरिंग युनीट मधील सुरक्षिततेची प्रक्रिया
केटरिंग संस्थांमां सलामतीनी कार्यवाही
4. TQM
टी.क्यु.एम (TQM)
TQM
5. Advantages of Double entry book keeping
द्विनोद पुस्तपालनाचे फायदे
उभल अन्ट्री बुक क्रीपींगना क्षयदा
6. Factors affecting pricing
किंमत निर्धारणे वर परिणाम करणारे घटक
किंमतने असर करता परिभणो
7. Ways of controlling overhead cost
ओव्हर हेड कॉस्ट वर नियंत्रण ठेवण्याच्या पध्दती / मार्ग
ओव्हरहेड कॅस्टनां नियंत्रणानी पध्दति
8. Feasibility study
सुसाध्यता अभ्यास
9. Characteristics of service

सर्विसची लाक्षणिकता
सर्विस नी लाक्षणिकता

Write answers (Marks 7 of each)

1. Explain different books of accounts.
खाते पुस्तके कोणत्या प्रकारची असतात ते समजवा.
2. What points will you keep in mind while selecting a site for a food manufacturing unit?
खाद्य उत्पादन संस्था सुरु करतेवेळी जागेची निवड कशी करावेल?
आद्य उत्पादन करती संस्था स्थापन करती वजते जग्यानी पसंदगी करती वजते ध्यानमां राखवानी बाबतो.
3. Ms. A wants to start a small enterprise. Please explain to her the steps in starting a small enterprise with the help of a flow chart.
सौ. अ यांना लघु उद्योग सुरु करायचा आहे. त्यांना हे सुरु करण्यासाठी विविध पायऱ्या कोणत्या आहेत ते सांगा.
MS. अे अेक लघुउद्योग शुरु करवानी ठरव्या छे तेनी माळिती वजो अने विविध पगवाओ विषे स्पष्ट करे.

Write answers (Marks 8 of each)

1. Factors affecting sensory quality of food.
अन्नाच्या सेन्सरी गुणवत्ते वर परिणाम करणारे घटक
आद्यना सेन्सरी गुणवत्ताने असरकर्ता परिभणो.
2. What are the various books of accounts to be maintained in a food manufacturing unit?
खाद्य उत्पादन उनीट मध्ये विविध अकाउंटस्ची पुस्तके कोणती ते लिहा.
आद्य उत्पादन करती संस्थांमां कर्छ अेकाउन्ट नी पुस्तके छे ते वजो.

Write answers (Marks 6 of each)

1. Factors affecting nutritional quality of food.
अन्नाच्या पौष्टिक गुणवत्तेवर परिणाम करणारे घटक
आद्यना पोषणवक्षी गुणवत्ताने असर करता परिभणो.

Give the importance of: (Marks 15)

1. Double entry book keeping
डबल एन्ट्री बुक किपींग
2. Maintaining sanitation and hygiene in food service
अन्न सेवा करताना स्वच्छता व आरोग्याची काळजी
3. Quality audits
कॉलिटी ऑडीट
4. Costing
कॉस्टिंग
5. Controlling food costs

- खाद्य किंमतीवर नियंत्रण
6. Packaging of food products
खाद्य पदार्थाचे पॅकिंग
 7. Marketing research
मार्केट संशोधन
मार्केट संशोधन (Market research)
 8. Customer feedback
ग्राहकांचा प्रतिसाद
 9. Customer relations
ग्राहक संबंध
ग्राहक संबंध

Write answers (Marks 3 of each)

1. Discuss briefly nutritional quality of food.
अन्नाच्या पौष्टिक गुणवत्तेबद्दल चर्चा करा.
2. Discuss the scope of marketing
मार्केटिंगच्या संधी विषयी चर्चा करा.
मार्केटिंग नुं अवकाशनी चर्चा करा.

Write answers (Marks 6 of each)

1. Explain Break- even analysis with help of graph.
ब्रेक- ईवन अन्यालिसिस (समच्छेद बिंदु) आलेख काढून स्पष्ट करा.
आलेख काढीने ब्रेक ईवन समजावो.

Write answers (Marks 4 of each)

1. List the sensory qualities of food. Write briefly about the texture of food.
खाद्य पदार्थांमधील संवेदनात्मक गुणवत्तेची यादी लिहा व खाद्याचा पोत (Texture)
विषयी लिहा.
संवेदनात्मक गुणवत्तानी यादी आपो अने टेक्सचर विशे माहिती लप्यो.

Write in Brief (Marks 3)

1. Define branding & state its significance.
चिन्हांकनाची व्याख्या द्या व त्यांचे महत्व सांगा.
ब्रान्डींगनी व्याख्या लप्यो तेनुं महत्व लप्यो.
2. What is HACCP?
HACCP म्हणजे काय?
HACCP ओटवे शुं?
3. Explain the importance of customer feedback.
ग्राहकांचा अभिप्राय हयाचे महत्व सांगा.
ग्राहकना ईडबेकनुं महत्व समजावो.
4. List books of accounts, explain any one
लेखांकनाच्या पुस्तकांची यादी द्या आणि त्यातील कोणतेही एक स्पष्ट करा.
5. Explain TQM

टी.क्यू.एम स्पष्ट करा.
टीक्यूएम समजावो.

6. State the importance of personal Selling.
वैयक्तिक विक्री चे महत्व सांगा.
व्यक्तिगत वेयाणुं महत्व समजावो.

Write answers (Marks 5 of each)

1. Briefly explain the steps of starting a small scale enterprise using a flow chart.
एका प्रवाह चित्राच्या मदतीने लघु उद्योग सुरु करतांनाच्या पर्यायांचे स्पष्टीकरण द्या.
नाना सांख्यिक उद्योगी शुरु करवाना तय्यकाओ टूंकमां समजावो.
2. Explain the importance of Public relations and the tools of public relations.
जन संपर्काचे महत्त्व लिहा व त्यासाठी लागणाऱ्या साधनांविषयी माहिती द्या.
जनसंपर्क नुं महत्त्व लपो अने जनसंपर्कनां साधनो विशे माहिती लपो.
3. Explain the concept and importance of total Quality Management?
TQM ची संकल्पना आणि महत्त्व स्पष्ट करा.
TQM नी संकल्पना स्पष्ट करो अने तेनुं महत्त्व समजावो.
4. State characteristics of service quality.
अन्न सेवेच्या गुणवत्तेची वैशिष्ट्ये सांगा.
सर्विसनी गुणवत्तानी लक्षणिकता लपो.
5. What is service quality?
सर्व्हिस गुणवत्ता म्हणजे काय?
सर्विसनी गुणवत्ता ओटवे शुं?
6. What are the different methods of controlling overhead costs?
ओवर हेड कॉस्ट नियंत्रण करण्याच्या विविध पद्धती विषयी लिहा?
ओवर हेड केस्ट नुं नियंत्रण करवानी विविध पद्धतीओ.
7. Explain Market Feasibility study
बाजार सुधाध्यता अभ्यास स्पष्ट करा.
मार्केट ईसीबीवीटी (संभावना) अभ्यास समजावो.
8. What are the objectives of a market feasibility study?
मार्केट शोध अभ्यासाचे उद्दिष्टे स्पष्ट करा.
मार्केटना स शोध संशोधन अभ्यास नां उद्देश्य स्पष्ट करो.
9. Write a note on factors affecting pricing of food products.
खाद्य उत्पादनांच्या किमतीवर परिणाम करणाऱ्या घटकांविषयी नोंद लिहा.
खाद्य उत्पादनो नी किमत पर असर करनां परिभणो विषयी लपो.

C.A.P.C. Marriage & Family Relationship (680827)

Explain terms. (Any 5 Marks)

1. Single parenthood
एकल पालकत्व
2. Extended Family
बृहद कुटुंब
3. Engagement
साखरपुडा
4. Honeymoon
मधुचंद्र (हनीमुन)
5. Group Marriage
सामुदायिक विवाह
6. Family
कुटुंब
7. Single parenthood
एकल पालकत्व
8. English Translation Pending
घटस्फोट
छुट्टाछेडा
9. Dual Earner Family
पती पत्नी दोघही कमवती असलेले कुटुंब
10. Cohabitation
विवाहाशिवाय एकत्र राहणारी कुटुंब
11. Adoptive Family
दत्तक घेतलेली कुटुंब
12. Mate selection
जोडीदार निवड
13. Desertion
सोडून दिलेलं कुटुंब
14. English Translation Pending
पालकत्व
पॅरेंटहुड (Parenthood)

Write Answers. (15 Marks)

1. Elaborate on suggestions which you can give to newly married couple on temporary and permanent methods of family planning.
नवीन विवाह झालेल्या जोडप्याला तुम्ही तात्पुरत्या व कायमस्वरूपी कुटुंब नियोजनाच्या पद्धतींविषयी काय मार्गदर्शन कराल.
2. What are the major areas of adjustment in the family after marriage?
विवाहांतर्गत कराव्या लागणाऱ्या विविध प्रकारच्या तडजोडी कोणत्या सविस्तर लिहा.
3. List down stages of Family life cycle and discuss any two contracting and two

expending stages in detail.

कुटुंब चक्राच्या पायऱ्यांची यादी करून कुटुंबाचा आकार वाढतो अशा दोन पायऱ्या व कमी होतो अशा दोन पायऱ्या सविस्तर लिहा.

4. Why family planning is important? Explain different family planning methods. कुटुंब नियोजनाचे महत्व स्पष्ट करून कुटुंब नियोजनाच्या विविध पद्धती लिहा.

Write Answers. (08 Marks)

1. Explain the factors responsible in mate selection. जोडीदाराची निवड करताना कोणते मुद्दे लक्षात घेतले जातात.
2. What are the causes and consequences of breaking an engagement? साखरपुडा मोडण्याची कारणे सांगून त्याचे परिणाम लिहा.

Write Answers. (12 Marks)

1. English Translation Pending
कुटुंब नियोजन म्हणजे काय सांगून, कुटुंब नियोजनाच्या विविध पद्धतींविषयी लिहा. कुटुंब नियोजन अटवे कुटुंब नियोजनाची विविध पद्धतीओ पर यर्था करो.

Write Answers. (12 Marks)

1. English Translation Pending
प्रेमविवाह आणि नियोजित विवाह तुलना करा. प्रेम लग्न अने गोडवायेला लग्ननी तुलना करो.

Write Answers. (07 Marks)

1. Discuss the importance of pre-marital counseling. विवाह पुर्व समुपदेशनाचे महत्व स्पष्ट करा.
2. Discuss the role of premarital counseling in better adjustment in the family. कुटुंबामध्ये तडजोड करण्यासाठी विवाहपूर्व समुपदेशनाची कशी मदत होते ते लिहा.

Write differences. (Marks 5 each)

1. Arranges marriage Vs Love Marriage
नियोजित विवाह विरुद्ध प्रेम विवाह
2. Joint family Vs Nuclear family
एकत्र कुटुंब विरुद्ध विभक्त कुटुंब
3. Planned parenthood Vs Accidental parenthood
नियोजित पालकत्व विरुद्ध अचानक येणारे पालकत्व
4. Traditional Vs Modern roles of husband & wife
पती पत्नीच्या पारंपारिक व आधुनिक भूमिका

Write Answers. (10 Marks)

1. Explain any two types of family crisis.
कौटुंबिक संघर्षाचे कोणतेही दोन प्रकार लिहा.
2. What major adjustments a couple has to make after marriage? Explain any two major adjustments.
विवाहानंतर कराव्या लागणाऱ्या महत्वाच्या तडजोडींची यादी लिहून कोणत्याही दोन तडजोडींविषयी सविस्तर लिहा.
3. Discuss functions of marriage
विवाहाची कार्ये लिहा.

Write Answers. (05 Marks)

1. What are the modes of mate selection?
जोडीदार निवडीच्या विविध पद्धतींविषयी लिहा.
2. Divorce rates are rising. Justify.
आजकाल घटस्फोटाचे प्रमाण वाढत आहे त्याची कारणे लिहा.
3. What are traditional & contemporary role of husband & wife?
पती पत्नींच्या पारंपारिक आणि बदलत्या भूमिकेविषयी लिहा.
4. English Pending
जोडीदार निवडीच्या विविध पद्धतींविषयी लिहा.
साथी पसंद्दगीनी रीती पर यर्था करो.

Write short notes (Marks 5 each)

1. Any two stages of family life cycle
कुटुंब चक्रातील कोणत्याही दोन अवस्था (पायऱ्या)
कुटुंब समुपदेशन
कौटुंबिक परामर्श (मार्गदर्शन)- (Family Counseling)
2. Emotional maturity in marriage
विवाहातील भावनिक परिपक्वता
3. English Pending
वेगळ्या प्रकारच्या कुटुंबाचे प्रकार (अल्टरनेट कुटुंब)
वैकल्पिक कुटुंबांना प्रकारे
4. Family counseling
कुटुंब समुपदेशन
5. English Pending
जोडीदार निवडीवर परिणाम करणारे घटक
साथी पसंद्दगीना परिभणो.
6. English Pending
साखरपुडा मोडण्याची कारणे
सगाई तूटवाना कारणे

Entrepreneurship Development (606154)

Answer the following questions : (15 marks for each question)

1. How important is Innovation in Entrepreneurship
2. Describe Innovation Theory by Schumpeter.
3. Explain the features of Social Entrepreneurship.
4. Discuss the steps in project Selection.
5. Explain the objectives of Entrepreneurship Development Programs.
6. Discuss Drucker's 4 pitfalls, in detail
7. Discuss the theory of high achievement by McClelland
8. what are the various problems faced by Women Entrepreneurs?
9. Explain any two theories of Entrepreneur.
10. Explain Women Entrepreneurship & also discuss why Women Entrepreneurs fail?

Write a short note: (7.5 marks for each short note)

1. IPR
2. Source of Information
3. SISI
4. EDP & objectives
5. Innovation in Entrepreneurship
6. NIESBUD
7. Any 3 characteristics of a successful Entrepreneur
8. Agricultural Entrepreneurship
9. Features of Academic Entrepreneurship
10. Drucker's 4 pitfalls